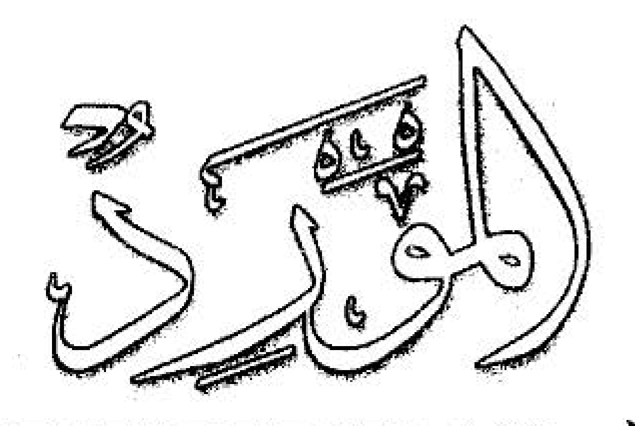


مجلة تراثية فصلية محكمة

تصدرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الخامس والثلاثون

العدد الثاني-٢٠٠٨م-١٤٢٩هـ

dar-iraqculture@yahoo.com
dar-iraqculture@hotmail.com

الأسعار

العراق: ٥٠٠ دينار، الأردن: ديناران، الإمارات: ٢٠ درهماً، اليمن: ٢٠ ريالاً، مصر: ٣ جنيهات، ليبيا: ٢ دنانير، الجزائر: ٦٠ ديناراً، تونس: ديناران، المغرب: ٢٠ درهماً.

عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة
- الأعظمية -
ص.ب: ٤٠٣٢ بغداد
جمهورية العراق
هاتف: ٤٤٣٦٠٤٤
فاكس: ٤٤٨٧٦٠

المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأقطار العربية.
في دول العالم الأخرى
٨٠ دولاراً.

المحتوى

الافتتاحية

بحوث ودراسات

العرض والنقد والتعريف

نصوص محققة

أخبار التراث العربي

العشرة المبشرة بالشعر

لايهمني كثيراً أن يكون حديث الصحابة العشرة المبشـرة بـالجنة من الصحابـة صحيحاً أو غير صحيح بمقدار مايهمني حديث العشرة المبشرين بالشعر، والشاعرية.

ولكن الذي يهمني أن ارتفع العلماء بالشعر بالمعلقات الجاهلية من سبع الى عشر، وكأن لم يكفهم عدد السبع الأسطوري، فلجأوا إلى العشر.

وليس من دأبي الآن أن أبحـث في الأعداد الفردية عند العرب، ولكن من دأبـي أن ألاحـظ أن اغلب الاعداد التي وردت في القـرآن الكريم هي أعداد فردية كأن يقـول عزّ وجلّ:" ويحـمل عرش ربك يومئذ ثمانية" فاذا جمعت الملائكة الثمانية الى عرش ربك استقام لك ان تقول: إنهم تسعة، وهذا عدد فرديّ.

وإذا قرأت في سورة يوسف:" ياأبت إني رأيت احد عشر كوكباً والشمس والقـمر رأيتهم لي ساجدين" أيقـنت أن العدد فردي وهو: ثلاثة عشـر .ولن أعددالآيات، ولاستشهد بأقـوال العرب، ولكنني أريد أن أعرف أن كيف خالف العرب هذه الفردية في الاعداد فقالوا بالمعلقات العشر .

وأقول ابتداءً بأن معظم العلماء بالشعر كانوا ممن يهتمون بـعلوم الدين الحـنيف، وأن الإمام ثعلباً كان نادماً أن قضى عمره في علم العربية، وليس في علوم القرآن. ومن هنا كان أولئك العلماء ــ من حيث يشعرون ومن حيث لا يشـعرون ــ يتأثرون بـتاريخ الإسلام والمسلمين تأثراً صحيحاً أو غير صحيح، ويتأثرون بما سواهما.

فمن هذا التأثر أنهم رووا عن امرئ القيس قوله:

عوجا على الطلل المحيل لعلّنا

نبكي الديار كما بكى ابنُ هذام

أقول: رووا هذا القول، ونسوا روايته فقالوا: إنّ أوّل من بــكى واستبــكى هو امرؤ القيس.

وتغلغل القول في لاوعيهم فقالوا: انّ أصحاب المعلقات عشرة، لا سبعة، وأنا لا أؤمن بأسطورة المعلقات، ومع هذا أقول: إن أصحاب المعلقات ــ كما يقولون ــ عشرة فمن أين جاء هذا العدد؟

انـه جاء من الحديث الموضوع القائل بعشرة مبشرة بــالجنّة، فكان منه تناظر الدين مع الشعر.

وهذا بجملة يسيرة معناه أن يكون ابن حذام هو نبيّ الشعر، وحوله عشرة مبشــرة بالشعر، كما كان النبيّ الأعظم عليه الصلاة والسلام نبياً أعظم وحــوله من الصحابــة عشرة مبشرة بالجنّة سواء أصح الحديث الشريف أم لم يصح.

وإذا كان الأمر كذلك ــ وهو كذلك ــ فلماذا في رأيهم الحداثة ولماذا شعر المحدثين؟

وهذا سؤال مايزال ماثلاً حتى اليوم! فهل انفصل الدين عن الشعر؟!! ســؤال مُعلّق، ورحم الله الرصافيَّ القائل:

أحبولة الدين ركّت من تقادمها

فاعتاض عنها الورى أحبولة الوطنِ

الحوليات العثمانية مصدر لتاريخ القدس الحديث
دراسة تحليلية

علي شاكر علي
جامعة كركوك

١ـ المقدمة

تعد الحوليات (السالنامات)[1] العثمانية مصدراً مهما لتاريخ العرب الحديث، إذ تمدنا بمعلومات إدارية واجتماعية واقتصادية عن تاريخ المدن العربية خلال العهد العثماني ابتداء من النصف الثاني من القرن التاسع عشر للميلاد حتى نهاية الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ ــ ١٩١٨) فقد دأبت الدولة العثمانية منذ ١٨٤٧ على إصدار تقاويم سنوية عن ولاياها، والملاحظة الجديرة بالاشارة أن الحوليات (السالنامات) كانت على مراتب تبدأ بالحوليات المحلية (أي الخاصة) بالولايات، اذ دأبت كل ولاية على اصدار حولية خاصة ها تتضمن معلومات تعكس الواقع الاداري والاقتصادي والاجتماعي والعلمي (الديني) فضلا عن التطور السياسي للمنطقة، فمعظم الولايات العربية (بغداد، الموصل, البصرة ، اليمن، الحجاز، سوريا) لها حولياها.

وقسم من هذه الحوليات محررة باللغتين العربية والتركية العثمانية ثم تأتي الحوليات الخاصة بالنظارات (الوزارات) العثمانية، نظارة المعارف لها سالنامة المعارف, والزراعة والتجارة والعدلية وغيرها، ثم تاتي المرتبة الثالثة وهي الحوليات المركزية والتي تعرف باسم (سالنامه دولت عليه عثمانية) وتضم معلومات عن عموم الولايات العثمانية الاوربية والاسيوية.

وأهمية هذه السالنامات المركزية تكمن أن معلوماها أدق من السالنامات الاخرى،لاها تصدر باشراف أصحاب القرار السياسي في الباب العالي، لذا تقترب هذه الحوليات في معلوماها من معلومات الوثائق العثمانية الاخرى والمعلومات المتعلقة بمدينة القدس في هذه الحوليات (المركزية) دقيقة بسبب المكانة الدينية لهذه المدينة لدى السلطات العثمانية.[2]

ويمكن التعامل مع معلومات هذه الحوليات عن القدس على وفق ما يأتي:

(١) **التقسيمات الادارية للواء القدس.**

(٢) **الدوائر الحكومية في القدس.**

(٣) **الاراضي السنية في القدس.**

(٤) **السكان في القدس،** علماً أن الباحث استخدم الحوليات الصادرة عن الدولة خلال حكم السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦ ــ ١٩٠٩) الذي فقد عرشه لا لاستبداده وظلمه للرعية بل لمواجهته المشاريع الصهيونية بكل حزم وشدة، دون أن يأبه لكل اغراءات أموال اليهود، في وقت كانت الدولة العثمانية تمر بأزمة مالية حادة، أليس هو القائل في حزيران ١٨٩٦ لهرتزل (دع اليهود يحتفظون بملايينهم، وعندما تكون

امبراطوريتي قد تجزأت فبامكانكم الحصول على فلسطين بــلا مقابــل، ولكن جثثنا فقــــط هي التي تتجزأ ولن أوافق على التشريح)[4] , حقا كان حبه لفلسطين بصورة عامة, والقــدس الشريف بصورة خاصة يوازي ورعه وتقواه، لكونه حــاكما مسلما مؤتمنا على ديار الاسلام, فكان انقــلاب ١٩٠٨ م ثم العزل عن العرش ١٩٠٩م تدبيراً صهيونيا ــ ماسونيا ورد فعل لهذا الموقف الصحيح للسلطان. الذي أدرك منذ وقت مبــكر نوايا الغرب ومخططاته تجاه الشرق واســتخدامه اليهود لتمزيق شمل الامتين العربية والاسلامية.[5]

٢ــ التقسيمات الادارية:

تخبرنا المصادر ان لواء القدس، قد سلخ عن ولاية صيدا ــ بيروت، ليصبــح متصرفية ممتازة ترتبــط مباشــرة بــوزارة الداخلية[6] وكان ذلك في سنة ١٨٧٣، ضمت المتصرفية وفق سالنامه ســنة (١٣١٠/ ش ــ ١٨٩٤م) عند الاشــارة الى الالوية المستقــلة أربــعة أقــضية، يافا, غزة, خليل الرحمن، والقدس، لكونها مركز لواء (السنجق) وكان على رأس اللواء المتصرف ابراهيم حقي باشا، في حين كان مصطفى حــكمت أفندي قــائم مقــام على يافا، ونائبــه مصطفى نوري أفندي، ويشغل مدير الرسوم ومسؤول البريد التلغراف عبد القــادر أفندي منصب قائم مقام قــضاء غزة، وبمعيته علي فائق أفندي نائبه, ومسؤول البريد والتلغراف, كما كان حسن بك قــائم مقام على قــضاء خليل الرحمن، ونائبــه العزيز خالص أفندي، وتحمل السالنامة مجموع قرى ونواحي سنجق القدس بــ:

٣٢٨ قرية، ٢ ناحية، ٣ قضاء واذا أضفنا القــدس مركز لواء وقضاء في آن واحد، يكون المجموع أربعة أقضية.[7]

وفي سالنامة سنة ١٣٢٥ هــ/ ١٩٠٧م، نجد التقسيمات الادارية لسنجق القدس الشريف، بشكل مغاير عما كان عليه في السابق، الامر الذي يشير الى تعزيز سلطة الدولة على القدس لمواجهة المخططات الصهيونية في الاســتيطان في فلســطين، وباساليب شتى كما سنذكر ذلك لاحقا. فالتقسيمات الادارية الجديدة كانت بالشكل الاتي (الجدول من عمل الباحث).

" التقسيمات الادارية لسنجق [لواء] القدس"

	القضاء	الصنف	الناحية	القرى والمزارع	الحاكم الاداري
سنجق القدس الشريف	القدس (مركز اللواء)		بيت لحم رام الله صفا عبوين	١٢٦	المتصرف علي أكرم بك
	يافا	١	رملة نعلين	١٣٦	القائم مقام محمحد رضاأفندي
	بئر السبع	١	——		القائم مقام آصف بك
	غزة	٢	مجدل فالوجه خان يونس	٧٥	القائم مقام
	خليل الرحمن	٣	بيت اعطاب بيت جبرين	٥٣	القائم مقام محمد فريد بك
	ناصرة	٢		٣٨	القائم مقام فوزي بك أفندي
	٥		١١	٤٠٨ [8]	

وفي سالنامه سنة ١٣٢٧ رومية/[٩] ١٩١١ م والتي صدرت في عهد الاتحاديين الذين تسلموا السلطة سنة ١٩٠٨ استمرت وضعية القدس ضمن الأولوية غير الملحقة (المستقلة). غير ان حدودها الادارية قد توسعت قليلا باستحداث نواح جديدة مقابل هبوط عدد قراها ومزارعها الى ٣٣٩ بعد أن كان ٤٠٧ سنة ١٩٠٧م. والجدول الآتي يوضح ذلك.

	القضاء	الصنف	الناحية	القرى والمزارع	الحاكم الاداري
سنجق القجس الشريف	القدس (مركز اللواء)		بيت لحم رام الله١ أريحا ٣ صفا٢ عبوين٢ ٥	٤٩ ٥ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ١٢٠	المتصرف جودت بك أفندي
	يافا	١	نفس يافا رملة ١ نعلين ٣ ٢	٢٢ ٥٩ ١٣ ١٥	القائم مقام رؤوف بك
	غزة	١	نفس غزة مجدل فالوجة٢ خان يونس٣ ٢	١٥ ٢٦ ٥ ٥ ٦٢	القائم مقام محمد عرف بك
	بئر السبع	١١	حقير ١ مليحة ١ ٢	— —	القائم مقام محمد نديم بك
	خليل الرحمن	٣	بيت اعطاب ٢ بيت جبرين ٢ ٢	٦٢ — ٦٢	القائم مقام محمد فريد بك
			١٤ ناحية	٣٣٩	(٩)

والمتأمل في الجدولين السابقين يلاحظ ان التنظيم الاداري للقدس قد استقر بشكل أوسع مما كان عليه في السابق وأن النواحي والاقضية قد صنفت اداريا حسب درجة أهميتها في حين ظل قضاء بئر السبع دون قرى ومزارع والسبب في ذلك هو الصيغة القبلية لهذا القضاء، اذ ظلت حيازة الاراضي بيد الشيوخ العرب، الذين يتصرفون بها على وفق الاصول المتوارثة. فقد ذكرت سالنامة ١٩٠٧ اسماء القبائل العربية المتنفذة في بئر السبع، عزازمة، وتباهار، وجبارات، وترابين، وحناجرة[١٠] ويذكر هذا العدد في سالنامة ١٩١١م[١١] التي تذكر أيضا وجود تسع قبائل عربية في قضاء القدس ولكن دون ذكر اسمائها.[١٢] وكما أسلفنا فإن هبوط عدد القرى والمزارع من ٤٠٧ سنة ١٩٠٧ الى ٣٣٩ سنة ١٩١١، يفسر على أساس التساهل الذي أبداه الاتحاديون في مسألة بيع وشراء الاراضي في فلسطين، الامر الذي أدى الى اقدام بعض المتنفذين

علي شراء قرى أحيانا بأكملها, وضمها الى القرى المجاورة، كما علينا أن لا نسقط من الحساب،أن الغاء الاراضين السنية وتحولها الى اراض أميرية، قد انعكس سلبيا على أوضاع الفلاحين، فتركوا مزارعهم فارين الى المدن كما سنذكر ذلك لاحقا.

٣ـ المؤسسات الادارية في القدس:

تشير سالنامة سنة ١٣٢٧ المؤسسات الادارية في سنجق القدس الى الشكل الآتي: فهناك دائرة محكمة الاستئناف، التي تشرف على المحاكم الشرعية والمدنية، ودائرة شرطة (جندارمة)، ودائرة المعارف، ومديرية النفوس، والطابو "دفتر خاقاني" ودائرة البريد والتلغراف، وشعبة السيطرة والبيطرة، والاوقاف, ودائرة النافعة (الطرق)،[١٣] والملاحظة الجديرة بالذكر هنا أن الدوائر الخاصة أي التي ترتبط مباشرة بالعاصمة العثمانية، مثل دائرة الاراضي السنية، ودائرة الديون العمومية, ومديرية الامور الاجنبية (اي التي تشرف على النشاطات الاجنبية في السنجق) تذكرها سالنامة ١٣٢٥ بشكل مقتضب[١٤] بعكس السالنامات المحلية التي تفيض في الاشارة الى هيكلها الاداري وفروعها في الوحدات الادارية.

ومن الدوائر الاخرى في القدس دائرة دمير يولي (سكك الحديد) التي تأسست سنة ١٨٩٢ م والتسمية كما ترد في السالنامة العثمانية هي (هيئة سكك حديد يافا والقدس ومديرها سنة ١٩٠٧ كان مهران ماميقونيان افندي)[١٥] ويعتقد أن هذه الدائرة قد ألغيت فيما بعد, اذ لا نجد ذكراً لها في سالنامة ١٣٢٧/١٩١١ او أنيطت مهمة الاشراف عليها الى دائرة أخرى. شانها شأن دائرة الديون العمومية التي اشرنا اليها سابقا، علما أن إدارة الدين العام العثماني استمرت في عملها حتى بعد قيام الحرب العالمية الأولى.[١٦] ويبدو أن فرع ادارة الدين العثماني, قد انتقل الى ولاية أخرى.

٤ـ ادارة الاراضي السنية[١٧]

الاراضي السنية هي اراضي السلطان العثماني، وهي نوع من الملك الصرف، ويذهب وارد انتاجها الزراعي الى خزينة السلطان الخاصة، وتخضع اسميا لنفس قوانين اراضي الملك، الا ان واقع الحال يشير الى انها معفاة من اي شكل من اشكال الضرائب, كما انها لا تورث في حالة موت السلطان بل تنتقل ملكيتها الى من يتولى العرش من بعده[١٨] والفلاحون العاملون في الاراضي السنية يتمتعون بامتيازات خاصة لكونهم فلاحي السلطان العثماني, منها اعفاؤهم من الخدمة العسكرية ومن كل أنواع العمل الاجباري، وأكيد أن فلاح الدائرة السنية كان آمنا من سلطة الدولة، وأصبح الفلاح الذي يعمل في أراضي السنية محترماً وذا (نفوذ) في المناطق المجاورة،[١٩] كما كان ينال القروض من الدولة في سنوات المحل والقحط والكوارث الطبيعية, لذا يزول العجب من سعي رؤساء العشائر لتقديم الرشوة الى السلطات لفسح المجال لهم للعمل في هذه الاراضي، بعد ان يقسموا الأيمان ويعطوا الضمان على أخلاص النية وصدق الخدمة والولاء المطلق لولي النعمة السلطان الاكبر.[٢٠]

وقد ارتبطت الاراضي السنية باسم السلطان عبد الحميد، حيث امتلك مساحات واسعة من الاراضي الزراعية في كل من العراق بولاياته الثلاث وفلسطين وسوريا, فذهب البعض الى الاعتقاد أن عبد الحميد هو أكبر أقطاعي في الدولة العثمانية. وهو اعتقاد فقد مبرره في ظل الدراسات الوثائقية التي قطعت الشك باليقين، في هذه المسألة, نعم كانت الاراضي مسجلة باسم السلطان في دوائر الطابو, ولكن ماهي دوافع السلطان في ذلك، واين كان وارد هذه الاراضي يصرف, ألملذاته الخاصة أم لمشاريع خيرية تعود بالنفع العام للسكان. أما بالنسبة الى دوافع

السلطان عبد الحميد، فقد تمثلت في الحيلولة دون إقدام القوى الاجنبية على شراء الاراضي داخل دولته, مستغلة نظام الامتيازات الاجنبية، وعلى قدر تعلق الامر بفلسطين، فقد امتلك السلطان أراضي واسعة في فلسطين لمواجهة خطر الغزو الصهيوني الذي بدأ فعليا سنة ١٨٨٢م. عندما بدأت منظمة (احباء صهيون) بالتحرك نحو فلسطين بهدف الاستيطان فيها والتي ركزت نشاطها بين القدس ويافا[٢١] لذا فإن تسجيل السلطان الاراضي باسمه, سيقطع الطريق أمام أية محاولة لشراء اليهود الاراضي, كما سيحول دون تجرؤ بعض موظفي الدولة العثمانية اللجوء الى أساليب أخرى للتمهيد في امتلاك اليهود الاراضي. أو بتعبير آخر إن (السلطان عبد الحميد حاول إرساء أكبر للوجود السلطاني على شكل أملاك خاصة به ــ أراضي سنية ــ المساس بها يعني إضرارا مباشراً بمصالح السلطان باعتباره ملاكا اقطاعيا كبيراً).[٢٢] ومن جانب آخر فان معظم الاراضي التي سجلت باسم السلطان كانت أراضي موات، أو مهملة او غير معروف اصحابها، لذا أسهمت الدائرة السنية في تنشيط الحياة الزراعية في القدس فضلا عن تخليص الفلاحين من جور الملاكين الاقطاعيين ففي لواء القدس كانت...، ...، ١ دونم حول بئر السبع وغزة مسجلة باسم السلطان عبد الحميد الثاني، اقتسمها السلطان مع عائلة سرسق الاقطاعية البيروتية الاصل.[٢٤]

ومن المهم الاشارة الى ان مدير أراضي السنية في القدس سنة ١٩٠٧ كان نوري أفندي.[٢٥]، الذي كان عليه الاشراف على ادارة هذه الاراضي وارسال واردها الى الخزينة السلطانية، ليصرف في مشاريع خيرية. (بناء المدارس، الجوامع، والنافعة، ورعاية الايتام...الخ).

وظل الامر هكذا حتى قيام انقلاب ١٩٠٨م، فاقدمت السلطات الجديدة على إلغاء الدوائر السنية في سوريا وفلسطين والعراق وتحويلها الى أراض تابعة للدولة عرفت بالاراضي المدورة.[٢٦] سنة ١٩٠٩م. ثم آلت هذه الاراضي الى الادارة البريطانية في فلسطين منذ عام ١٩١٨م، مما أطلق يد الاخيرة فيما بعد في التصرف بها وبيعها لمصلحة عناصر غريبة عن المجتمع العربي الفلسطيني كلياً[٢٧].

٥ــ السكان في القدس:

تقدم السالنامات المحلية الخاصة بسوريا معلومات ديموغرافية عن التنوع السكاني في القدس على اساس انتمائهم الديني والمذهبي، وتشكل مادة تاريخية هامة توفر للباحث ارضية مناسبة لاجراء مقارنة بين معلومات الوثائق (الاجنبية) والعثمانية، لمعرفة الزيادة والنقصان في النمو السكاني وأسباب ذلك، وهذه مسألة هامة للوصول الى مقاربات أقرب الى الحقيقة. فقد كان سكان القدس سنة ١٨٠٠م عندما زارها السائح اليهودي بتاحيا، ٤٤ ألف نسمة، ولم يكن فيها سوى يهودي واحد[٢٨] ويذكر أن الاحصاء الذي أجراه محمد باشا حاكم القدس، أن عدد سكان القدس بلغ ٤٦،٠٠٠ نسمة ينتسبون الى مختلف الامم والطوائف، أما اليهود فلم تكن أعدادهم تزيد عن ١٥٠ نسمة.[٢٩]

دعنا نتفحص معلومات الحوليات العثمانية لسنة ١٨٧١م/ ١٢٨٨ هــ فتذكر أنه بلغ عدد المسلمين (العرب) ١٠٢٥ خانة والروم ٢٩٩ خانة واللاتين ١٧٩ خانة والارمن ١٧٥ خانة والكاثوليك ١٨ خانة والبروتستانت ١١٦ خانة والسريان ٧ خانات واليهود ٦٠٠ خانة.[٣٠] وفي سنة ١٨٩٥م/ ١٣١٣ هــ اشارت السجلات الاحصائية العثمانية الى عدد سكان لواء القدس كالآتي:

كان عدد المسلمين ٣٤٦، ٢١٧ نسمة والاقباط ١٠١ نسمة

والروم ١٩٠٧٠ نسمة والارمن ٨٢٥ نسمة، والكاثوليك ٥٠٥ نسمة واليهود ٨٩٩، ١١ نسمة والبروتستانت ٧٨٥ نسمة واللاتين ٨٣٥٥ نسمة.[٣١]

والمتأمل في الارقام السابقة يجد زيادة في عدد اليهود فبعد أن كان عددهم سنة ١٨٧١م (٦٠٠ خانة* ٥= ٣٠٠٠ يهودي)، ارتفع سنة ١٨٩٥ م الى ٨٩٩، ١١ نسمة إن تفسير هذه المسألة ينحصر في دور القناصل (الالمان، الروس، الانكليز، الفرنسيين) في دعم الهجرة اليهودية نحو فلسطين تحت مظلة الامتيازات الاجنبية، وشراء الاراضي لصالح دولتهم المتواطئة مع الصهيونية الماسونية وليس أدل على ذلك من موقف الدول الكبرى سنة ١٨٨٧م من قوانين سنة ١٨٨٤ م ففي هذه السنة صدرت توجيهات رسمية من مجلس الدولة تسمح بدخول اليهود فلسطين، وحددت مدة زيارتهم بمدة أقصاها ثلاثون يوما وقد احتجت الدول الكبرى لكون هذه التعليمات تعد انتهاكا لقوانين الامتيازات، فقدم الباب العالي تنازلا اسميا, فمد المدة الممنوحة لليهود في الاقامة في فلسطين ثلاثة أشهر, ومع ذلك، فقد دبر المهاجرون اليهود، ومن بينهم كثيرون من روسيا, امر الدخول والاستيطان في فلسطين باللجوء الى الحيل منها ملء جيوب الموظفين العاملين في الميناء بما خف وزنه وغلا ثمنه)[٣٢] والانكى من ذلك أن القناصل لعبوا دوراً في تنحية بعض حكام القدس من مناصبهم, وهو أمر يعكس مدى تفشي البيروقراطية في الجهاز الاداري كما حصل لمتصرف القدس محمد شريف رؤوف باشا سنة ١٨٨٠م، وهو رجل لا يكن محبة كبيرة للأوربيين, وكان مؤيدا لسياسة الباب العالي، المعارضة لاستقرار اليهود أطول من المدة المسموح بها لهم، وقد فعل كل ما في وسعه، لطرد أولئك اليهود الذين بقوا في المتصرفية، بعدانتهاء مدد تاشيراتهم غير أن جهوده كان ذات تاثير محدود بسبب لجوء الصهاينة الى أساليب اخرى للتوغل في المدينة منها التظاهر بزيارة الاقارب ثم الاختباء في الاحياء والقرى القريبة في القدس أو دفع مبالغ ضخمة ممولة من المنظمات الصهيونية الى الموظفين العثمانيين لغرض صرف النظر عن مسالة استيطانهم[٣٣] وهو أمر يعكس بالضرورة مدى تفشي البيروقراطية في الجهاز الاداري العثماني ونجاح المخططات الصهيونية في اختراقه يضاف الى ذلك، أن قوانين حيازة الاراضي وأسلوب التصرف بها، قد فسحت المجال بظهور طبقة الملاكين الغائبين، الذين لم يتردد البعض منهم في بيع مساحات واسعة من الاراضي الى اليهود[٣٤] الذين لم يترددوا في دفع مبالغ ضخمة ممولة من الجمعيات الصهيونية في المستعمرات، فكون هؤلاء لغة مشتركة مع بعض حكام القدس في مطلع القرن العشرين، فقد كان أحمد رشيد بك الذي عين متصرفاً للقدس سنة ١٩٠٤ م يؤيد علنا الهجرة اليهودية دون أن يعبأ بتنفيذ القوانين العثمانية الصادرة في هذا المجال[٣٥] فالرجل نموذج صارخ للفساد الاداري في الدولة العثمانية، والبون الشاسع بين القوانين العثمانية الصارمة تجاه التسرب الصهيوني الى فلسطين، وتطبيقات هذه القوانين التي طبقت بشكل أفضى الى نتائج سلبية. ففي الوقت الذي كانت القوانين العثمانية تمنع الاستيطان والهجرة والتأكيد عليها من قبل السلطان العثماني شخصياً فبعد المؤتمر الصهيوني الاول في عام ١٨٩٧م، أرسل عبد الحميد أعضاء من سكرتاريته الخاصة في قصر يلدز, لادارة متصرفية القدس بدل المندوبين الذين تدرجوا في مراتب الخدمات الادارية وكان على راس هؤلاء، توفيق بك وقد وصف بأنه كان أمينا وحازماً في تطبيق القوانين العثمانية، ان الاجراء الاداري الذي أقدم عليه السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٨٩٧م دلالة قوية. في إحساسه بالخطر الصهيوني تجاه

القدس الشريف، أنزه الموظفين في بلاطه فعمل على تطبيق القوانين العثمانية. ونتيجه لذلك غير المهاجرون اليهود، والجمعية اليهودية الاستعمارية التي كانت قد بدأت في مساعدة المستعمرات في فلسطين اسلوبهم، فاتجهوا شمالا الى نواحي الصور, وبعد مدة تم نقل توفيق بك من القدس وكذلك تعديل النظام المتعلق بدخول اليهود فلسطين في تشرين الثاني ولم يكن خلفاؤه الثلاثة مثله صلابة وأمانة, وبذلك اتجهت اهتمامات اليهود مرة أخرى الى التركيز للاستيطان في متصرفية (القدس)[36]. وقد ساعدهم في ذلك أحمد رشيد بك الذي عاد الى سياسته السابقة في تسهيل أمر هجرتهم الامر الذي دفع العرب في القدس الى الاتصال بالباب العالي وايضاح حقيقة هذا الرجل المتواطئ مع الصهاينة وهو يكشف الادراك المبكر للسكان بمخاطر هذه الحركة. فاستبدل بـ (علي اكرم بك) في نهاية ١٩٠٦ م وقد نفذ الحاكم الجديد للقدس القوانين العثمانية بأمان وإخلاص حتى قيام انقلاب ١٩٠٨ م حيث نقل الى بيروت[37].

وتاسيسا على ماسبق, يمكن القول إن الحوليات العثمانية تعد مصدراً لمؤشرات السياسة العثمانية تجاه القدس في اواخر العهد العثماني, لذا تبقى الحاجة ماسة الى دراسات أخرى معمقة ومقارنة في ضوء معلومات الحوليات العثمانية لكونها مستمدة من سجلات رسمية تشكل قاعدة بيانات مهمة للاوضاع العامة في القدس.

المصادر والهوامش

١) السالنامة: كلمة فارسية مركبة من سال أي السنة ونامة أي الكتاب فيكون معنى ذلك الكتاب السنوي، وهذا هو المعنى المعجمي أما أصطلاحاً فتعني السالنامة "الحولية السنوي" أنظر: أبراهيم خليل أحمد, السالنامات مصدرا لتاريخ الولايات العراقية في العهد العثماني.

٢) معظم سالنامات ولاية اليمن والحجاز والبصرة محررة باللغتين العربية والتركية.

٣) عدت طرابلس الغرب ولاية مستقلة وذلك لمواجهات المخططات الايطالية.

٤) نيفل مندل، موقف العرب والاتراك من الهجرة اليهودية الى فلسطين ١٨٨٢ ـ ١٩١٤. ترجمة: مكي المؤمن. مجلة الدراسات الفلسطينية العدد ٢٨ ، ١٩٧٨ص ٢٥.

٥) أورخان محمد علي، السلطان عبد الحميد، حياته وأحداث عهده, الرمادي ١٩٧٨. ص ٢٥٧.

٦) عبد الكريم محمود غرايبة، تاريخ العرب الحديث، بيروت ١٩٨٤ص ٢٣٧.

٧) سالنامة دولت علية عثمانية ١٣١٠هـ. ص ص ٨٢٦ ـ ٨٢٨.

٨) سالنامه دولت علية عثمانية ١٣٢٥هـ. مطبعة أحمد إحسان ص ص ٩٦٤ ـ ٩٦٧.

٩) سالنامة دولت عليه عثمانية ١٣٢٧ رومية/ ١٩١١/٨٧٢ ـ ٨٧٥.

١٠) سالنامة دولت عليه عثمانية ١٣٢٥ هـ ص ٩٦٤.

١١) المصدر نفسه.

١٢) سالنامة دولت علية "٢١٩ص ٨٧٥.

١٣) المصدر نفسه ص ٨٧٢.

١٤) سالنامة دولت.... ١٣٢٥ هـ. ص ٩٦٤.

١٥) سالنامة دولت عليه عثمانية ١٣٢٥ هـ ص ٩٦٤.

١٦) لمزيد من التفاصيل عن ادارة الدين العام العثماني التي اشرفت على أستيفاء الديون المترتبة على الدولة العثمانية

والفوائد عن القروض أنظر: بان غانم أحمد حياوي، العلاقات العثمانية ــ الالمانية ١٨٨٢ ــ ١٩٨١ دراسة تاريخية. أطروحة دكتوراه، جامعة الموصل، كلية الاداب ٢٠٠١م. ص ص ٢٠٥ وما بعدها.

١٧) السنية لغة من "السنا" ضوء البرق "السنا" الرقعة واصطلاحا الاراضي الزراعية والمباني وغيرها والمملوكة للسلطان عبد الحميد الثاني، فهي أملاك رفيعة المستوى.

١٨) غانم محمد علي، النظام المالي العثماني ١٨٣٩ ــ ١٩١٤. رسالة ماجستير، جامعة الموصل، كلية الاداب ١٩٨٩ ص ٧١.

١٩) صباح حسين الجراح، أملاك السنية في العراق ١٨٧٦ ــ ١٩٠٩ دراسة تاريخية. رسالة ماجستير. جامعة الموصل، كلية الاداب. ٢٠٠٠م. ص ص ١١٨ ــ ١٩٩.

٢٠) المصدر نفسه. ص ١١٨.

٢١) للتفاصيل أنظر: خيرية قاسمية النشاط الصهيوني في الشرق العربي وصداه ١٩٠٨ ــ ١٩١٨ بيروت ١٩٧٣ ص ١٨ وما بعدها.

٢٢) عماد الجواهري، الاوضاع الاقطاعية في فلسطين في العصر الحديث بغداد ١٩٨٣ ص ص ١٧١ ــ ١٧٢.

٢٣) الجراح، المصدر السابق. ص ٢٩ وعن الاراضي المسجلة باسم السلطان في مناطق أخرى أنظر: صابر موسى، نظام ملكية الارض في فلسطين في أواخر العهد العثماني، مجلة شؤون فلسطينية. العدد ٩٥ ت١/١٩٧٩. ص ٨٦.

٢٤) سالنامة دولت علية عثمانية ١٣٢٥. ص ٩٦٤.

٢٥) أنظر: الجراح، المصدر السابق. ص ١٥٠ وما بعدها.

٢٦) المصدر نفسه. ص ١٧٨، يوسف الحكيم، سورية والعهد العثماني، ط٢، بيروت، ١٩٨٠ ص ١٥٧ حيث يذكر أن واردات أملاك السنية في الدولة العثمانية تزيد على (٤٠٠) الف ليرة في السنة.

٢٧) عماد أحمد الجواهري، حيازة الاراضي في فلسطين في القرن التاسع مجلة الدراسات الفلسطينية العدد ٢٩ لسنة ١٩٧٨ ص (١٨).

٢٨) عارف باشا العارف' تاريخ القدس, دار المعارف' مصر ١٩٥١. ص ١٩٢.

٢٩) محمود عامر، الاوضاع العامة للقدس في ظل الادارة العثمانية. مجلة دراسات تاريخية/ جامعة دمشق العددان ٥٩ ــ ٦٠ لسنة ١٩٩٧. ص ١١٢.

٣٠) سورية سالنامه لسنة ١٢٨٨ ص ١٥٠ نقلا عن المصدر السابق. ص ١١٦.

٣١) ــ ١٨٨. $. ١٣١٣

٣٢) تيفل مندل' المصدر السابق. ص ٢١.

٣٣) المصدر نفسه.

٣٤) لمزيد من التفاصيل انظر: عماد الجواهري،حيازة الاراضي... ص ٢٣ علما ان معظم الملاكين الغائبين كانوا من اصول بيروتية "آل سرسق وآل تويني وآل مددر".

٣٥) عمر عبد العزيز عمر، بريطانية وتصريح بلفور، دراسة في نشأة القضية الفلسطينية. في بحوث المؤتمر الدولي للتاريخ ٢٥ آذار ١٩٧٣ (بغداد) ص ٢٧.

٣٦) مندل، المصدر السابق ص ٢٧ وما بعدها.

٣٧) سالنامة دولت علية عثمانية ١٣٢٥ هـ ص ٩٦٤.

جهود العرب في العلوم الطبية

في العصرين العباسي والاندلسي

أ . د. حسين أمين

مارس العرب مهنة الطب في عصورهم الجاهلية، وكانت علاجاتهم الطبية مزيجا من التجارب الطبية والمعتقدات الدينية السائدة وقتذاك. وهذا أمر طبيعي فقد كانت تمارس تلك بالوسائل البدائية البسيطة. وما أن احتك العرب بالمصادر الواسعة التي تبحث في شتى العلوم والآداب والفنون، ومن بينها علوم الطب، حتى انبرى للإفادة منها عدد غير قليل من العرب الذين انقطعوا لطلب العلم والمعرفة وصاروا الرواد الأوائل من حملة العلم، فأضاءوا الطريق أمام الأجيال الهادفة الى سبيل الثقافة الانسانية.

وما أن برزت حركة الترجمة في الدولة العربية حتى تصدى بعض العلماء الى ترجمة كتب الطب من اللغات الأجنبية وبالأخص من اللغة اليونانية. وكان الخلفاء والأمراء والوزراء والموسرون يشجعون على الترجمة ويبذلون بسخاء للمترجمين، إما لحاجتهم الى معلومات طبية تفيد في معالجة ما أصيبوا به كما حصل زمن المنصور العباسي، أو رغبة في العلم ونشر المعرفة كما كان في أيام المأمون.

وكان لإنشاء دور العلم والحكمة في بغداد والموصل والقاهرة وتونس وغيرها من حواضر العالم العربي والاسلامي أثرها الكبير في نشر العلوم والآداب، وكانت تلك الدور ينابيع أصيلة يرتوي منها الراغبون في العلم وكسب المعارف، كما كانت تلك الدور مراكز للنسخ والبحث والتفسير والدراسة، يذكر القفطي أن محمد بن موسى الخوارزمي كان منقطعاً الى خزانة كتب الحكمة للمأمون وهو من أصحاب علم الهيئة وكان الناس قبل الرصد وبعده يعولون على زيجيه الأول والثاني ويعرف بالسندهند[1].

وانتشرت علوم الطب نتيجة الدراسات العلمية وتعرف العرب على كثير من المجهودات التي توصل اليها من سبقوهم في هذا الموضوع، وقد برزت تلك العلوم بشكل واضح بيّن في العصر العباسي، حيث ظهر الأطباء الكبار الذين كانت لدراساتهم وإنجازاتهم العلمية الآثار الكبيرة في تطوير الطب وازدهاره.

ومن الجدير بالذكر أن لمدرسة (جنديسابور) التي شيدها الملك الساساني شابور الأول الأثر البالغ في مد مدينة بغداد ومعاهدها العلمية بعدد غير قليل من الأطباء الذين كانوا

يعملون في نشر العلوم الطبية ومعالجة المرضى، ومن الملاحظ أيضاً أن مدينة جنديسابور أصبحت ملجأ لكثير من العلماء النساطرة الهاربين من تعسف الدولة البيزنطية، فوجدوا الحماية والرعاية من حكام بلاد فارس.

وتذكر المراجع التاريخية أن أبا جعفر المنصور أدركه ضعف في معدته وسوء استمراء وقلة شهوة، وعجز أطباؤه عن معالجته فأمر الخليفة بجمع الأطباء، وقال لهم: أريد من الأطباء في سائر المدن طبيباً ماهراً. فقالوا: ما في عصرنا أفضل من جورجيس بن بختيشوع رئيس أطباء جنديسابور، فإنه ماهر في الطب وله مصنفات جليلة، فنجح الخليفة أبو جعفر المنصور في إحضاره الى بغداد، وأمر بإنزاله في أجمل موضع من دوره وأكرمه غاية الإكرام، ولم يزل جورجيس بن بختيشوع يتلطف له في تدبيره حتى برئ المنصور وعاد الى الصحة. وبعد أربع سنوات مرض الطبيب جورجيس بن بختيشوع والتمس من الخليفة الانصراف الى بلده جنديسابور، وسمح له الخليفة بالسفر وأهداه عشرة آلاف دينار، وبعث معه من يوصله كما أمر المنصور بإحضار الطبيب عيسى بن شهلا وهو من تلامذة ابن بختيشوع[٢].

ويبدو أن الأطباء كانت لهم منزلة رفيعه عند الخلفاء وعامة الناس، كما كانت مواردهم كبيرة، وهذا ثبت ما كان لجبرائيل بن بختيشوع من الرزق والرسوم والصلات، فقد ذكر ان رزقه كان برسم العامة في كل شهر من الورق عشرة آلاف درهم وبرسم الخاصة في المحرم من كل سنة من الورق خمسون ألف درهم وثياب بقيمة عشرة آلاف درهم، ولفصد الرشيد دفعتين في السنة مائة ألف درهم، ولشرب الرشيد الدواء دفعتين في السنة مئة ألف درهم، ومن اصحاب الرشيد كل سنة على ما فصل مع ما فيه من قيمة الكسوة وثمن الطيب والدواء من الورق أربعمائة ألف درهم. ومن غلة ضياعه بجنديسابور والسوس والبصرة والسواد في كل سنة ثمانمائة ألف درهم، وكان يصير اليه من البرامكة في كل سنة ألف ألف وأربعمائة ألف درهم[٣].

وفي بغداد عاصمة العباسيين كان في سنة ٣١٩هـ ـ ٩٣١م عدد كبير من الأطباء، وذكر أن رجلا من الأطباء غلط على رجل فمات، فأمر الخليفة المقتدر بالله محتسبه أبا بطيحة، بمنع جميع الأطباء إلا من امتحنه سنان بن ثابت[٤]، وكتب له رقعة بما يطلق له التصرف فيه من الصناعة وأمر سناناً بامتحانهم وأن يطلق لكل واحد منهم ما يصلح أن يتصرف فيه من الصناعة وبلغ عددهم في الجانبين من بغداد ثمانمائة ونيفا وستين رجلا سوى من استغنى عن امتحانه باستشهاره بالتقدم في الصناعة، وسوى من كان في خدمة السلطان[٥].

إن هذا العدد الضخم من الأطباء في بغداد، يدل بوضوح على التقدم الاجتماعي الكبير الذي بلغته مدينة السلام أيام العباسيين واهتمام الناس بأمورهم الصحية، وتوافر الأمكنة التي تعمل على إعداد وتأهيل الأطباء.

ونبغ في الاسلام أطباء كبار طبقت شهرتهم الآفاق وكانوا نوادر عصرهم وفرائد دهرهم، وكان الطبيب الاسلامي الكبير إضافة الى اشتهاره وتميزه في الطب فيلسوفاً وفقيها وأديباً، وسنعرض في هذا البحث بعض مشاهير الأطباء من أولئك الذين كانت لهم آثارهم القيمة في تأريخ الانسانية.

يعد الطبيب علي بن ربن الطبري من أوائل أطباء العصر العباسي ويكنى بأبي الحسن كان مولده ومنشأه في طبرستان ونزل الري وأخذ عنه محمد بن زكريا الرازي علم الطب ثم رحل الى سامراء وصنف فيها كتابه الشهير (فردوس الحكمة)[٦] وكان يقوم بخدمة المتوكل العباسي وكان علي بن ربن طبيبا مثقفا يحيط بعلوم العربية والسريانية والطب والهندسة

والفلسفة، ويعد كتابه فردوس الحكمة من الكتب المهمة ذات الشهرة الواسعة في عالم الطب، وذكر ياقوت في معجم الأدباء أن أبا بكر بن كامل قال جئت الى أبي جعفر قبـل المغرب ومعي ابني أبو رقاعة وهو شـديد العلة، فوجدت تحت مصلاه كتاب فردوس الحكمة سماعاً له.[٧]

وقد بحث المستشرق براون هذا الكتاب وقدم عنه دراسـة أولى وكان غرضه تقديم دراسة مفصلة عن الكتاب ولكن المنية عاجلته، فقد قسم الكتاب على سبعة أنواع واثنتي عشرة مقالة، إن الطبيب علي بن ربـن بحث في تكوين الجنين والحبـل وفي فسـيولوجيا الأعضاء وفي الحواس الداخلية والخارجية وفي الطبائع والمشاعر وفي مزاج الأبـدان وفي الصحـة العامة وفي الاغذية. وبحث في الأمراض العامة من الرأس حـتى القـدم ومعلومات تشـريحية مثل عدد العضلات وعدد الأعصاب وعدد العروق وبحث عن الفصد والحجامة والنبض وفحـص البول كما بحث في المذاق والروائح والألوان، وبحث في أمراض العين والأجفان والأذن والأنف والرعاف والزكـام والوجـه والفم والأسنان، كما بحث في الأمراض العصبـية وفي أمراض المعدة والكبد والاستسقاء وفي أمراض القـلب والرئة والمرارة وفي أمراض الأمعاء ووجع القـولون وأمراض الجهاز البـولي وأمراض الجهاز التناسلي، وبحث في أنواع الحميات وفي أمراض المفاصل وفي الجذام والبرص والحكة والحصف والسـرطان والاورام وداء الفيل والجروح والطاعون، وكتاب (فـردوس الحكمة) يمكن عده دليلاً للأطباء الممارسـين، وأهمية الكتاب العلمية تقع في كونه أقدم ما كتب في الطب العربي.[٨]

من مشاهير الأطباء الذين برزوا في العصر العباسي أبو بكر محمد بن زكريا الرازي، وليد مدينة الري قـرأ الحكمة على أبي معشر جعفر بن محمد البلخي المتوفى سنة ٢٧٢هـ[٩]، وقـرأ علوم الطب على أبي الحسن علي بن ربن[١٠] وبـرع الرازي في علم الطب وتعالت شـهرته كما أقبـل على دراسـة العلوم الفلسفية فقرأها قراءة رجل متعقـب على مؤلفيها فبـلغ من معرفة غوابرها الغاية واعتقد الصحيح منها، وعلل السقـيم، وألف في الطب كتباً كثيرة[١١] وأصبح رئيساً لمارستان الري مدة من الزمن[١٢].

وانتقل الرازي الى بغداد وقد سبقته شهرته اليها، وفي بغداد حيث الكثرة من الأطباء والعدد الكبير من المثقفين والعلماء في شتى ضروب العلم والمعرفة، اتصل بأبي الحسن علي بن عيسى [١٣] وفي بغداد عين الرازي رئيسا لمستشفى بـغداد أيام المكتفي العباسـي، وكان في ابـتداء نظره يضرب العود ثم نزع عن ذلك[١٤].

والرازي أشهر أطباء العرب والمسـلمين، له تراث ضخم واضح في مؤلفاته المتنوعة فقد كتب الرازي في المنطق وما وراء الطبـيعة والإلهيات وعلم النفس والجغرافية والكيمياء والطب والتشريح وطب العيون والهندسة والموسيقى والسياسة وأبرز ما برز في مؤلفاته في علم الطب :ـــ

١ـــ كتاب من لا يحضره الطبيب، ويعرف أيضا بـكتاب طب الفقـراء، وفيه ذكر العلل ووصفها ومعالجتها بـالأدوية الموجودة عادة في متناول اليد.

٢ـــ كتاب المنصوري، وهو كتاب مختصر في عشر مقالات في علم الطب والتشريح والتشخيص وفي الأدوية والأغذية وفي حـفظ الصحـة ومداواة الجروح والقـروح وفي السـموم والحميات. وقد صنع هذا الكتاب لأبي صالح منصور بـن نوح الساماني فنسب الكتاب اليه.[١٥]

٣ـــ ولعل من أجل كتبـه وأعمها فائدة وأكثرها شـهرة كتاب الحاوي[١٦] وقـد جمع فيه جميع ما وجده للاقـدمين

والمتأخرين في الامراض ومداواتها.

ومن أهم مؤلفاته العديدة رسالة في الجدري والحصبة نشرها أول مرة (جانينك عام ١٧٦٦ في لندن بالنص العربي والترجمة اللاتينية وكانت قد ظهرت طبعة للترجمة اللاتينية في البندقية عام ١٥٦٥م ونشرت الترجمة الانكليزية(كرين هل) من قبل جمعية (سيد نيهام) عام ١٨٤٨م، ويقول الاستاذ ماكس يوبركر في كتابه (قصة الطب): ان كتاب الرازي يعد لدى الجميع مفخرة من مفاخر التراث العربي ورونقه الرائع ... ويذكر أيضاً أن كتاب الحاوي له أهمية كبيرة في تاريخ علم الأوبئة، وإنه أول ما كتب عن الجدري، والرازي أول من نجح في تشخيص مرض الحصبة والجدري. وقد اكتشف زيت الزاج (حامض الكبريتيك) وكان قد نجح في استخراج الكحول باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمرة، وهو أول طبيب طبق الكيمياء في التطبيب، وهو من أوائل الأطباء العلماء الذين عالجوا المرضى علاجا نفسيا مبنيا على معرفة المريض وحالته المرضية، أي دراسة المرض وتطوره، ويرى الرازي، أن العلاج بالدواء ليس محمودا في كل حالة فإن هنالك حالات يجب أن يعالج فيها المريض بالأغذية أو بالأدوية البسيطة اليسيرة أو بالوعظ والإيهام.

وبرز الرازي في الطبيعيات، فله الميزان الطبيعي الذي يقيس به الثقل النوعي وقد سبق غيره من العلماء في نقض القول بأن البصر يكون بخروج شعاع من العين الى الشيء المبصر، وقال بأنه يكون بصدور شعاع من الشيء المبصر الى العين.

والرازي الذي نبحث عنه لا يمكننا الاحاطة الكلية بكل جوانب شخصيته وتراثه وجهوده في هذا البحث الذي نقدمه، فهو عالم من علماء الإنسانية الكبار وكان كتابه الحاوي ومؤلفاته الطبية الأخرى يعتمد عليها أساتذة الطب في أوربا في عصر النهضة.

ومن الأطباء العلماء المشهورين(أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا) المولود سنة ٣٧٠هـ ــ ٩٨٠م في قرية من قرى بخارى واشتغل بالعلوم، وحصل الفنون، وأتقن علم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره[١٧] وحفظ جوانب كثيرة من الأدب وأصول الدين، ثم رغب بعد ذلك في علم الطب وبرز فيه وصار من أشهر علماء زمانه، وذكر عنه الأمير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان في مرض ألم به، فاحضره وعالجه حتى برئ[١٨]، وتجول في كثير من البلدان الاسلامية، يتفحص المرضى ويعالج من يشكو السقم ويعلم الراغبين في صنعة الطب، وقد امتاز ابن سينا بذكائه المفرط ومنطقه الحسن، وعرف عن ابن سينا أنه طبيب وفيلسوف وعالم طبيعي، وقد عرف ابن سينا الفلسفة عن طريق الفارابي ولكنه توسع فيها ففاق الفارابي، ويعد ابن سينا هو المنظم الأول للفلسفة والعلم في الإسلام، ودون ابن سينا المنطق تدويناً واضحاً واستحق لقب المعلم الثالث، وكذلك عرف بلقب الشيخ الرئيس لمكانته السامية في علم الطب، كما كان ابن سينا مبرزا في الرياضيات وعلم الفلك والموسيقى.

من أشهر كتب ابن سينا الطبية كتاب القانون في الطب، يقول عنه المستشرق براون: إن كتاب القانون ارتفع الى منزلة فريدة بين التراث الطبي لأنه موسوعة طبية جيدة التنظيم وشهرة مؤلفه في العالم الاسلامي حكيما وفيلسوفاً علاوة على كونه طبيباً[١٩].

ويذكر نظامي عروض السمرقندي في كتابه جهار مقالة: وكل من يحيط علماً بما في المجلد الاول من القانون لا يخفى عليه شيء من أصول علم الطب وكلياته، ولو بعث بقراط وجالينوس الى الحياة لحق لهما أن يسجدا لهذا الكتاب.[٢٠]

ولابن سينا الطبيب العالم آراء قيمة في عالم الطب فقد فرق بين التهاب الحجاب الحاجز بين الرئتين وبين ذات الجنب، وأشار الى عدوى السل الرئوي، وقال بانتشار الأمراض المعدية بواسطة الماء والتراب ايضا، ووصف الاضطرابات الجلدية وصفاً دقيقاً، وتكلم على الأمراض الجنسية، وعرف الدودة المستديرة (الانكلستوما) والتهاب السحايا والالتهابات المختلفة في الصدر وخراج الكبد، ووصف اليرقان وصفاً واضحاً والسكتة الدماغية (موت الفجأة) كما عرف العقاقير المنشطة للقلب وتكلم على الآلام العصبية ومرض العشق، وكان يرى ما صار يراه الأطباء العلماء الكبار اليوم وأقروه إذ كان يعتقد بالاعتماد في المعالجة على مزاج الجسم، أي أن الجسم يستطيع بما فيه من قوة النمو ومن المناعة ان يتغلب على الأمراض التي تعتريه مع شيء يسير من المعالجة. أما إذا ضعف الجسم عن النمو والمقاومة فإن العلاج بعد ذلك لا يجدي وعرف كذلك أن الحالات النفسية من الفرح والألم والخوف والقلق والاضطربات التي تواجه الإنسان تؤثر تأثيرا سيئا في سير المرض.

وقد عرف عن ابن سينا انه كان يطبق علم النفس وتجاربه في علاجه لبعض المرضى، فقد دعي يوما الى معالجة أحد أقرباء قابوس بن وشمكير ملك جرجان[٢١] بعد ان أعيت حالته المرضية كبار الأطباء فلما حضر بن سينا وعاين الشاب المريض وتفحص أمره تأكد له ان لا مرض به ولكنه عاشق، ثم أمسك بيد المريض وطلب من بعض الحاضرين أن يسرد طرقات جرجان ومحلاتها حتى اذا بلغ ذكر اسم محلة من المحلات ازداد نبض الشاب المريض ثم طلب ذكر بيوت تلك المحلة حتى اذا بلغ اسم بيت فيها تحرك النبض، ثم قال ابن سينا أريد ان تذكر أسماء من في البيت فلما ذكر اسم إحدى الفتيات من ذلك البيت تحرك النبض حركة شديدة عندئذ قال ابن سينا لأهل المريض إن هذا الشاب ليس به مرض وإنما هو عاشق لفلانة بنت فلان من البيت الفلاني والمحلة الفلانية ونصحهم بتزويجه منها وهو سبيل الشفاء[٢٢].

من هذا يظهر ان ابن سينا كان يطبق العلم في علاجه للمرضى ويتبع الطرق العلمية في التشخيص والعلاج، وهو يباشر الطب على أنه علم طبيعي بعيد عن الأوهام والخرافات ويستعين في علاجه بذلك النظر السليم وتلك الفطنة النادرة ويحيط بعوارض الأعضاء ولا يهمل مداخل النفس في تقويم الأجسام.

قال كمستون **cumston** في كتابه تاريخ الطب من عهد الفراعنة الى القرن الثاني عشر: ما على الانسان الا ان يقرأ جالينوس ثم ينتقل الى ابن سينا ليرى الفارق بينهما، فالاول غامض والثاني واضح كل الوضوح، والتنسيق والمنهج المنتظم سائدان في كتابة ابن سينا، ونحن نبحث عنهما في كتابة جالينوس ...وبين كمستون جملة من التصحيحات التي أدخلها ابن سينا على طب الأقدمين في عوارض الجنون والفالج وأمراض الكبد والصدر والجراحات وعلاقة بعض الأمراض بالخمر، فإذا هي خطوات أجيال خطاها رجل واحد قليل النظير.

وينتهي كمستون الى القول: لعله لم يظهر قبله ولا بعده نظير لهذا النضج الباكروالفطنة الواسعة مقرونة بمثل هذه المثابرة في مثل هذا الأفق الفسيح.

أجل، فقد حاز ابن سينا شهرة واسعة، نتيجة جهوده العلمية الرائعة، فانتشرت أبحاثه في المشرق والمغرب، قال نوبرجر**Neuburger** في كتابه تاريخ الطب: إنهم كانوا ينظرون الى كتاب القانون كأنه وحي معصوم ويزيدهم إكبارا

له نسيقه المنطقي الذي لا يعاب ومقدماته التي كانت تبدو لأبناء تلك العصور كأنها القضايا المسلمة والمفردات البديهية.

ومن الجدير بالذكر ان كتاب القانون بقـي معولا عليه في علم الطب وعمله ستة قرون وترجمه الفرنج الى لغاتهم وأصبح كتاب القانون مرجعاً للدراسات الطبية في جامعات أوربا، فقد كان يدرس ذلك الكتاب النفيس في جامعتي مونبيليه في فرنسا وفي جامعة لوفان Louvain وهي مدينة في بـلجيكا اشتهرت بجامعتها الكاثوليكية التي أسست سنة ١٤٢٥م.

وننتقل الى طبيب عالم آخر هو الحسن بن الحسن بن الهيثم المولود في البصرة سنة ٣٥٤هـ ـ ٩٦٥م وانتقـل الى مصر وكان فاضل النفس قوي الذكاء متفنناً في العلوم لم يماثله أحـد من أهل زمانه في العلم الرياضي ولا يقـرب منه وكان دائم الاشتغال كثير التصنيف وافر الزهد محباً للخير[٢٣] وقد استدعاه الحاكم بأمر الله الفاطمي الى مصر لكي يعمل سدا على نهر النيل يستفاد بـه في الري لما بـلغه خبر نبـوغه وعلو همته في العلوم الهندسية وفي بناء الجسور[٢٤].

اشتهر ابن الهيثم بصناعة الطب ولكن ميله للبحث العلمي والتجربة ونبـوغه في الرياضيات دفعه الى العمل التجريبي في الضوء وفي دراسة وتشريح العين وفسـلجتها وإن عمله ذلك شبيه بالجهود القيمة التي يقوم بها العلماء الأطباء حين ينصرفون الى البحوث العلمية في الفسيولوجي والكيمياء الحيوية وغيرها من العلوم التي تخدم الغرض الطبي، دون توافر الوقت الكافي لهم لمعالجة المرضى ومداواتهم وبحوث ابـن الهيثم في العين وكيفية تكوين الصورة خدمت علوم الطب والانسانية أجل الخدمات، فابن الهيثم أول من كتب عن أقسام العين ورسمها بوضوح تام، ووضع أسماء لبعض أقسـام العين أخذها عنه الافرنج وترجموها الى لغاتهم[٢٥] فمن الاسماء التي وضعها ابـن الهيثم: الشبـكية والقرنية والسائل الزجاجي والسائل المائي.

وكانت لبحوث ابن الهيثم اهمية كبيرة في تقدم العلوم التي كانت لها آثارها البعيدة في تطور العلم وازدهاره وان دراسة ابن الهيثم لنظرية انعكاس الضوء والعدسـات والمعضلة المعروفة باسمه(معضلة ابن الهيثم) وكذلك وصفه الدقيق للعين وكتابـه (المناظر) ترك أثراً عميقاً وباعثاً الى البحوث والأعمال التي قام بها كل من روجر بيكون الانكليزي وفيتلو الألماني[٢٦].

ومن الأطباء العلماء المشاهير، علاء الدين أبو الحسن علي بن أبي الحزم القرشـي المعروف بابـن النفيس، المولود سـنة ٦٠٧هـ قرب مدينة دمشق، وقد اشتهر هذا الطبيب الحاذق بتشريح القلب وتشريح الحنجرة، لما كان يرى من الصلة بـين التنفس والنبض أو بين التنفس وانتقال الدم من الرئة الى القلب ومن القلب الى الرئة. ونتيجة الممارسة المسـتمرة توصل ابـن النفيس الى اكتشاف الدورة الصغرى للدم، وعمل ابن النفيس هذا يعد كشفاً جديداً للمعرفةالانسانية توفي ابن النفيس سـنة ٦٨٧هـ[٢٧].

ومن مشاهير أطباء العرب في الجراحة، خلف ابن عبـاس الزهراوي الأندلسي المكنى بأبي القاسم، ولد في مدينة الزهراء القريبة من قرطبة وإليها نسبته، وهو أشهر من ألف في الجراحة وأول من استعمل ربط الشريان لمنع النزيف، من أشـهر تآليفه الطبـية: كتاب التعريف لمن عجز عن التأليف ... وهو كتاب عام في الطب، يقع في جزءين وقد عالج الزهراوي الجراحة على أنها فن قائم بنفسه، مستقـل عن المداواة ومتصل بالتشـريح، وبقيت كتب الزهراوي تدرس في جامعات أوربا مثل سـالرنو ومونبيلية حتى القرن السابع عشر، وقد طبع كتابـه التعريف باللغة اللاتينية في القرن الخامس عشـر، وكانت مواضيعه في الأعمال الجراحية ولا سيما فتح المثانة وإخراج الحصاة دروساً

متداولة بين طلبة الطب وأبناء صناعته، توفي الزهراوي سنة ٤٢٧هـ[٢٨].

هناك العدد الكبير من الأطباء أمثال سنان بن ثابت والمختار بن الحسن بن عبدون ومحفوظ بن عيسى الطبيب النصراني نزيل واسط وهرون بن صاعد وهبة الله بن الحسن الأصفهاني وابن التلميذ وابن بطلان ومحمد بن علي السمرقندي وغيرهم كثيرون كان لأبحاثهم وتجاربهم وعلومهم الأثر الكبير في النهضة العلمية التي كانت مظهرا واضحاً من مظاهر الحضارة العربية ومنبعاً أصيلا للتراث الانساني.

ومن الطريف أن نذكر بعض النسوة اللائي اشتهرن بصناعة الطب، من أولئك النسوة، أخت الحفيد بن زهر الأندلسي وابنتها، وكانتا عالمتين بصناعة الطب ولهما خبرة جيدة بمداواة النساء وكانتا تدخلان على نساء المنصور الأندلسي وأهله ولا يقبل المنصور سواهما[٢٩] واشتهرت في العصر الأموي امرأة اسمها زينب طبيبة بني أود كانت عالمة بالأعمال الطبية ومداواة العين بالجراحة[٣٠].

ومن الملاحظ على صناعة الطب عند العرب، الاهتمام بالتخصص فهناك الطبيب المتخصص بالجراحة العامة وهناك المتخصص بطب العيون (الكحال) والاختصاص بأمراض النساء والاختصاص بأمراض الأسنان (الأسناني) ومن يعالج المجانين والفاصد والمجبر، فالاختصاص واضح في صناعة الطب العربي، فالطبيب علي ابن عيسى كان كحالا أي طبيب عيون، والزهراوي كان جرائحياً أي مختصاً بالجراحة، وسنان بن ثابت كان للأمراض العامة، وما هو معروف بمفهوم الطب عندنا مختص بالأمراض الباطنية.

ولابد هنا من استعراض بعض الأدوات الطبية التي كان يستخدمها الأطباء المسلمون في العمليات الجراحية والكشف عن بعض الأعراض المرضية، من تلك الأدوات: ملزم البواسير وهي آلة اشبه بالمبضع تستعمل للكشف عن البواسير، ومجرفة الأذن، ومخرط المناخير، ومكاوي الطحال وزراقات القولنج، وهي آلة من آلات الجراحة تستعمل بنوع خاص للقولون، وقناطير التبويل، وهي آلة تستعمل لقياس أمراض المثانة، ومفتاح الرحم وهي آلة تستعمل لكشط الزائد بالرحم والتي تمنع الحمل اذا لم تكشط، ومحك الجرب، ومنشار القطع وخشبة الكف.

ومن الطريف أن الدولة العباسية في القرن الرابع الهجري، صارت لا تقر إجازة الطبيب إلا بعد اجتيازه امتحاناً يشرف عليه أطباء معتبرون، وانتشرت المستشفيات التي كانت تعرف بالبيمارستانات في أنحاء مختلفة من العالم الاسلامي وكانت هناك قاعات خاصة للنساء، كما كانت بعض تلك المستشفيات مراكز لتعلم صناعة الطب، فالمارستان العضدي الذي أمر بانشائه عضد الدولة البويهي، كان فيه أربعة وعشرون طبيباً منهم علي بن ابراهيم بن بكش وكان طبيباً فاضلا ماهراً عالماً بصناعة الطب متقناً لها غاية الإتقان، وكان يدرس في المارستان الطب ويفد إليه الطالبون وكان مكفوفاً[٣١] وكان من أطباء المستشفى العضدي أبو الحسن بن كشكرايا المعروف بتلميذ سنان[٣٢] وأبو يعقوب الأهوازي[٣٣] وكان من الكحالين الفضلاء أبو نصر الدحين وابن مندويه الطبيب (احمد عبد الرحمن) وله في الطب عدة تصانيف[٣٤] ومن الجراحين أبو الخير[٣٥] وأبو الحسين بن نفاخ[٣٦] ومن المجبرين أبو الصلت، إذن جمع المارستان معظم الاختصاصات الطبية.

وهكذا أصبحت لأفكارهم وتجاربهم وكتاباتهم الآثار البعيدة في نشر العلوم الطبية، وقد انتظمت دراسات الطب عند إقرار مواضيع الطب في مناهج تعليم المدارس الاسلامية في

القرون الوسطى فكانت المدرسة المستنصرية أول مدرسة في العراق يدرس فيها الطب بالطرق العلمية ووفق النظم الجامعية، كما درس موضوع الطب في المدارس الاسلامية بدمشق والقاهرة وغيرهما من حواضر العالم الاسلامي.

ومن الجدير بالذكر أن العرب هم أول من استعمل المرقد(البنج) في إجراء العمليات الجراحية[٣٧] كما أنهم أول من استخدم المواد الكاوية في الجراحة كما يستخدمها أطباء عصرنا الحديث، ووصفوا صب الماء البارد لقطع النزيف وعالجوا خلع الكتف بالطريقة المعروفة في الجراحة برد المقاومة الفجائي، كما أنهم أول من وصف علاج اليرقان والهواء الأصفر، وكما اشرنا سابقاً أن العرب أول من وصف الحصبة والجدري.

هذه نبذة عن علم الطب والأطباء العرب ومجهوداتهم العلمية التي كان لها الفضل الكبير في تطوير وازدهار العلوم الطبية، والحق أن العرب كانوا حملة مشعل الحضارة في وقت كانت فيه أوربا ترقد في سبات طويل، كما كان لهم السبق في كشف العديد من الحالات المرضية وابتكار الكثير من الأدوية والآلات المستعملة في الطب، وظلت أوربا قروناً عديدة تعمل بنهج العلماء العرب والمسلمين وتستعين بآرائهم وأفكارهم وتستخدم أساليبهم في الكشف والمعالجة، وفقنا الله لاستعادة مجدنا الزاهر وإحياء تراثنا العظيم.

الهوامش

(١) القفطي: تاريخ الحكماء ــ ص٢٨٦.

(٢) القفطي: ص١٦٠.

(٣) القفطي: ص١٣٢ ــ ١٣٣

(٤) سنان بن ثابت: ابن قرة الحراني. طبيب عالم. أصله من حران ومنشأه ببغداد، كان رفيع المنزلة عند المقتدر بالله العباسي، توفي ببغداد سنة ٣٣١هـ ــ ٩٤٣م.

(٥) القفطي: ص١٩١.

(٦) ابن النديم: الفهرست ص٤٢٦.

(٧) ياقوت ــ معجم الأدباء جـ ٦ ص٤٢٩.

(٨) براون ــ الطب العربي ص٤٥ ــ ٤٨.

(٩) أبو معشر، جعفر بن محمد بن عمر البلخي، عالم فلكي مشهور، قال القفطي في وصفه: عالم أهل الاسلام بأحكام النجوم. وكان أعلم الناس بتاريخ الفرس وأخبار سائر الأمم، أقام زمنا ببغداد ومات بواسط، وكان يعرف عند الغربيين في العصور الوسطى باسم Albomasar له مؤلفات كثيرة.

(١٠) القفطي طبقات الأطباء ص٤١٤.

(١١) ابن خلكان ــ وفيات الاعيان ــ جـ ٤ ص٢٤٤

(١٢) ابن جلجل ــ طبقات الاطباء والحكماء ص٧٧

(١٣) علي بن عيسى بن داود بن الجراح، أبو الحسن البغدادي، وزير الخليفة العباسي المقتدر بالله والخليفة القاهر بالله، وهو من العلماء الرؤساء من أهل بغداد، فارسي الأصل نشأ كاتبا ولي مكة واستقدمه المقتدر الى بغداد سنة ٣٠٠ هـ فولاه الوزارة غير مرة. توفي ببغداد سنة ٣٣٤ هـ ــ ٩٤٦م، له كتب منها: (ديوان رسائل) و(معاني القرآن) و(جامع الدعاء) وكتاب الكتاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء. وللكاتب

الانكليزي Harold Brown كتاب في حياة علي بن عيسى وعصره، اسمه

The life and Times of Ali Ibin Isa , the good Visirr

(١٤) ابن جلجل ــ طبقات الاطباء والحكماء ــ ص٧٧

(١٥) ابن خلكان ــ وفيات الأعيان جــ ٤ ص٢٤٤

(١٦) ويعرف كتاب الحاوي ايضا بـكتاب الجامع الكبير، وكانت مسودات الكتاب بعد وفاة الرازي عند اخته، فبذل ابن العميد مبالغ كبيرة وحصل عليها وقام بترتيبها مستعينا بتلاميذ الرازي. وقد ترجم الكتاب الى اللاتينية وطبع بايطاليا سنة ١٤٨٦ ثم أعيد طبعه في البندقية سنة ١٥٠٩ وسنة ١٥٤٢م.

(١٧) ابن خلكان ــ جــ ١ ص٤٢٠

(١٨) المرجع السابق.

(١٩) بـراون ــ الطب العربي ــ ترجمة الدكتور داود سلمان علي ص٦٣.

(٢٠) عروض السمرقندي ــ جهار مقالة ص٧٦.

(٢١) قابوس بن وشمكير: أبو الحسن، الملقب شمس المعالي، أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان وليها سنة ٣٦٦هــ واخرجه منها عصر الدولة البويهي سنة ٣٧١هــ ثم استعادها قابوس سنة ٣٨٨هــ، ونفر منه شعبه وقامت الثورة فخلعه القواد وولوا أبناءه وكان نابغة في الأدب والانشاء وجمعت رسائله في كتاب سمي (كمال البلاغة) وله شعر في العربية والفارسية. توفي سنة ٤٠٣هــ.

(٢٢) جهار مقالة: ص٨٣.

(٢٣) ابن أبي أصيبعة ــ طبقات الأطباء جــ ٣ ص١٤٩.

(٢٤) القـفطي ــ ص١٦٦ (٢٥) الشـطي ــ موجز تاريخ الطب ص١٢١.

(٢٦) الدميلي ــ العلم عند العرب ص٣٠٦

(٢٧) ابن تغري بردى ــ النجوم الزاهرة جــ ٧ ص٣٧٧.

(٢٨) ابن أبي أصيبعة ــ طبقات الاطباء جــ ٢ ص٥٢، ابن عميرة الضبي ــ بغية الملتمس ص٢١٧ ــ العقاد: أثر العرب في الحضارة الأوربية ص٣٥.

(٢٩) طبقات الأطباء: جـ٢ ص٧٠

(٣٠) طبقات الأطباء ــ جــ١ ص١٢٣

(٣١) تاريخ الحكماء ــ ص١٣٥

(٣٢) المرجع السابق ــ ص٤٠٣

(٣٣) المرجع السابق ــ ص٤٣٦

(٣٤) تاريخ الحكماء ــ ص٤٣٨

(٣٥) المرجع السابق ــ ص٤٠٧

(٣٦) المرجع السابق ــ ص٤٠٣

(٣٧) طبقات الأطباء ــ جــ١ ص٢٣٢



صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة

طراز العمارة العربية في العراق في عهود الاحتلال الاجنبي ٥٣٩ ق. م ـ ٦٣٧ م

ا. د. ناصر عبد الواحد الشاوي
جامعة بغداد

توطئة:

كان الفكر العراقي خلاقا في مجال الفنون منذ بدأت الحضارة تتقدم في العصر الحجري الحديث حتى تأريخ سقوط مدينة بابل عام (٥٣٩ ق.م) الذي يعد بداية للانحسار والتراجع في كل الميادين الفكرية والفنية، إذ وقع العراق او أجزاء منه تحت الاحتلال الأخميني او الاغريقي السلوقي أو الفرثي أوالروماني او الساساني مما أبعده عن جذوره حد الانقطاع، لذا نسب الانتاج الفكري والفني لهذه الفترة الى الاقوام المحتلة، وحينما يتلمس كثير من الدارسين ملامح ثانوية تعكس تأثراظاهريا بفنون ايران أو فنون بلاد الإغريق والرومان يخلصون إلى استنتاج مفاده انقطاع حضارة وادي الرافدين واندراسها بعد وقوعها تحت تاثير فنون الأقوام الغازية.

ومع ما أصاب الثقافة والفنون في العراق من تأخر كبير إبان عهود الاحتلال، فإن ذلك لايعني انعدام الابتكار في مراكز الحضارة التي احتفظت بجذوة الفن متقدة، والدليل على ذلك هو ما وصل إلينا من مخلفات أثرية تدل بوضوح على الامكانيات الكبيرة التي تمتع بها العراقيون القدماء في مجالات

وضعت العراق بين قوتين، الفرثية في الشرق والرومانية في الغرب، ورغبة كل واحدة منهما في تدمير الأخرى، الامر الذي جعل أرض العراق مسرحا لقتال مرير، فان ما سنعرض من آثار معمارية بقيت أطلالها شاخصة أو مدفونة في باطن الأرض هو الشاهد على ما قام به أهل العراق في تلك الأزمان من إسهام كبير في الحضارة الإنسانية، إذ ان الدراسة الدقيقة تبين عمق الانتماء لحضارة وادي الرافدين واثر الفكر الجزري العربي الذي لم ينطفئ برغم قسوة الظروف السياسية، بل ان دور اهل العراق كان مشهودا في الإبداع والوصل بين الارث الحضاري القديم والفكر والفن قبل الاسلام وبعده وخاصة في مجال العمارة التي احتفظت بالكثير من التقاليد العربية القديمة، فاثار بابل وسلوقية وآشور وأربيل والحضر والمدائن، تعكس عمق التطور الفني في مراحل الاحتلال، وتظهر تبلور طراز معماري جديد السمات يمكن أن نطلق عليه دون تحفظ الطراز المعماري العربي القديم.

خلفية تاريخية:

بعد سقوط مدينة بابل عام (٥٣٩ق.م)، أصبح العراق جزءا من الامبراطورية الفارسية التي امتدت سلطتها زمن قمبيز حتى وصلت مصر عام (٥٢٥ق.م)، ومع ان بابل حاولت الخروج على سلطة الملك دارا الأخميني الذي حكم عام (٥٢٢ق.م)، فإن محاولاتها تلك لم تكلل بالنجاح وبقيت خاضعة لحكم الفرس الذي امتد الى آسيا الصغرى[1] واحتفظت الإمبراطورية الفارسية بكيانها حتى ظهور الاسكندر المقدوني الذي تمكن من القضاء عليها زمن الشاه دارا الثالث حين دخل بلاد فارس وضمها إلى إمبراطوريته عام (٣٣٠ق.م)، فكان ذلك الحدث نقطة تحول في تاريخ العراق حيث أصبح تحت حكم الاسكندر، وبعد موته عام (٣٢٣ق.م)، خضع العراق للحكم السلوقي. ومع أن فن العمارة لم يتأثر بشكل ملموس بالفنون الفارسية التي قدمت من الشرق، يلاحظ انه اصطبغ ظاهريا بملامح غربية قدمت بمقدم الإغريق ولم تكن من صلب الفكر والفن العراقي القديمين، إذ ان المحصلة النهائية لغزوات الاسكندر، برأي ديورانت هي تغلب الفكر الشرقي على الفكر اليوناني في مجالات الحياة المختلفة[2].

إن الدارس لآثار هذه الحقبة يميز بوضوح صمود الثقافة والتقاليد الفنية العراقية القديمة التي مالبثت ان ظهرت في فنون العرب بعد زوال حكم الإغريق، إذ برزت مراكز مدن عديدة مثل تدمر والصالحية والحضر وميسان وغيرها فضلا عن تجدد النشاط العمراني في مراكز مدن قديمة اخرى. وعكست الآثار المتبقية في العراق ملامح فكر وفن جديدين يحملان بين طياتهما إرث حضارة وادي الرافدين ويقدمان في الوقت نفسه ملامح جديدة هي في مجموعها مايمكن ان نصطلح عليه اليوم أسلوب الفن العربي[3].

كان حكم القبائل العربية في العراق غير منحاز للفرثيين في الشرق أو الرومان في الغرب. ذلك لأن العرب في طبعهم محبون للحرية لايخضعون إلا لرؤسائهم وملوكهم وهذا ما دفع هيرودوتس إلى تأكيد عدم اعتراف العرب بسلطان فارس أيام داريوس وقمبيز حيث كانوا حلفاء لهم لاتابعين كالرقيق[4]. وكان القرن الثاني الميلادي قرن سلام[5] تقدم فيه الفن في المجالات كافة وخاصة في مجالي العمارة والنحت اللذين اقترن تقدم الواحد منهما بتقدم الاخر. وخير دليل على اصالة وتقدم الذوق الجمالي لعرب العراق هو تبلور طراز معماري جديد بقيت آثاره شاخصة في مدينة الحضر على وجه التحديد. ان طمع الرومان في السيطرة على مراكز العراق. التجارية لم يخمد وهذا ما حدا الامبراطورسبتيموس سيفروس الى اجتياح العراق خلال عامي (١٩٧ـ١٩٨م)، فاستولى على طيسفون عاصمة الفرثيين وخربها لكنه عجز عن اخضاع الحضرعاصمة مملكة العرب على الرغم من محاصرته لها مرتين، وذلك لبراعة المهندسين العرب في تصميم مداخلها ولمناعة أسوارها واستماتة أهلها في الدفاع عنها. غير أن الأمر تغير في نهاية الربع الأول من القرن الثالث الميلادي حين تمكن أردشير حفيد ساسان من توطيد نفوذه في العراق بعد أن تحالف مع حكام حدياب وكركوك وتمكن من القضاء على حكام الفرثيين. فكان ذلك إيذانا ببداية مرحلة جديدة من الاحتلال انتهت بإخضاع العراق لسلطة الفرس التي اكتملت بعد سقوط مدينة الحضر على يد سابور بن أردشير عام (٢٤١م).

لم يكن تطلع الفرس في السيطرة على العراق والبلاد العربية وليد هذه المرحلة كما انه لم يختتم بها. فقد كان سابور الثاني يرى: أن امتلاك آسيا ومصر أيضاً من حقوق الإمبراطورية الفارسية مثله في ذلك مثل أردشير وسابور الأول"[6] لذلك

ظلت أرض العراق مسرحا للحروب خلال القرون الستة الأولى للميلاد. لكن ذلك الوضع لم يمنع أمراء القبائل العربية من إدارة شؤونها وأخذ دورها المتواضع في صنع تأريخ تلك الحقبة ففي الوقت الذي كان فيه الساسانيون يعملون على إقامة دولتهم وتوسيعها بالقضاء على دولة الفرثيين، دخلت العراق قبائل عربية جديدة خلال الربع الأول من القرن الثالث قبل الميلاد تعود بأصولها الى اليمن وتعرف بالتنوخيين، واندمجت مع قبائل اللخميين وأقاموا دولة لهم بزعامة عمر بن عدي الذي جعل الحيرة عاصمة للبلاد قبل نهاية القرن الثالث الميلادي. كذلك ادت الحيرة دورا مهما زمن الملك المنذر الأول بن النعمان (٤١٨م٤٦٢م) الذي تحالف مع الفرس وناصرهم على البيزنطيين. ووصلت دولة العرب اللخميين إلى أوج عظمتها في القرن السادس الميلادي حين أصبحت مدينة الحيرة مركز الحضارة العربية في العراق زمن المنذر الثالث (٥٠٥مـ٥٥٤م) الذي سماه العرب ابن ماء السماء، ومع أن دولة المناذرة كانت واقعة تحت تأثير الفرس فقد كان لها دور كبير في نشر الوعي الثقافي والديني في جزيرة العرب[٧] وظل الأمر على تلك الحال حتى زوال الإمبراطورية الساسانية عام (٦٣٧م) حين دخلت الجيوش العربية الإسلامية بقيادة سعد بن أبي وقاص المدائن، وتم فتح العراق الذي أعقبه القضاء على دولة الروم في الشام عام (٦٤٠م).

تخطيط المدن:

تميزت المرحلة الهلنستية بإنشاء العديد من المدن الجديدة في أنحاء الشرق الأدنى ومنها العراق وسميت تلك المدن بأسماء اغريقية أو مقدونية، لذا جاء تخطيط بعضها مختلفاً عن تخطيط المدن العراقية القديمة. فبعد أن نصب سلوقس نفسه ملكاً عام (٣١٢ق.م) قرر بناء عاصمة جديدة للبلاد بدلاً من مدينة بابل، وأعني مدينة سلوقية على نهر دجلة التي بدأ بناؤها عام (٣٠٧ق.م) وأصبحت العاصمة الرسمية للبلاد في حوالي ٢٧٥(ق.م).

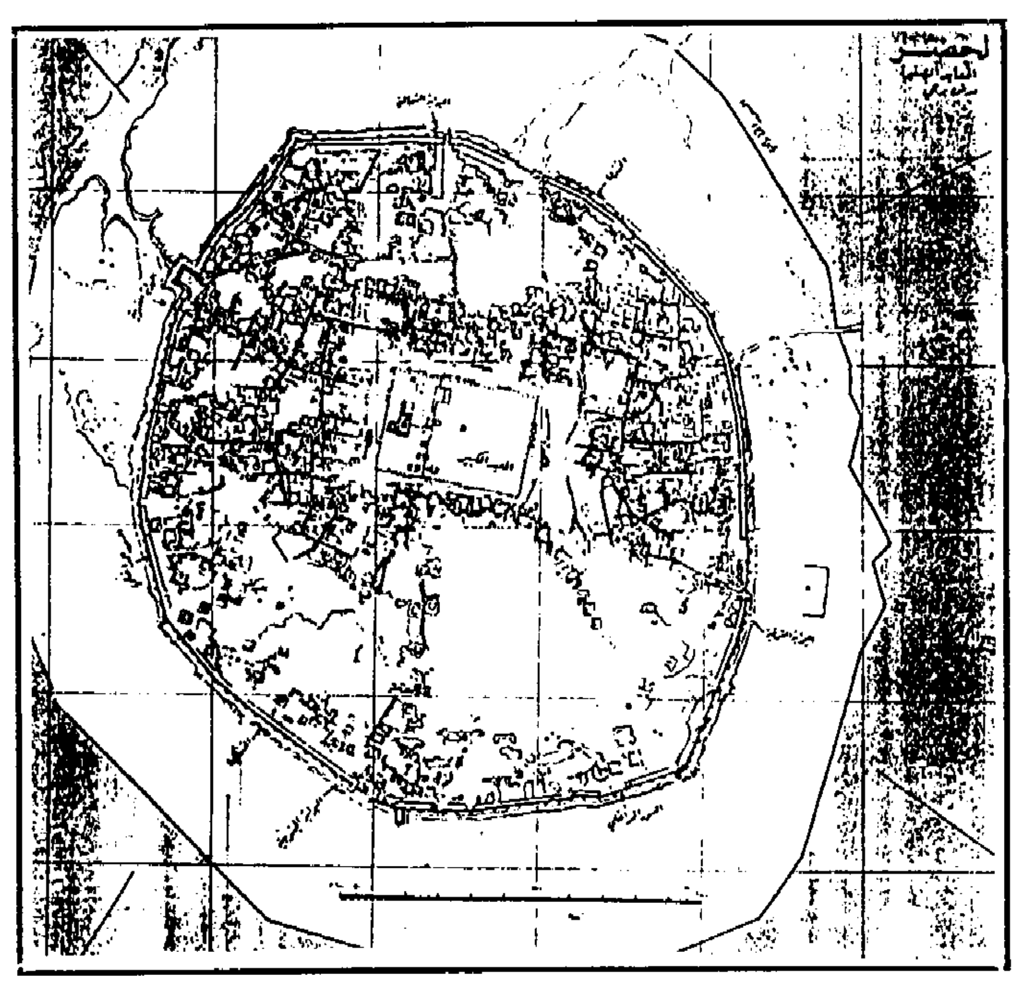
إن الشكل العام لمدينة سلوقية مستطيل، وشوارعها مستقيمة تقاطع بعضها مع الأخرى بشكل منتظم وفق الأسلوب الهيبوديمي[٨]. واشتملت المدينة على عدد من المعابد وزقورة، وعلى مسرح وملعب، واحتوت الوحدات السكنية على ثمانية بيوت، وأحيطت المدينة بسور مبني من اللبن وابراج لحمايتها والدفاع عنها. ومع ان تفاصيل الأساليب المعمارية لإنشاء القصور والمعابد تميزت باحتفاظها بملامح الطرز العراقية القديمة فإنه يلاحظ إدخال عناصر معمارية جديدة في نسيج المدينة مثل السوق ، والمسرح، ومثل هذه الاضافات دخلت حتى في مدينة بابل نفسها.

إن التزاوج الذي حصل بين طرز وأساليب العمارة العراقية القديمة والعمارة الإغريقية الوافدة ولد عمارة جديدة هي اقرب في تخطيطها العام، ومواد بنائها الأولية، وتفاصيلها المعمارية، الى طبيعة اهل العراق واهله منها إلى أي إرث حضاري آخر. يتبين ذلك بشكل واضح عند دراسة طرز تخطيط المدن والعمارة في آشور والحضر والمدائن، فمع أن تخطيط الشوارع الجديدة وابنية السكن في مدينة آشور في المرحلة الفرثية لم يعتمد الاصل الآشوري إلا انه لم يختلف عنه كثيراً، فقد شيدت الهياكل الدينية الجديدة على اماكن المعابد القديمة ومنها معبد الإله آشور، كما أقيم فوق مبنى الاحتفالات مبنى جديد للاحتفالات أيضاً. اما منطقة الدفن فكانت معزولة بعيدا عن مناطق السكن وخصص لها مكان خارج أسوار المدينة.

لقد كشف المنقبون في مدينة آشور عن الشوارع المحيطة بالقصر، ولوحظ أن الشوارع الرئيسة لم تكن تمتد لتصل إلى

أســـوار المدينة كما انها لم يكن بـــعضها موازياً بـــعضا، لذلك تشكلت بينها مساحات منحرفة الأضلاع تخترقـــها شـــوارع فرعية يقل عرضها عن المتر الواحد أحـــياناً، في حـــين يتراوح عرض الشوارع الرئيســـة بين ثلاثة وخمسة امتار، وقد تزيد على ذلك قليلاً. كما تبين أن بعض شوارع المدينة كانت مبلطة [٩]. وكانت مباني المنطقة الشمالية الشرقية من المدينة هي الأهم إذ تميزت بجمالها وأفنيتها الواسعة. ولزيادة في تحصينها أحـــيطت بســـور له ثلاثة مداخل اثنان منها يقـــعان على محور واحـــد، وزودت المداخل بابواب رئيسية والحقت فيها غرف احـــتوى بعضها على مســـلات نحتت من حـــجر الحلان.يذكر أن هذا الجزءمن المدينة لقـــي الأهمية من التحـــصين نفســـها زمن الآشوريين [١٠].

يمثل تخطيط مدينة الحضر نموذجاً متميزاً لطراز تخطيط المدينة العربية خلال القرون الأولى للميلاد. فموقعها يحتل اهمية كبيرة من الناحيتين التجارية والعسكرية، فضلا عن وفرة المياه العذبة والأراضي الخصبة. لقد كان شكل مدينة الحضر دائريا تقريبـــاً (شكل١)، واتخاذ ذلك الشـــكل ربما يكون بـــتاثير من تخطيط المعسكرات الآشورية [١١]، او لعله يكون امتداداً لحضارة جنوب الجزيرة العربـــية إذ تذكر المصادر ان تخطيط مدينة مأرب كان دائرياً [١٢].



شكل (١) مخطط مدينة الحضر

يحيط بمدينة الحضر سوران يفصل بينهما خندق عريض قريب إلى السور الداخلي، ولايعرف إن كان يملأ بالماء في أوقات الحرب أم لا. السور الخارجي مقام من التراب على أسس من حجارة غير مهندمة ويبعد مسافة نصف كيلومتر عن السور الداخلي،ولايعرف إن كان أقيم من قبل الحضريين بصفته جزءاً من تحصين المدينة أم أنه أقيم من قبل الأعداء لإحكام الحصار حول المدينة[١٣].أما السور الداخلي فمبني من اللبن على أسس من الحجارة المهندمة ومزود بعدد كبير من القلاع الدفاعية.

للمدينة أربعة مداخل رئيسية تواجه الجهات الأربع تقريباً، تمتاز بكونها مزورة الى يمين الداخل بزاوية قائمة لأغراض دفاعية إذ تعرقل دخول المهاجمين وتحد من سرعة اندفاعهم. تنتهي الى هذه المداخل أربعة شوارع رئيسية تصل بينها وبين المعبد الكبير الذي يشغل مركز المدينة ويحتوي على عدد من المعابد المبنية بالحجارة والمحاطة بسور حجري أيضاً، بني عليه من الخارج عدد من المحلات التجارية.

ويبدو أن منطقة المعابد كانت تشكل قلب المدينة إذ شكلت الجزء الحيوي فيها الذي يتجمع الناس فيه للأغراض الدينية والتجارية وكلما دعت الحاجة إلى ذلك سواء في اوقات السلم او اوقات الحرب. اما بقية نسيج المدينة فانتشرت فيه قصور السادة والملوك والاحياء السكنية لبقية الناس على اختلاف وظائفهم ومستوياتهم، كما احتوى على عدد من المعابد الصغيرة المطلة على الساحات[١٤] وضم القسم الشرقي من المدينة عدداً من المدافن المبنية بالحجر[١٥]. أما شوارع المدينة فمختلفة العرض وغير منتظمة التخطيط على العكس مما كانت عليه الحال في مدينة سلوقية.

إن دراسة طرز العمارة في مدينتي آشور والحضر هي السبيل الافضل للتعرف على أبرز ملامح العمارة العربية في أزمان الاحتلال، ذلك ان آثار الأبنية الباقية تمدنا بمعلومات وافية ليس عن تخطيط المدينة ودور العبادة وبيوت السكن وحسب، وإنما تزودنا كذلك بمعلومات مفصلة عن مواد البناء واساليب الإنشاء وأشكال المداخل والسقوف حتى التماثيل والزخارف المنفذة بالنحت التي زينت الأبواب والجدران واعالي الابنية، كما أن الكتابات التي كشف عنها في مدينة الحضر على وجه التحديد تؤكد بشكل قاطع ان المهندسين والمعماريين العرب هم من قام بإنشاء هذه العمائر التي بقيت اطلالها شاخصة حتى الآن[١٦].

أما مدينة طيسفون التي شيدت على موقع مهم من نهر دجلة قرب مدينة سلوقية لتكون معسكراً للفرثيين، فقد اكتسبت اهمية خاصة في المرحلة الساسانية، وجرى تغيير على تخطيطها الاول بعد ان بنيت إلى جانبها مدينة كسرى أنوشروان، التي ربما اعتمد إنشاؤها على تخطيط مدينة انطاكية، وقد أحيطت المدينة بسور بيضوي مبني باللبن والطين ومزود بابراج دفاعية دائرية الشكل، كما احتوت المدينة إضافة إلى المرافق العامة على ساحة لسباق الخيل، وهذه ميزة لم تعرفها مدن العراق الأخرى.

ومع حقيقة ممارسة التخطيط الهيبوديمي الذي قد يعود الفضل في التفكير فيه اولاً الى الآشوريين وليس للإغريق كما يدل الاسم[١٧]، ودخول الأغوار أو السوق والمسرح بصفة أجزاء مهمة من نسيج المدينة، كما هي الحال في مدينة سلوقية، فإن عناصر ومقومات تخطيط المدينة العراقية كالمعبد والقصر مثلاً ظلت محافظة على مكانتها في تخطيط المدينة، كذلك فإن التنوع في سبل تحصين المدينة وحمايتها كالتخطيط الدائري والأبواب المزورة والمزودة بوسائل دفاعية مبتكرة، يعكس بوضوح إسهام عرب العراق في تقدم تخطيط المدن وليس هناك

ما يشير الى أن المهندس العربي في الحضر لجأ إلى التقليد في تخطيط مدينته بل إن العكس صحيح، إذ كثيراً ما دفعته مستجدات النشاطات المختلفة والأحداث في المدينة إلى إجراء التحوير والإضافة حسب ما يتطلبه الأمر معتمداً ذوقه وإبداعه الذاتي، أي أن المعمار العربي كان مخططاً مبتكراً ومجرباً في آن واحد، واعتماده الإرث المعماري لحضارة وادي الرافدين يزيد أصالة أساليب عمارته التي وصلت غاية كمالها في العمارة العربية الإسلامية. إن هذا البناء العام في تصميم المدينة وتوزيع وحداتها بما يتلاءم والنشاط الاجتماعي فيها هو ما يمكن أن نطلق عليه الطراز العربي لتخطيط المدن.

الأسوار والمداخل:

لقد برع المهندسون العرب في إقامة الأسوار والتحصينات، وسور مدينة الحضر وتحصيناتها خير دليل على ذلك، فقد أحيطت المدينة بخندق يمتاز أن حافته الداخلية بشكل جدار قائم مزود بطلعات مختلفة القياس، الغرض منها الإسناد والتقوية، وهو مصمم بشكل يصعب اجتيازه من قبل الداخلين عنوة سواء أكانوا راكبين أم راجلين. ويلي الخندق سور ضخم دائري الشكل مزود بالأبراج والقلاع الموزعة بالاتجاهات الرئيسية، والسور الدائري الذي ربما يكون ابتكارا عربيا يمنح الجنود المدافعين قدرة أكبر على رصد الاعداء المهاجمين والتمكن منهم من أي جهة جاءوا اذ يحقق لهم إمكانية الرؤية بزاوية نظر كاملة من كل النقاط.

بنيت الأجزاء السفلى لسور مدينة الحضر بالحجارة غير المهندمة ثم أكمل البناء باللبن، وعملت الأبراج مصمتة وغلفت واجهاتها بالحجارة المهندمة، كما زودت السور بأبراج أخرى أصغر حجماً كانت مجوفة وتحتوي على مزاغل يستخدمها المدافعون عن المدينة. وفي أوقات لاحقة استجدت الحاجة إلى إضافة أجزاء أخرى مثل البرج الواقع إلى الغرب من البوابة الشمالية الذي ثبت أنه ليس من أصل البناء الأول[18]. يتم الارتقاء إلى اعلى السور من الداخل بواسطة سلالم بنيت ملاصقة له وهي محمولة على أقواس، ثم تم زيادة السلالم أيضاً بعد زمن ليتمكن أكبر عدد من المدافعين الصعود إلى أعلى السور وفوق الأبراج بسهولة أكبر في أوقات الحرب.

يتم الدخول إلى مدينة الحضر بواسطة أربعة أبواب جعلت مواجهة للاتجاهات الرئيسة لتسهل حركة الداخلين إلى المدينة والخارجين منها. وصممت الأبواب بطريقة هندسية فذة لتوفر أفضل إمكان لحراستها والدفاع عنها، فبعد أن يجتاز الداخل الخندق عبر قنطرة يحملها قوس من الحجر، يصل إلى باب تتألف من مدخل رئيس في الوسط وعلى كل جانب من جانبيه مدخل فرعي، وقد بنيت هذه المداخل وفق تخطيط بحيث يمكن سدها بحواجز خشب أو حديد عندما يقتضي الأمر منع دخول المدينة. أما أبواب السور فتمتاز بتصميمها الذي يلزم الداخل على الاستدارة بزاوية قائمة لغرض دفاعي بحت.

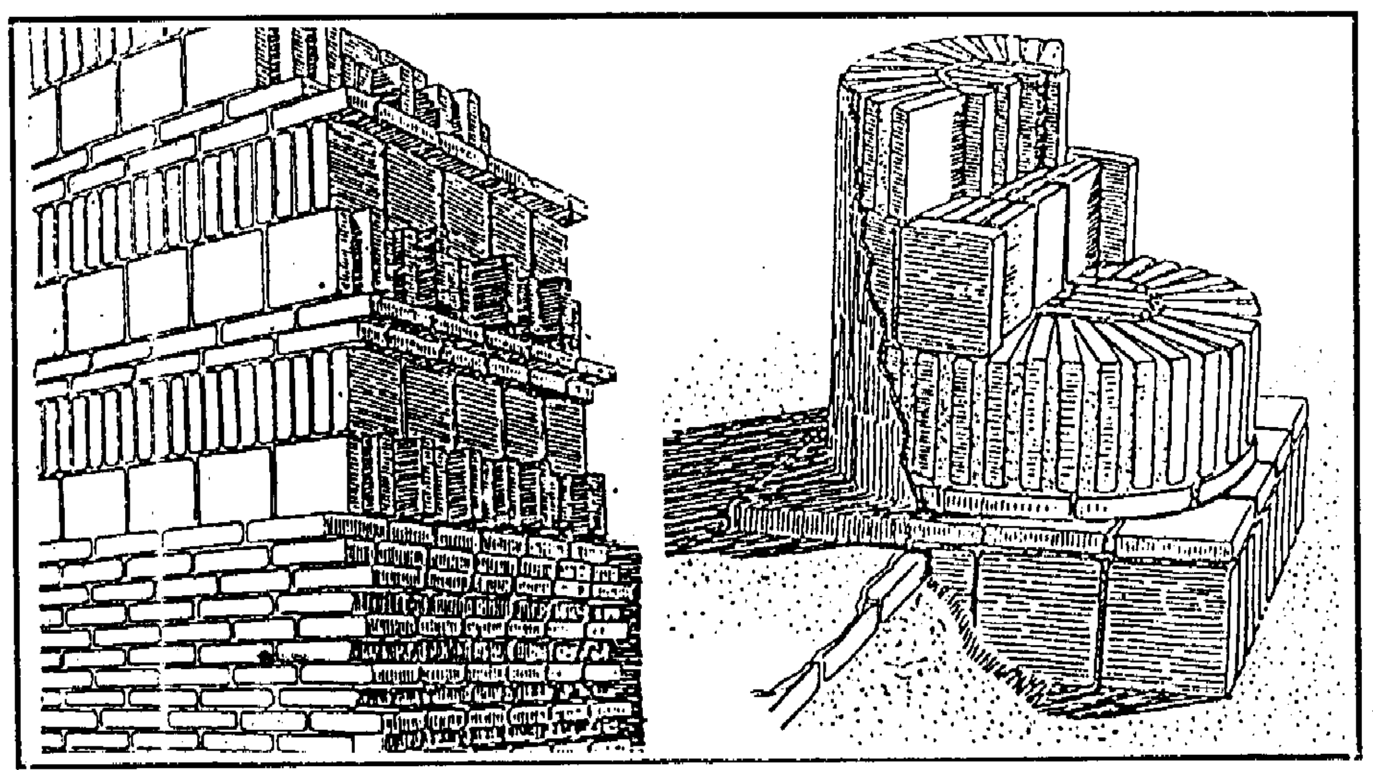
وبعد أن تم الكشف عن مخطط الباب الشمالية تبين أن لها مدخلاً يحفه برجان متينان من اللبن على أسس من الحجر المهندم، وان سقفيهما بشكل قبو، ويحتوي كل واحد منهما على نافذة تضيق باتجاه الخارج وباب في الضلع الجنوبي، تعلوه أسكفة بنيت الغربية منهما على شكل قوس. وكان لهذا المدخل باب تقفل بمزلاج يثبت بالجدار الغربي للبرج الشرقي، ولزيادة التحصين أضيف مدخل آخر زمن الملك سنطروق الثاني خطط على غرار المدخل الأول. وزينت الباب من الداخل بكوة احتوت على تمثال هرقل (نرجول) الذي أوكلت إليه مهمة حراسة الباب، واحتوى الجدار الشرقي على سقيفة بداخلها نحت بارز من الرخام يصور نسرا يرمز إلى اله المدينة الأعظم

مرن شمش، وزين مدخل القوس الرئيس للباب الثانية بقطعتين من النحت البارز: الأولى تصور الملك سنطروق الثاني، وتصور الثانية إلهة النصر نايكة[١٩].

لقد أبدع المهندس العربي في تصميم الباب الشمالية، التي يشبهه تخطيطها تقريباً تخطيط الباب الغربية، لتلبي متطلبات الدفاع عن المدينة على أفضل وجه، وأعاد المخطط تقليداً آشورياً، وهو إيكال مهمة حراسة أبواب المدينة إلى الآلهة أو رموزها، بوضع تماثيل نرجول والنسر ونايكة، وزاد على ذلك بأن وضع تمثال الملك سنطروق جزءاً من التكوين المعماري لمدخل المدينة تعزيزاً لمكانته في نفوس أبناء المدينة وزوارها على السواء، وتذكيراً للداخلين والخارجين بعلو شأنه ورفعة مقامه، وفي ذلك إجلال وتعظيم للملك ودفع غير مباشر إلى طاعته والولاء له من قبل الجميع. كما أن تزيين المداخل والأبواب بالتماثيل يعكس رفعة الذوق الجمالي للمهندس العربي الذي زاوج بين فني النحت والعمارة بأسلوب يتلاءم ومعتقداته الدينية والسياسية.

عمارة السكن:

حظيت عمارة السكن باهتمام كبير عند العرب في هذه العهود، إذ عثر المنقبون على أمثلة عديدة للقصور والبيوت من مختلف مراكز المدن في العراق، وتبين بعد دراستها أنها تعكس امتزاج أسس معمارية هي من صلب الإرث الحضاري لعمارة وادي الرافدين مع ملامح دخيلة قدمت بفعل الاحتلال[٢٠]. فمخطط القصر الذي كشف عنه في مدينة نفر[٢١] يبين أنه مربع الشكل وله مدخل رئيس واحد يقع في منتصف أحد الأضلاع، ويحتوي القصر على ساحات وسطية مكشوفة تتوزع حولها الغرف والمرافق الأخرى، وهو مبني بمادة اللبن. ومع بروز هذه السمات المحلية في طراز التخطيط، إلا أنه يلاحظ أن إحدى الساحات محاطة بأعمدة من الطراز الدوري، كما استخدمت الأعمدة لحمل السقوف، وهذه ميزات لم تعرفها العمارة



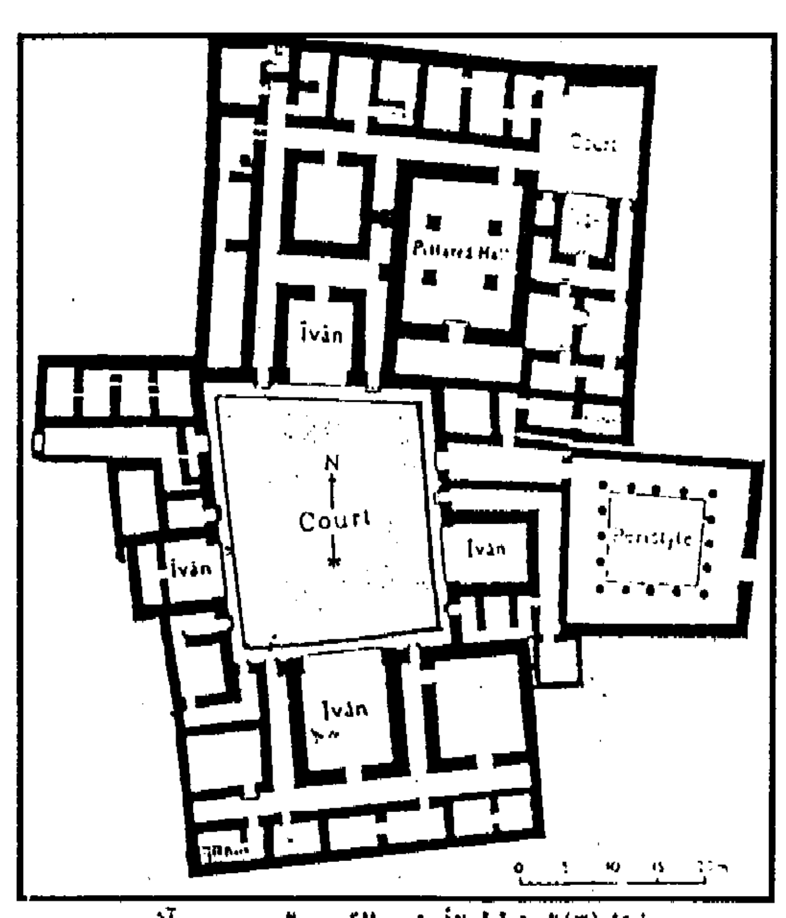
شكل (٢)طريقة وضع الآجر في بناء الاعمدة والجدران من مدينة آشور

العراقية قبل غزو الإغريق للبلاد، وما لبث أن تخلصت منها في الأدوار اللاحقة. ويذكر أن المعماريين استخدموا أساليب مبتكرة في إنشاء الجدران والأعمدة باستخدام الآجر (شكل ٢) الأمر الذي يؤكد أصالة معالجاتهم في الهندسة والبناء.

مثل هذا التزاوج بين الأساليب المعمارية العراقية والإغريقية يلاحظ كذلك في تخطيط القصر الذي كشف عنه في مدينة سلوقية، إذ يتألف من عدد من الوحدات البنائية التي تعتمد في تخطيطها على ساحة مكشوفة يحيط بها عدد من الغرف، كما احتوى القصر أيضاً على الأعمدة والقاعات المفتوحة أو الميغارون (**Megaron**)، وعندما أعيد بناء هذا القصر خلال العقد الخامس من القرن الأول الميلادي لم يؤد العمود وظائفه المعمارية الأصلية، أي رفع السقف، بل وظف ليكون عنصراً زخرفياً ليس أكثر، كذلك حدث تغيير آخر في القصر حيث حورت الفناءات المفتوحة التي ترتفع سقوفها على الأعمدة لتحل محلها الأواوين ذات السقوف المقوسة.

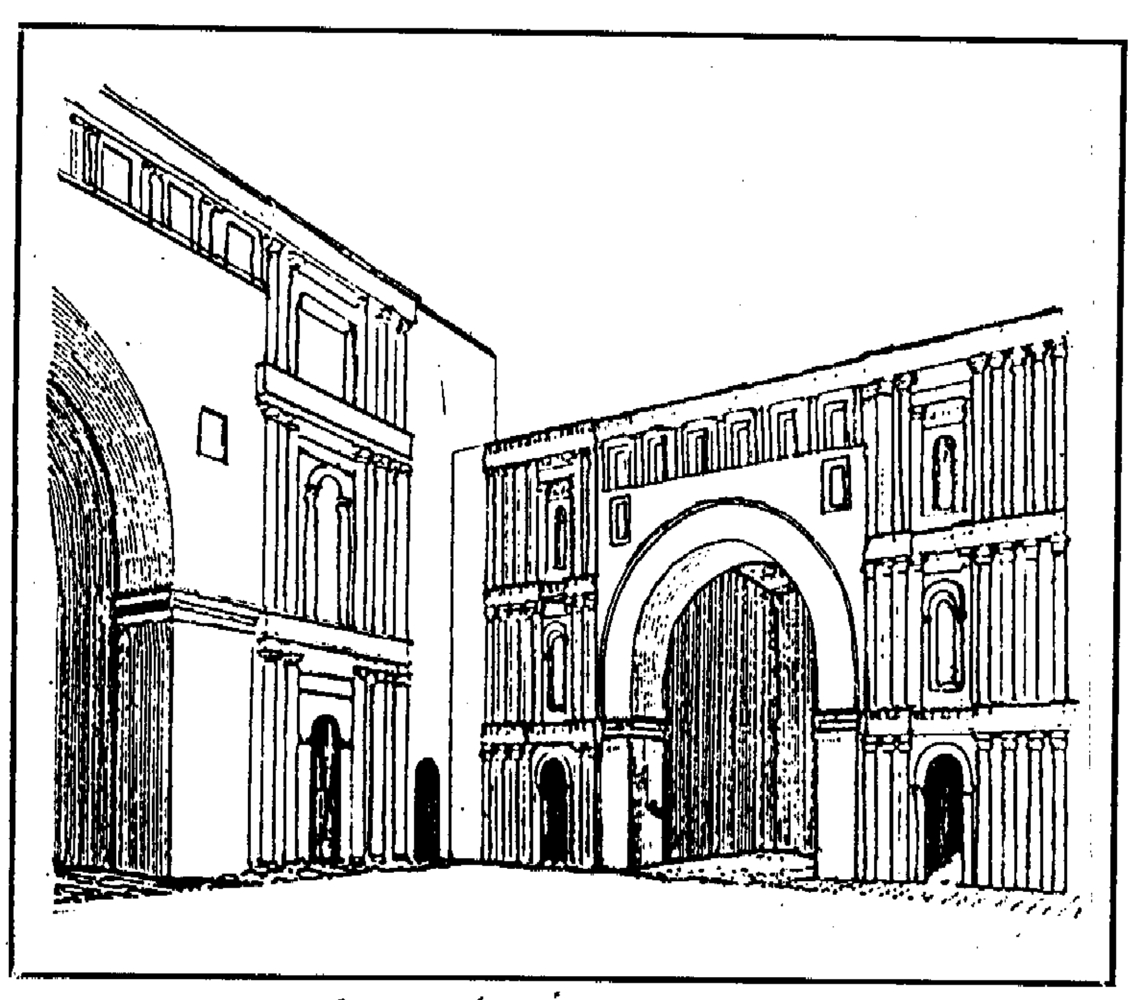
ومع وجود اختلاف في تفاصيل تخطيط القصور وبيوت عامة الناس إلا أنها تعكس لنا بشكل واضح أهمية الساحة الوسطية المكشوفة التي تتوزع على جوانبها الغرف، كما تبين أهمية الإيوان الذي يعد ابرز سمات العمارة العربية خلال هذا العهد، إذ يشكل مع الساحة الوسطى المكشوفة محور الحركة والنشاط داخل البيت في ساعات النهار.

إن أفضل ما يميز هذا الطراز في العمارة هو القصر الذي تم الكشف عن أطلاله في مدينة آشور والذي عرف بالقصر الفرثي[٢٢]، مع أن بانيه هو المهندس والمعمار العربي أسد بن فجر



شكل(٣)المخطط الأرضي للقصر العربي من آشور

ابن حيي[٢٣]، الذي تبين خططه أنه يتألف من أربعة أجنحة، تختلف عن بعضها في الحجم وفي التفاصيل، وهي تحيط بساحة كبيرة تتوسطها تنفتح عليها أربعة أواوين ــ واحد في كل جناح (شكل ٣). لقد استخدم الآجر في بناء أسس الأجزاء المهمة للقصر وبعض الجدران والدهاليز والأقبية، كما استخدم كذلك في تدعيم الجدران المبنية باللبن، وزينت واجهات الفناءات الأربع بزخارف معمارية متشابهة وزعت على جوانب الأواوين، تتألف هذه الزخارف من كوى غير نافذة محاطة بعدد من أعمدة متشابهة لها تيجان على الطراز الأيوني (شكل ٤)، وقد غطيت بعض أجزاء البناء بألواح من زخارف جصية جاهزة الصنع (شكل ٥)، وقد تفنن النحاتون في صنع زخارف هذه الألواح، فقسم منها مؤلف من مربعات رُصفَ بعضها بجانب بعض، وتتداخل معها صفوف منتظمة من دوائر جعلت مراكزها في زوايا المربعات، أو تكون من دوائر تداخل بعضها مع بعض بشكل هندسي منتظم تذكرنا بزخارف آشورية، بارزة زينت بابا من الحجر يعود تأريخه إلى منتصف القرن السابع قبل الميلاد[٢٤]، أو تكون بشكل صُلبان معقوفة ترتبط أذرعها ببعضها وتحتوي على زخرفة دائرية الشكل بين صليب وآخر. كذلك استخدمت الزخارف الجصية في تزيين الأشرطة المستعرضة التي تعلو دهاليز ومنها الزخارف المسننة التي تذكرنا



شكل (٤) تخطيط يمثل جانباً من الأواوين المطلة على
الساحة الداخلية للقصر العربي من آشور

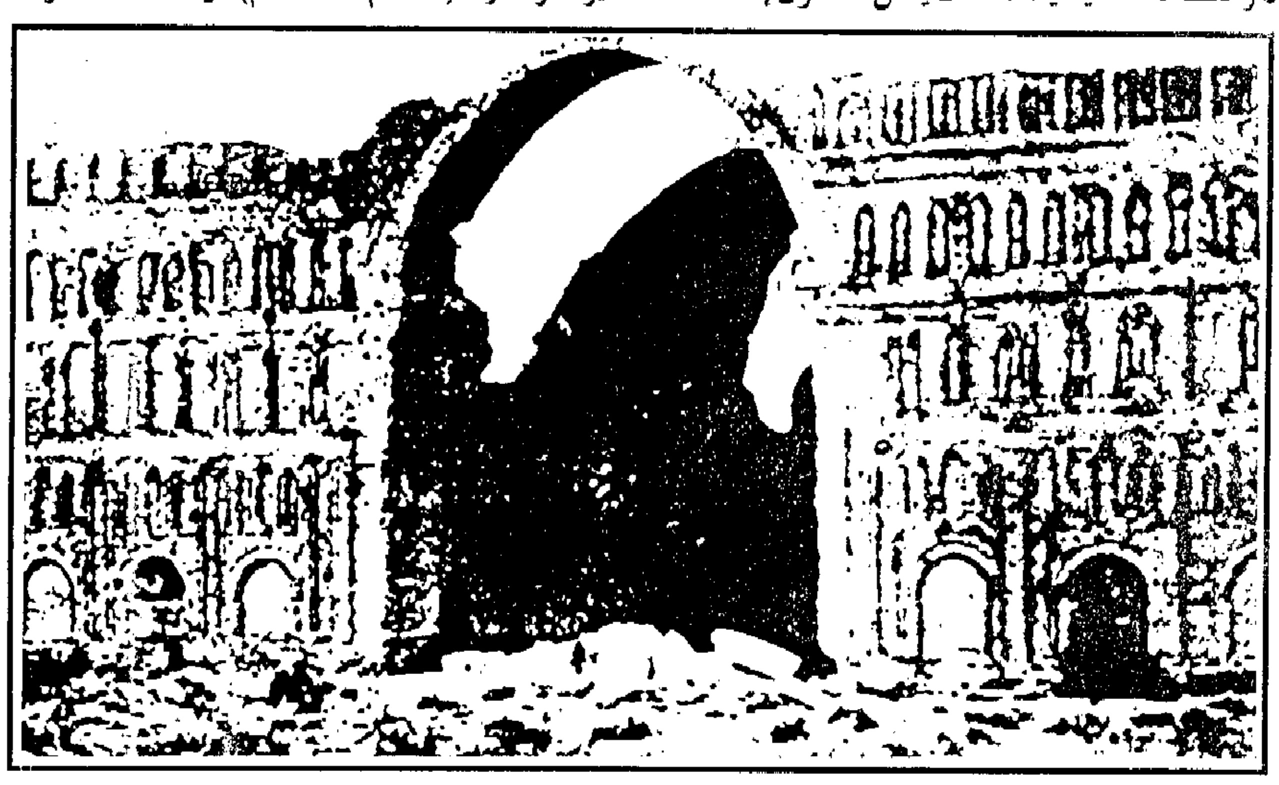


شكل (٥) نماذج للزخارف
الجصية من القصر العربي من اشور

مرة أخرى بالشرفات الآشورية، والزخارف المربعة، والحلزونية التي تشبه أوراق الشجر الموزع بانتظام على جانبي غصن. وبرع الفنانون في إنشاء هذه الزخارف كما برعوا في الوقت نفسه في حفرها بدقة كبيرة بطبقة الجص الرطب، أو عملها باستخدام القوالب، وفي ذلك دلالة أكيدة على المهارة العالية لأولئك الصناع في التكوين والتنفيذ. ويرى المختصون أن هذه الزخارف كانت في الأصل مصبوغة باللون الأحمر الغامق والأزرق والوردي الفاتح وبلون المغرة وغيرها[٢٥].

أما القصر الذي يقع قرب الباب الشمالية في مدينة الحضر والذي لم يكتمل الكشف عن جميع مرافقه فليس من السهل تحديد طراز وحداته البنائية، إلا أن المتوافر من الأدلة يشير إلى احتوائه على ساحة مكشوفة وعدد من الغرف فضلاً عن احتوائه على الإيوان، ويذكر أن سقف إحدى الردهات المهمة بالقصر ربما كان بشكل قبو مبني بالآجر المربع الشكل[٢٦]. ويمكن ان يعد القصر الشمالي في مدينة الحضر، برغم عدم اكتمال التنقيب فيه، من أبرز أمثلة عمارة القصور العربية التي تحتوي على إيوان مفتوح الى الخارج كما هي الحال في إيوان المدائن الذي يبدو أنه بني على غراره.

إن التنقيبات في المدائن كشفت عن تخطيط قصرها الذي ربما بني بعد سقوط مدينة الحضر عام ٢٤١م، وتبين أنه يتسم بإنشاء متناظر، ويتكون من قسمين أمامي يتألف من الإيوان المفتوح وعلى كل جانب من جانبيه غرفة يفصلها عنه ممر أو دهاليز، أما القسم الثاني فيتألف من قاعة مربعة الشكل تقريباً مسقوفة بقبو، عن يمينها ويسارها غرفتان مستطيلتان، واحدة من كل جانب يفصلها عن القاعة دهليز أيضاً، وبين هذين القسمين عدد من الغرف التي يفتح بعضها على بعض وعلى الغرف الجانبية المحيطة بالإيوان والقاعة الخلفية أيضاً. لذلك يمكن القول إن مخطط



شكل (٦) واجهة إيوان المدائن

قصر المدائن مأخوذ عن طراز مخططات القصور في مدينة آشور، وعن طراز تخطيط الأواوين المتسقة للمعبد الكبير في مدينة الحضر[٢٧]. كما أن دراسة واجهة الايوان وأسلوب استخدام الأعمدة للتزيين (شكل٦)، يبين عمق ارتباط تخطيط وعمارة هذا الأثر بالعمارة العربية في مدينتي آشور والحضر المستمدة أصلاً من أساليب العمارة البابلية[٢٨] ويرى أحد الباحثين أن فكرة، ((الإيوان أو المدخل الذي يحف به من الجانبين واجهتان هي فكرة متطورة بلا شك من المباني العراقية القديمة التي ظهرت على أختام فترة الوركاء وجمدة نصر))[٢٩].

ومن قصور العرب في الحيرة عند الفتح الإسلامي القصر الأبيض والخورنق والسدير وقصر العدسين وقصر مازن وابن بقلة وغيرها، وينسب بناء قصر الخورنق قرب الحيرة إلى الملك اللخمي النعمان الأعور، وقد خصص لإقامة بهرام كور بن يزدجر الأول (٣٩٩م ـ ٤٢٠م)، ويعد هذا القصر معجزة في فن العمارة والبناء. كذلك شاعت شهرة قصر السدير الذي أقيم في الصحراء بين الحيرة وسوريا، ونسب بناؤه للملك النعمان أيضاً. وفي الوقت الذي لم يبق فيه من تلك القصور العربية الشهيرة سوى الاسم فإنه تم التعرف على آثار قصر الخورنق[٣٠].

إن مخططات البيوت في العهد السلوقي تكشف لنا أنها من ساحة وسطية مكشوفة يحيط بها عدد من الغرف، أي حسب تخطيط البيوت المعتاد في العراق القديم، وقد يحتوي البيت على فناءين مكشوفين أو يحتوي على طابقين يكونُ الطابق العلوي في بعضها جزئياً. وكشف في مدينة بابل عن بيوت تحتوي على قاعة يرتفع سقفها على أعمدة، وهذه المعالجة ليست من صلب العمارة العراقية أو العربية كما بين سابقاً.

وفي مدينة آشور شيدت بيوت عامة الناس على أسس تبدأ بصف أو أكثر من اللبن وفوقها قطع من حجر الحلان غير المهندم، أو بكسر من الحجارة المأخوذة من المباني القديمة، أما الجدران فتشيد باللبن لتقليل كلف البناء. وخلال القرن الأول الميلادي تحول الناس إلى استخدام الآجر في بناء البيوت التي كسيت جدرانها بطبقة من الجص وسويت إما باليد أو بالآلة لتبدو صقيلة مستوية، لكن البناء باللبن على أسس من الحجارة بقي مستمراً أيضاً. وكانت البيوت بطابق واحد، ويختلف عدد الغرف وحجمها حسب مكانة واقتدار أصحابها. واحتوت أغلب المساكن على إيوان مفتوح ناحية الشمال يتلاءم ورغبة العرب الذين فضلوا العيش في أماكن مفتوحة أقرب في طرازها إلى الخيام منها إلى الحُجر والبيوت المغلقة. ويذكر أن جدران إيوان أحد المساكن غلّف على ارتفاع (٧٥سم) بحجر الحلان المهندم، كذلك غلّفت جدران بعض الغرف بالطريقة نفسها. أما سطح الدار فيرقى إليه بواسطة سلم مبني إلى جانب الدار أو يتكون من درجات حجرية معلقة.

ومن أبرز الأمثلة على عمارة السكن في مدينة الحضر التي تعكس الطراز العربي في البناء أيضاً هو البيت الذي يعرف ببيت معنو، الذي بني ملاصقاً للمعبد الأول الذي يعود إلى عجا ورفشا ولدي معنو[٣١]. يتألف مخطط هذا البيت من فناء واسع مستطيل تقريباً تتصل به ثلاث وحدات سكنية، وعلى جانبي الفناء من الشمال والجنوب إيوانان متقابلان، ومن الغرب رواق تعلو أرضيته قليلاً أرضية الساحة، وسقفه محمول على عدد من الدعائم أو الأعمدة المضلعة المصنوعة من الحجر والمزودة بتيجان مزينة بزخرفة الحبل المبروم. يتصل الجانب الشرقي للبناء بوحدات سكنية وفق التخطيط البابلي إذ تتألف كل واحدة منها من ساحة متوسطة مكشوفة محاطة بغرف أو أواين، وشيدت الأجزاء السفلى للجدران بالحجر المهندم ثم أكمل البناء باللبن والملاط والجص. وكان سقف الإيوان على شكل قبو كبير، وتشير بعض الدلائل الأثرية إلى أن سقوف بعض الغرف كانت بأشكال أقبية مبنية من اللبن[٣٢]. إن عملية استخدام الأقواس لسقف الغرف تمت ممارستها من قبل النبط[٣٣] وهذا يؤكد شيوع هذا الطراز في التسقيف لدى المعماريين العرب.

وترتبط عمارة البيوت التي تم الكشف عنها في المدائن، هي الأخرى بأساليب عمارة وادي الرافدين، إذ احتوت على ساحة وسطى يطل عليها إيوان واحد أو إيوانان أو ثلاثة أواوين أو أربعة واحد على كل ضلع. وتجدر الإشارة كذلك إلى أن طريقة رصف الطابوق في أسس إيوان المدائن وأعمدة بعض بيوت المدائن كان بالطريقة العمودية التي استخدمت في مدينتي نفر وآشور[٣٤] (شكل ٢).

إن طرز عمارة السكن، من القصور والبيوت على السواء، في عهود الاحتلال في العراق، اشتملت بشكل رئيس على الساحات الوسطية المكشوفة التي يطل عليها عدد من الغرف التي سقف بعضها بشكل قبو. وقد يطل على الساحة إيوان واحد أو أكثر، ويحتوي البناء على إيوان مفتوح إلى الخارج،

وهذه معالجات هي في جذورها من إبداع المعمار العراقي القديم وتم تبنيها وإنضاجها من قبل المعماريين العرب في آشور والحضر على وجه التحديد حتى غدت إنجازاتهم من أبـرز طرز العمارة العربية في ذلك العهد والعهود اللاحقة.

عمارة المعابد:

للعمارة الدينية في العراق القديم تقـاليد توارثها البـناؤن، لذلك لم يكن الإقلاع عنها أمراً سـهلاً بـرغم تبـدل وتغير الظروف السياسية التي حكمت البـلاد. إن التغييرات الجديدة التي طرأت بفعل وقوع العراق تحت الاحـتلال الأجنبي لم تؤثر كثيراً أو تبدل في جوهر المعتقدات الدينية أو طُرز عمارة المعابد، ودراسة معبد آنوآنتم الذي أقـيم في مدينة الوركاء في بـداية النصف الثاني من القـرن الثالث قبـل الميلاد خير دليل على استمرار المخطط البابلي.

يتألف المعبد من غرفة مقدسـة أو خلوة تقـع على الضلع المقابل للمدخل، ومن عدد من الساحات المكشوفة التي يحيط بها عدد من الغرف، ويظهر معبد كاريوس في الوركاء الذي يعود تأريخ بنائه إلى بداية القرن الأول الميلادي التخطيط نفسه، إلا أنه يعكس في الوقـت ذاته التأثر بـالطراز الهلنسـتي حـيث استخدمت فيه أنصاف الأعمدة من الطرازين الدوري والآيوني معاً.

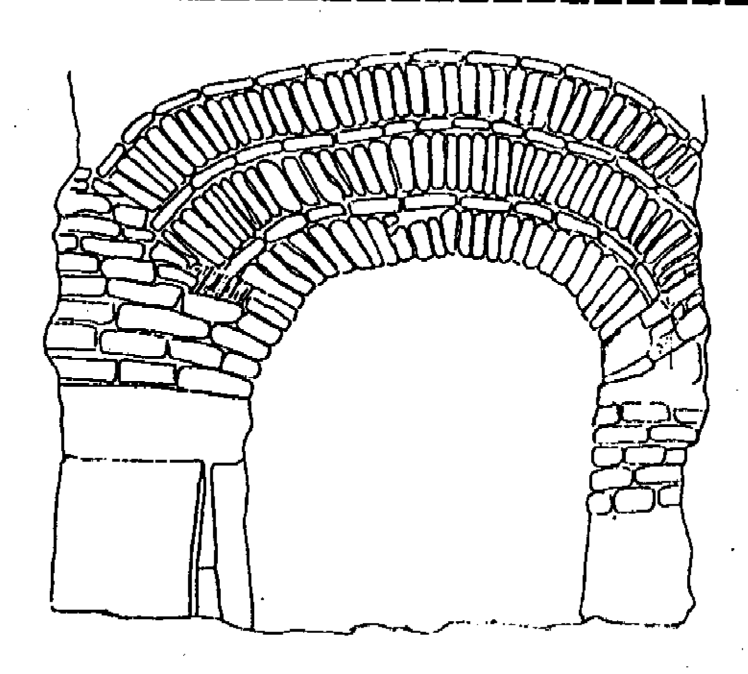
ودراسة المعبد من آشور[٣٥] تبـين أنه يتألف من ثلاثة غرف، الأولى بشكل مدخل واسع مسقوف، تليه غرفتان، الواحـدة خلف الأخرى، تتصلان عن طريق مدخل أنشئ وسـط الجدار المشترك بينهما. البناء محاط بأربعة وعشرين عموداً من جهات الشرق والشـمال والغرب، أما جهة الجنوب حـيث مدخل المعبد، فتحتوي على فتحة كبيرة في الوسط وعلى جانبيها بابان صغيران وأمام المعبد ساحة مبـلطة. ومن الجدير بـالذكر أن الأعمدة مشيدة بـالآجر ومكسـوة بملاط الجص ولها تيجان آيونية الطراز عملت من الجص بالقالب، واحـتوت التيجان على زخارف معمارية مثل: الخرز واللوالب والأوراق، ويبدو أن هذا النوع من التيجان كان واسع الانتشار في عمارة مدينة آشور الدينية والسكنية على السواء.

ويعد بيت الاحتفالات من الأبـنية الدينية المهمة في مدينة آشور[٣٦]. يشتمل البيت على غرفة كبيرة للعبادة يتم الوصول إليها من مجاز يعقبه فناء. واحتوى المعبد على أعمدة هلنسـتية الشكل وأخرى نصفية مبنية بالآجر ومكسـوة بملاط الجص. ويظن أن الغرفة الخاصة بالعبادة احتوت على تمثال الإله آشور الذي لم يعثر عليه أو يتم التعرف على مكانه[٣٧].

وتشكل معابد مدينة الحضر مجالاً خصباً لدراسة تطور طراز فن العمارة الدينية العربية خلال القرون الثلاثة الأولى للميلاد، ومعابد مدينة الحضر من الكثرة بحيث يستحيل حصر تفصيلها في مثل هذه الدراسة، لذلك سأقـتصر على ذكر أهم الملامح المعمارية للمعبد الكبير الذي شغل بناؤه مركز المدينة، وسأوجز طرز بناء المعابد الصغيرة التي تم الكشف عنها في المدينة.

احتوى المعبد الكبير على عدد من المعابـد التي خصصت لعبادة عدد من الآلهة والإلهات الحضرية، وأحيط بسور حجري مستطيل الشكل يشتمل على ساحة أمامية كبيرة هي صحـن المعبد، ويفصلها عن الحرم جدار يحتوي على أربـعة مداخل. ويعد معبد الإله مرن من بين أهم المعابد الحضرية المشـيدة من الحجر ومن أقدمها إذ يعود زمن بناء هذا المعبد إلى القرن الثاني قبل الميلاد. لذا يعد نموذجاً يعكس التزاوج الذي حصل بـين العمارة الإغريقية والعمارة العراقية وخاصة في طريقة استخدام الأعمدة لرفع البناء (شكل٧).

يتألف تخطيط معبد مرن من غرفة مستطيلة مشـيدة على



شكل (٧) مخطط لقبو مشيد باللبن من نينوى

دكة يحيط بها أربعة وعشرون عموداً أقيمت على حافات وهي على الطراز الأيوني، يحيط بها، صف من أعمدة أكبر حجماً يبلغ عددها خمسة وعشرين عموداً، تيجانها مركبة من الطرازين الأيوني والكورنثي[٣٨]، وتعلو هذه الأعمدة أشرطة مزينة بالنحت البارز تدور حول المعبد كله، تتألف وحدات هذه الأشرطة الزخرفية من خليط من عناصر محلية مثل: الوردة الآشورية ذات الثمانية الأوراق[٣٩]، وغصن من الكروم المتموج بانتظام يحتوي على ورقة عنب وعنقود مرتبة بالتبادل، والأسد والفرفين ووحدات الشرفات الآشورية، وعناصر إغريقية الأصل أو هلنستية مثل: الشريط المبروم وأفاريز الصليب المعقوف[٤٠]، وأوراق الأكنش، والبيضة ورأس السهم.

سقف خلوة المعبد جملوني الشكل، أما سقف الممر المتكون بين صفي الأعمدة التي تحيط بالمعبد، فهو مستوٍ ومزين ببلاطات مربعة الشكل تحتوي على مشاهد دينية. وللمعبد قوصرتان: خلفية محمولة على الأعمدة الكبيرة، وأمامية محمولة على الأعمدة الصغيرى وفي وسطها قوس وهذه القوصرة تمثل واجهة المعبد ومدخله المواجه للشرق. زينت أركان المعبد من الأعلى بتماثيل إلهة النصر نايكة كما فعل الإغريق في معابدهم، لكن الاختلاف في مستوى إقامة الأعمدة المحيطة بالمعبد والسقف المستوي والوحدات الزخرفية العراقية القديمة والحلية والقوس في القوصرة الأمامية، هي جميعها من إضافات المعمار العربي في الحضر الذي ما لبث أن غير طراز بناء المعابد ليتلاءم وطبيعة تقاليده المعمارية المحلية وذوقه الجمالي، ويتبين ذلك جلياً من عمارة الأواوين المتسقة.

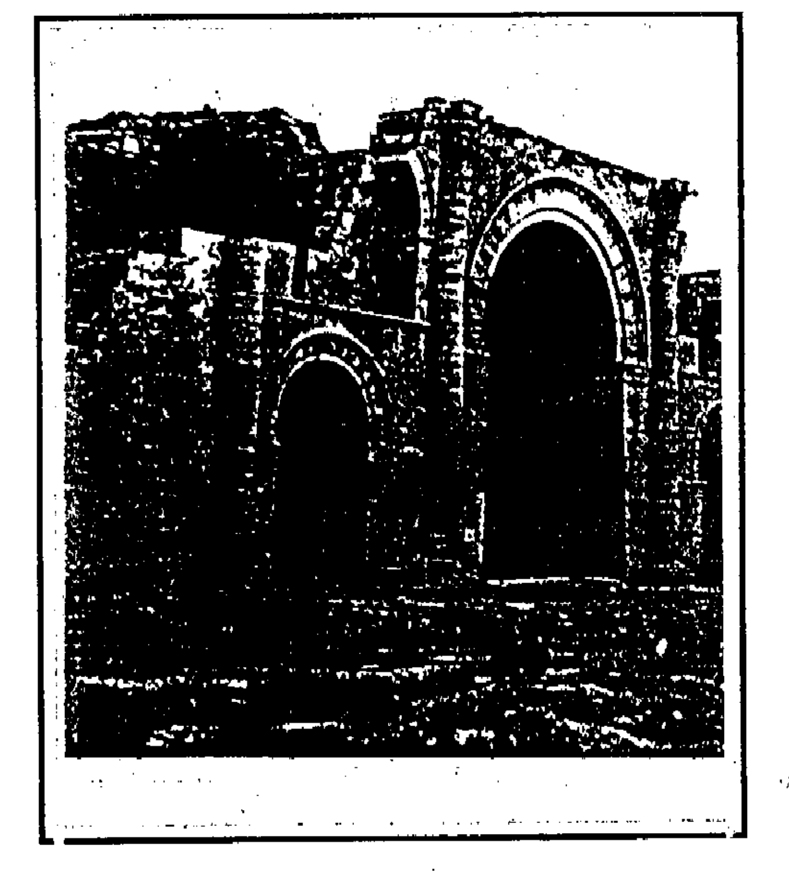
ومن المعابد الأخرى التي تظهر تأثير العمارة العربية في الحضر بالعمارة الهلنستية، ولكن بشكل أقل، هو معبد نجمة الصبح أو الإلهة شحيرو. إذ يتألف هذا المعبد من غرفة مستطيلة الشكل أمامها سقيفة تقوم على ستة أعمدة كورنثية: أربعة منها في المقدمة واثنان خلفها، واحد على كل جانب. وترتفع أرض المعبد عن مستوى سطح الأرض بحيث يرقى إليه بواسطة درجات طويلة. وأضيفت للمعبد ملحقات أخرى هي: سقيفة إلى الجانب الغربي وغرفتان إلى الجانب الشرقي ــ الأولى مستطيلة الشكل والثانية مربعة بني تحتها سرداب أو ربما يكون قبراً[٤١].

وتشكل مجموعة الأواوين المتسقة التي يشتمل عليها المعبد الكبير أهم المعابد الحضرية، إذ تتميز هذه المجموعة بأسلوب تخطيطها وبناء جدرانها وسعة أواوينها بحيث يمكن عدها مثالاً فريداً مميزاً لطراز العمارة العربية للمعابد في العراق في هذه



شكل (٨) معبد مرن من الحضر

المرحلة (شكل٨). تتألف هذه الأواوين من ثلاث وحدات عمارية، يرقى إليها من الساحة الأمامية بست درجات. الأولى والثانية متشابهتان تقريباً، إذ تتألفان من إيوان كبير عن يمينه وعن يساره إيوان صغير وحجرتان. خصص الإيوان الجنوبي، الذي أشرف المهندس برنني بن يهبشي على بنائه لعبادة الإله مرن سيدنا عظيم آلهة الحضر، وخصص الإيوان الشمالي الذي أشرف على بنائه المهندس كفعني لعبادة الإلهة (سيدتنا) وهي قرينة الإله مرن، أما الوحدة الثالثة، التي أتم تشييدها نصرو مريا، فمؤلفة من إيوانين متجاورين وخلفهما غرفة مستعرضة ذات مدخلين، ويعتقد أن هذين الإيوانين خصصا لعبادة الإله بعلشمين وقرينته الإلهة أترعتا[٤٢] أو ربما لعبادة الإله الابن برمرين. وأقيمت داخل الأواوين الكبيرة وبعض الأواوين الجانبية مذابح زين بعضها بصفائح النحاس والفضة والذهب، كما زودت مداخل الأواوين الكبيرة بأبواب خشبية. وطعمت عتباها بالأحجار الكريمة. وفي زمن لاحق أضيفت خلف الإيوان الجنوبي بناية مكعبة الشكل تقريباً يحيط بها دهاليز، وكان سقفها بشكل قبو، كذلك كان سقف الدهليز الذي ربما استخدم للطواف (شكل٩) ((وهذا البناء فريد في شكله



•شكل (٩) الأواوين المتسقة من الحضر

التكعيبي بالنسبة إلى العمارة في الحضر وبشكل كعبة من المألوفة لدى عرب الجاهلية))[43]. وهو فضلاً عن السمات الأخرى، يميز الطراز المعماري العربي خلال القرون الأولى للميلاد.

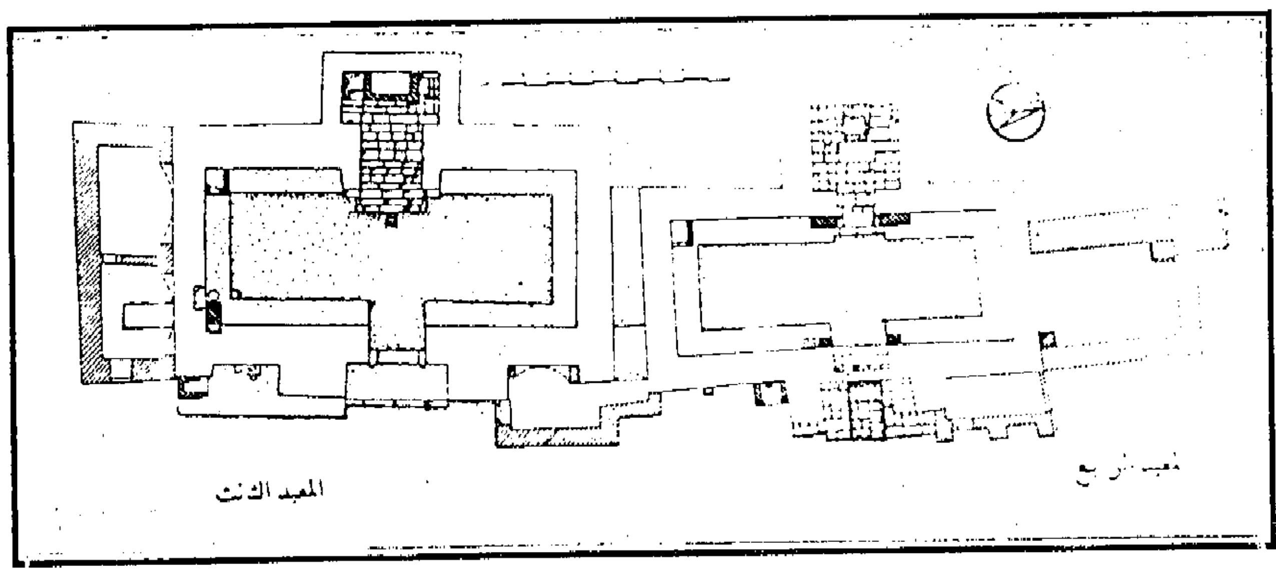
اتسمت الأواوين المتسقة بتزينها بالزخارف والمنحوتات وقد اشترك النحاتان زبيدو ويهبشي ابنا المهندس برني في عمل التحليات والمنحوتات التي زينت جدران الإيوان الجنوبي الذي أشرف على بنائه والدهما نفسه. لقد لجأ المعمار العربي إلى استخدام الأعمدة النصفية ذات التيجان الكورنثية لتجميل واجهات الأواوين، كما جمل فتحات الأواوين باستخدام أحجار الأقواس المزينة بالمنحوتات التي تمثل بعض آلهة الحضر وسادالها، وعلى وجه التحديد نصرو السيد الذي حكم الحضريين الأعوام(١١٥م ـــ ١٣٥م). وزود الإيوان الجنوبي بطنف وضعت عليه تماثيل النسور إشارة للإله مرن، فضلاً عن عدد من الأقنعة أو الوجوه البشرية التي ربما كانت وظيفتها طرد الأرواح الشريرة. أما أسكفة المدخل الرئيس لكعبة الشمس فتحتوي على نحت بارز للإله شمش وخلف رأسه هالة مشعة وعلى جانبيه نسور رمز الإله مرن وعدد من الغرافين الخرافية[44]، وزين الإيوان الشمالي بمثل وحدات الإيوان الجنوبي مع الاختلاف في أشكال وأحجام وأعداد الوحدات المنحوتة. أما معبد الإله بعلشمين فزين بمنحوتات بهيأة مقدمة عجول نفذت بالنحت البارز العالي حتى بدت كأنها مجسمة.

أما المعابد الصغيرة في الحضر فيتكون تخطيطها الأساس من مصلى خاص بالمتعبدين وخلوة خاصة بالاله، ويكون المصلى عادة بشكل مستطيل مسقوف بقبوات تدور حول أرضيته، لصق جدرانه الأربعة أو الثلاثة منها، دكة تصلح للجلوس، وقد ذكرت مثل هذه الدكاك في المعابد النبطية في مدينة البتراء وموقع خربة تنور[45]. وقد تضاف غرفتان بشكل متناظر على كلا الجانبين من جوانب المصلى القصيرين. ينفذ إلى المصلى من خلال باب وسط أحد الضلعين الطويلين وقد يزود المصلى بأكثر من باب واحد، ثلاثة في الغالب، يكون الوسط فيها هو الرئيس، وقد يزين بأسكفة منحوتة أو يزود ببرجين يحملان عقداً بشكل سقيفة. وقد يضاف أمام المصلى إيوان وعلى جانبيه غرف تسهم، إضافة لوظيفتها، بإسناد قبو ذلك الإيوان[46]. ويقابل مدخل المصلى خلوة المعبد التي تتوسط الضلع الطويل الآخر، وهي مخصصة للإله وتكون بشكل غرفة مربعة الشكل، أو تكون بشكل إيوان أو ما يشبه المحراب، وقد تضاف إليها غرف جانبية مربعة أو مستطيلة بشكل متناظر أيضاً، ونادراً ما يكون للخلوة باب عليه اسكفة وقوس يزين بتماثيل، وقد يلحق بالمصلى صف من الأواوين مزودة بدكات بخور أو مصليات إضافية. وقد يقتصر تخطيط المعبد على الأجزاء الرئيسة فقط، إذ يشتمل على مصلى مستطيل الشكل يحتوي على دكة لصق الجدران وخلوة صغيرة جداً ترتفع قليلاً عن مستوى الأرض وأمامها قاعدة لوضع الأصنام أو إجراء الطقوس الدينية. وقد تضاف للمعبد غرف تنشأ الحاجة إليها في أدوار لاحقة لذلك تبدو للدارس غريبة عن تخطيطه الأول. ويصعد عادة إلى سطح المعبد بسلم يبنى من الخارج على زاوية المصلى أو لصق الجدران من الخلف[47]. وقد غير عرب الحضر تخطيط المعابد عما كانت عليه في العراق القديم مع الاحتفاظ ببعض العناصر المعمارية مثل القاعة وغرفة الإله ودكة القرابين[48] كما في تخطيط المعبدين الثالث والرابع (شكل ١٠).

وبني في العهد الساساني عدد من الكنائس في مناطق مختلفة من العراق مثل المدائن والحيرة وأربل وكركوك وتكريت.

وتبين دراسة مخطط إحدى الكنائس التي كشف عن آثارها في المدائن أنها تحمل سمات العمارة العراقية العربية، فهي مستطيلة الشكل وتحتوي على قاعة كبيرة على جانبيها الطويلين من الداخل عدد من الدعامات المستطيلة المقطع، وترتبط هذه الدعامات بالجدران بشكل قوس فتتكون نتيجة ذلك كوات تم سقفها بأقبية يقل ارتفاعها عن قبو القاعة نفسها. وعندما جدد بناء هذه الكنيسة بعد تدميرها، لم يختلف تخطيطها عما كانت عليه إلا قليلاً إذ استبدلت أعمدة دائرية بالدعامات الجانبية.

إن أسس تخطيط هذه الكنائس وبعض تفاصيلها المعمارية الأخرى مستمد من أسس تخطيط وعمارة دور العبادة العراقية القديمة والعربية السابقة لها، ويتجلى الشبه واضحاً عند مقارنة غرف الكنيسة الثلاث بالمعابد الآشورية والبابلية، إذ تمثل الغرفة الوسطى خلوة المعبد التي تحفها غرفتان واحدة من كل جانب، كما أن القاعة الثلاثية المصلى التي ميزت كنائس المدائن والحيرة تذكرنا بالأواوين الثلاثية في مدينتي آشور والحضر. هذا فضلاً عن استخدام الأقواس والتسقيف بطريقة الأقبية التي



شكل (١٠) مخطط المعبدين الثالث والرابع من الحضر

ولا يختلف تخطيط كنيستين أخريين تم الكشف عن آثارهما في الحيرة وهما مبنيتان من اللبن وكسيت جدرانهما من الداخل بطبقة من الجص وأقيمت وسط المصلى في إحدى الكنيستين منصة من اللبن غطيت أيضاً بملاط من الجص، وهذه ميزة لم تظهر في كنائس المدائن، ويرجح أن هذه المنصة استخدمت لأغراض التعليم الديني. كما زينت جدران بعض الكنائس من الداخل بالزخارف والرسوم الجدارية مثل: كوز الصنوبر وأوراق العنب والصلبان الملونة، وربما رسمت صور السيد المسيح على جدران كنيسة المدائن[٤٩].

غدت من ملامح طراز العمارة العربية الدينية والمدنية. وتفيد الدلائل الاثرية التي كشفت عنها جامعة الموصل في تل مصيفنة والتي يعود زمنها إلى القرنين السادس والسابع الميلاديين أن معماري هذه المنطقة أسهموا في تطوير طراز بناء الكنائس المعروف بالبازلكي[٥٠].

عمارة القبور والمدافن:

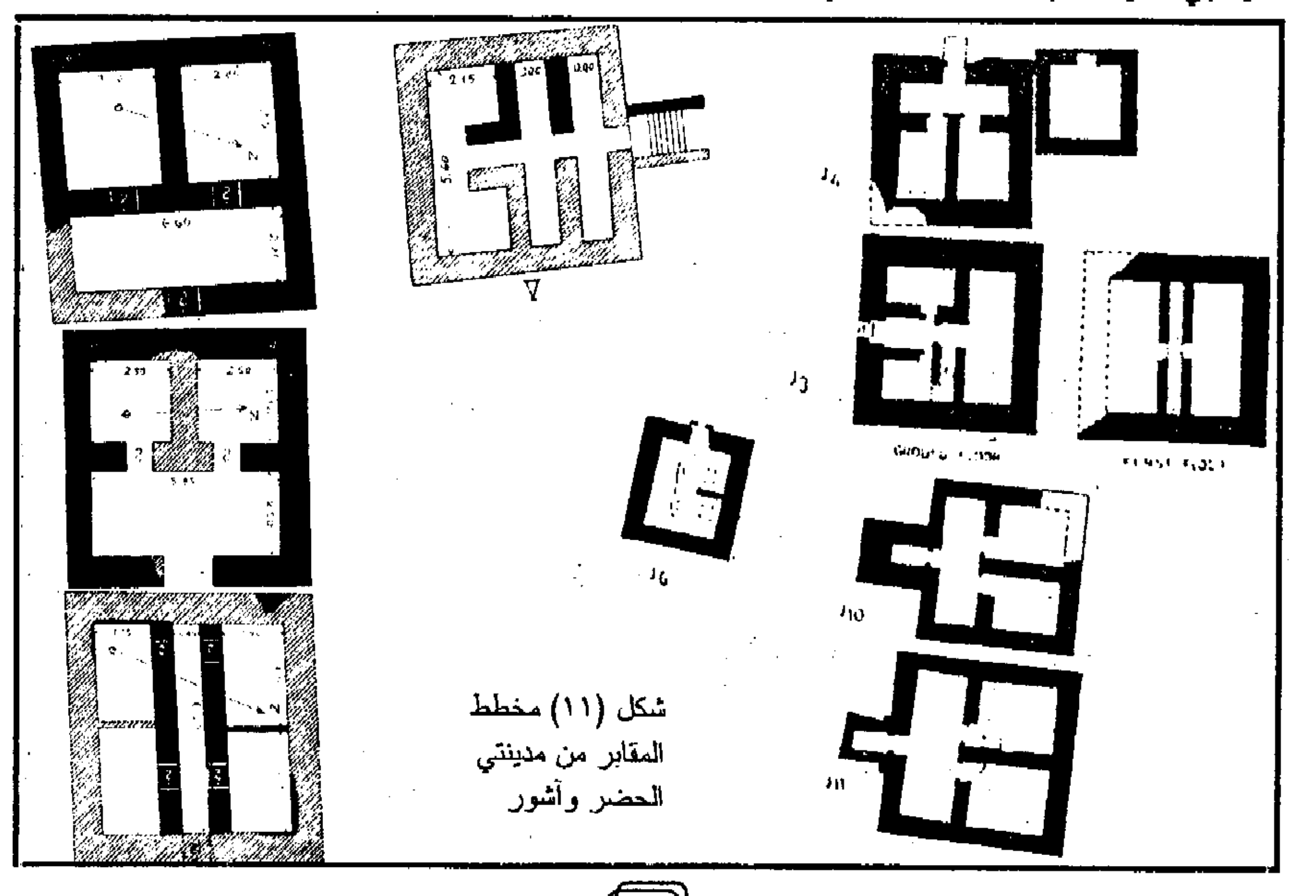
تمدنا مجموعة المقابر التي تم التنقيب فيها في مدينة الحضر بأبرز سمات هذا النوع من العمارة الذي يتلاءم وتقاليد دفن الموتى في الفكر العراقي والعربي القديم، ومع أن تأريخ إنشاء



هذه المقابر يقترن بتاريخ مدينة الحضر خلال القرون الأولى للميلاد إلا أن طراز بنائها يمكن أن يعد مثالاً لما أنجزه المهندس العربي في هذا الفرع من فروع العمارة خلال المرحلة التي نحن بصدد دراسة آثارها، ذلك أن تقليد دفن الموتى داخل المساكن، الذي عرف في بابل وآشور لم يستمر في هذا العهد، وتم تخصيص مكان منعزل من المدينة بعيد نسبياً عن الأماكن الخاصة بسكن الأحياء.

في الحضر شغلت المدافن الجانب الشرقي للمدينة[٥١] وهي تتألف من عدد من الوحدات البنائية المتجاورة وتخطيط الوحدة الواحدة بسيط، فهي بشكل مربع أو مستطيل يحتوي على غرفة واحدة فقط، أو غرفة مستعرضة تتصل بغرفتين متجاورتين ومتساويتين في المساحة، كل واحدة منهما بشكل مربع تقريباً أو بشكل مستطيل، أو تتألف من ممر (corridor) على جانبيه غرفتان، وينتهي الممر إلى غرفة مستعرضة (شكل ١١)، وقد يحتوي المدفن على طابق علوي يتألف من غرفتين لم تعرف وظيفتهما، ويكون مدخل المدفن في وسط أحد الأضلاع، وقد يحتوي على ممر صغير ينفذ إلى الغرفة الأولى المستعرضة. ويسد المدخل الرئيس عادة باب مصنوع من الحجر يرتبط بالبناء من الجانب الأيمن ويدور على صنارة، ويكون وجه الباب الخارجي مصقولاً أو مزيناً بعدد من زخارف مستطيلة الشكل غائرة، وقد يزود الباب بمقبض من الحديد للتمكن من غلقه وفتحه، كما قد تغلق الغرفة الداخلية في المدفن أيضاً بباب حجري.

بنيت جدران المقابر من حجر الحلان المنتظم الشكل واستخدم الجص مادة رابطة، وسقفت الغرف بشكل قبو يبنى أيضاً بالحجر والجص وطلي الوجه الداخلي للقبو بالملاط. يذكر أن امتداد القبو يجعله أقرب إلى الأشكال الشرقية المبنية من الآجر[٥٢]. أما أرضية المدفن التي تكون في كل الأحوال أدنى من مستوى الأرض في الخارج فهي إما أن تغطى بطبقة من



شكل (١١) مخطط المقابر من مدينتي الحضر وآشور

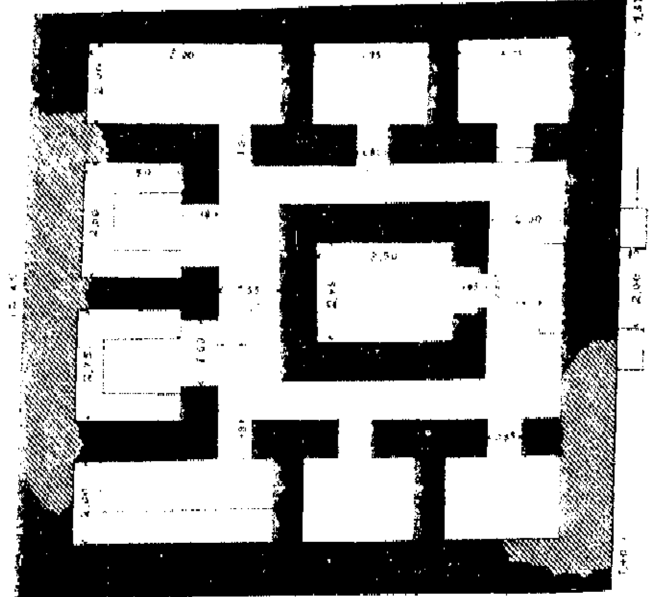
الجص أو ترصف بقطع من الحجر الشمعي. ومع أن جثث الأموات أحرقت وتم الاحتفاظ برمادها داخل جرار في المدافن إلا أن العرب أصروا على طريقة القبر دون الحرق[٥٣] إذ وضعت جثة المتوفى على قاع القبر الذي قد تغلف جدرانه الثلاثة غير الملاصقة لجدار غرفة الدفن بألواح من الحجر الشمعي، او قد تسجى الجثة داخل تابوت مصنوع من الفخار أو من الحجر الشمعي وتغطى بأحجار الحلان المستطيلة الشكل.

وألحقت بمجموعة المقابر غرف منفصلة مربعة أو مستطيلة الشكل بنيت من حجر الحلان المهندم وسقفت بشكل قبو ورصفت أرضها بحجر شمعي، كما هي الحال في أبنية المقابر، إلا أن جدران إحدى الغرف، في الأقل، زينت بوحدات زخرفية تتألف من البيضة ورأس السهم واللسبيان، كما زودت الغرفة بستة أحجار كونسول (**consol**) ، واحدة في كل زاوية من زوايا الغرفة، وواحدة في الجدار الشمالي وأخرى في الجدار الجنوبي. ويظن أن أحجار الكونسول هذه استخدمت قواعد لتماثيل الأشخاص الأموات الذين دفن رفاتهم في مجموعة المقابر[٥٤] غير أنه لم يتم العثور على مثل هذه التماثيل.

وعند نهاية القرن الثاني الميلادي تم الدفن في مدينة آشور في قبور كبيرة مقامة تحت الأرض[٥٥] (شكل ١١)، يتألف أحد القبور من غرفة مستطيلة الشكل مبنية من الآجر ومسقوفة بعقادة بشكل قبو، ويستقر قوس القبو في بعض الأحيان على سطح الأرض مباشرة، كما هي الحال في عمارة القبور في الوقت الحاضر، يُدخل القبو بدرج نازل يقود إلى حجرة عرضية صغيرة تنفذ إلى غرفة القبر التي تحتوي على ممر طولي ضيق يقسمها على قسمين ويكون أوطأ من أرض الغرفة المرصوفة بالآجر الصحيح والمكسور، وفي مثال آخر يتكون القبر من ممر سقفه معقود وعلى كل جانب من جانبيه غرفتان متناظرتان ويظن أن هذا القبر جُهز بمدخلين يقعان على طرفي الممر ويحتوي أحدهما على حجرة صغيرة.

أما المدافن المقامة على سطح الأرض في مدينة آشور[٥٦] فيتشابه تخطيطها وتخطيط مدافن مدينة الحضر إذ أن الغالب منها له مسقط مربع الشكل، كذلك افتقرت جدرانها إلى الوحدات الزخرفية، لكنها ربما احتوت على أعمدة مبنية بالآجر الذي نحت بشكل أنصاف دوائر، أو أن جدرانها زينت بأعمدة نصف أسطوانية ناتئة.

ويتميز أحد مدافن آشور، أنه يتألف من غرفة وسطية مستطيلة الشكل بها ممر من الجهات الأربع، ويكون مدخل الغرفة مواجهاً لمدخل المدفن الذي يقع على الجدار الشرقي، أما الجدران الثلاثة الأخرى فعليها غرف وزعت بشكل متناظر بين نصفي المدفن (شكل ١٢)، وقد سقفت هذه الغرف والممرات



شكل (١٢) مدفن من آشور

بالأقبية، وتم كساء الجدران والأقبية بالآجر وأرضية الغرفة بطبقة من ملاط الجص. إن اعتماد أسلوب التناظر في تخطيط هذا البناء واستخدام السقوف المقبية يجعله، فضلاً عن القصر العربي ومبنى الأواوين، نموذجاً لطراز العمارة العربية في مدينة

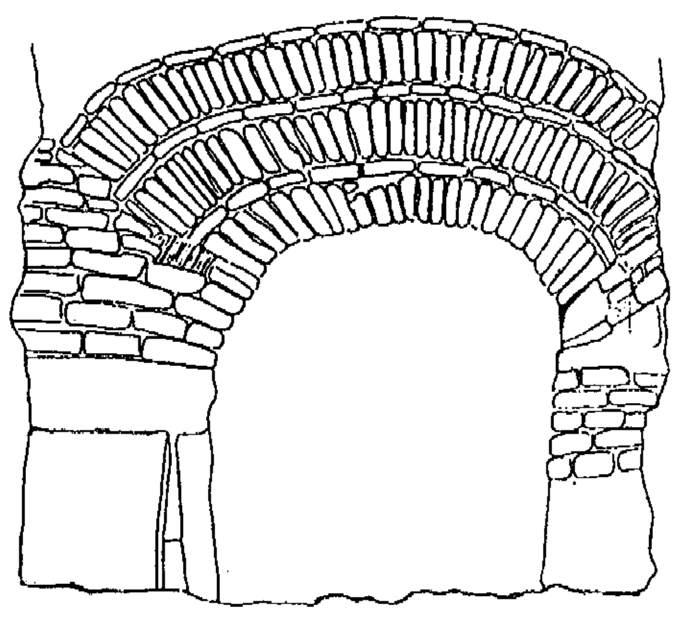
آشور الذي لاحظناه أيضاً في عمارة الحضر والمراكز العربية الأخرى في العراق.

العقود والأقبية والقباب:

استخدام الأقواس لغرض الإسناد هي فكرة ربما أبدعها معمارو العراق القديم منذ الألف الثاني قبل الميلاد، كما استخدمت هذه المعالجة في إسناد جدران البناء المعروف بالجنائن المعلقة في بابل الذي يعود تأريخه إلى نهاية القرن السابع أو بداية القرن السادس قبل الميلاد. لذلك ليس غريباً أن يستخدم المهندس العربي في الحضر القوس لرفع الجسر الحجري المقام على الخندق قرب الباب الشمالية، أو لإسناد السلالم المقامة على أسوار المدينة من الداخل.

كما أن استخدام الأقواس والعقادات للمدخل أو للتسقيف لم يكن هو الآخر غريباً عن عمارة العراق القديم، إذ تشير الدلائل الأثرية الى أنها إبداع عراقي محض، وأنها أنشئت باستخدام مادتي اللبن والآجر في مدينة خورسباد التي أمر ببنائها الملك الآشوري سرجون الثاني عام (٧١٧ق.م)[٥٧] (شكل ١٣). وباب عشتار يمكن أن تعد من أبرز الأمثلة على استخدام الأقواس في المداخل في العهد البابلي الحديث، والتي يمكن أن تعد المزاوجة بينها وبين الإيوان الوسطي والجناحين أساساً لأقواس النصر الرومانية.

إن المعمار العربي في آشور والحضر عندما استخدم المداخل المقوسة من الأعلى والسقوف المقببة، أنشأها بطريقة تتلاءم وطبيعة الأبنية الجديدة التي أقامها وبأسلوب يعكس ذوقه الجمالي، إذ زينها بالزخارف البارزة والتماثيل كما هي الحال في أقواس الأواوين المتسقة في المعبد الكبير، حتى بدت نماذج فنية معمارية لا يضارعها مثيل (شكل ٨). كذلك استخدم المعمار العربي في الحضر القوس لتحريك سطح الجدار المستوي بصرياً حين وضع أسكفة في مداخل الغرف وغيرها وجعل القوس فوقها كوة غير نافذة، أو أنه جعل القوس بمستوى الجدار فأصبح القوس حلية معمارية ليس أكثر واستخدم بعض الكوى غير النافذة لعرض تماثيل بعض وجهاء المدينة[٥٨]، أو للتزيين كما



شكل (١٣) مخطط لقبو مشيد باللبن من نينوى

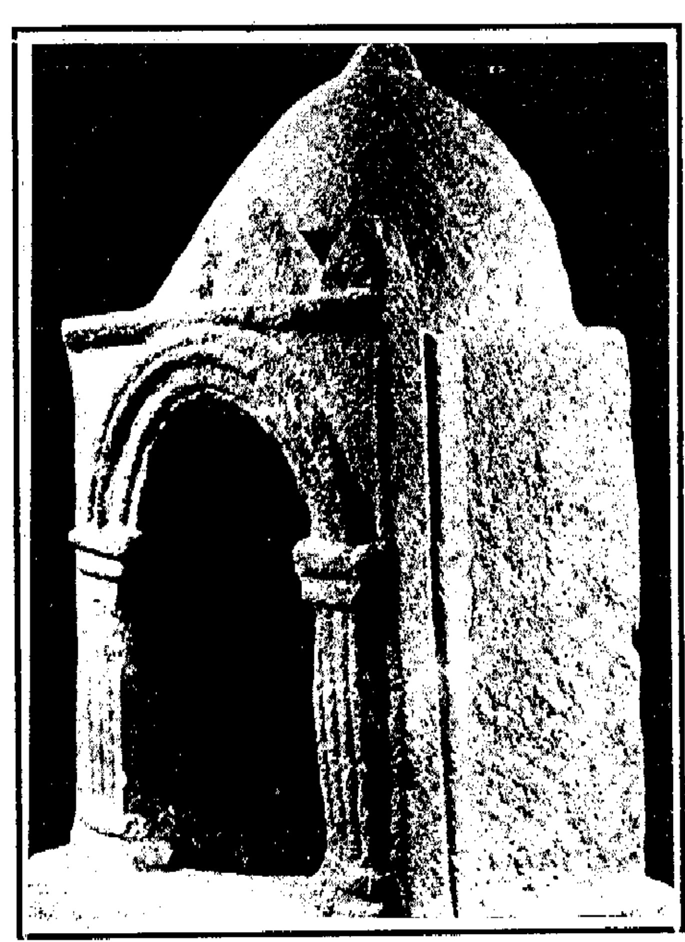
يلاحظ على واجهات الأواوين المتسقة.

إن عمارة الأواوين تعكس طرازاً هندسياً عربياً نشأ وتطور في العراق، وأبرز أمثلته في العمارة المدنية والدينية وصلت إلينا من آشور والحضر والمدائن، وعمارته هي حاصل جمع بين المداخل المقوسة والسقوف المقببة. وحين اختلف الباحثون في أصل الإيوان فإنهم لم ينصفوا المعمار العربي خاصة حين اجتهدوا في إرجاع أصله إلى الميغارون (Megaron) أو قاعات الجايتيا (Chaitya)ـ[٥٩]، التي قد يبدو ظاهرها فقط على شبه بالإيوان. صحيح أن الكهف ذا المدخل المقوس المنحوت من الحجر يعود تأريخه في الهند إلى القرن الثالث قبل الميلاد، وأن القاعات المعروفة باسم جايتيا تمتاز بأن سقوفها مقوسة تشبه القبو، إلا أن هذه القاعات منحوتة من الحجر في هضاب صخرية لا تحتاج سقوفها إلى إسناد ومع ذلك نرى أن المعمار

الهندي اســتخدم صفين من الأعمدة نحتت من كتلة الحجر نفسها كأن وظيفتها رفع السقــف الذي زينه من الداخل بما يشبه الأضلاع المقوســة، وهذه أدلة ترجح أن هذا النوع من العمارة هو تقليد لنماذج سابقة أنشئت من الخشب ربما على غرار عمارة بيوت القصب في العراق القديم[٦٠].

إن تصميم الإيوان يعبر عن أسلوب ســكن مفتوح تعوده العرب الذين ســكنوا الخيام وألفوا الفضاءات الواســعة، وشــكل الإيوان أقــرب لقــاعة الاجتماعات التي تعرف بالمضيف، والتي تبنى من القــصب في الأجزاء الجنوبــية من العراق وتعود بجذورها إلى عمارة العراق القــديم، وتُزَيَّنْ واجهة المضيف أو تُدَعَّمْ بحزم كبيرة من القصب تذكرنا كثيراً بأنصاف الأعمدة التي تزين واجهات بعض الأواوين في مدينة الحضر. إن عظمة عمارة الإيوان لا تكمن في شكله وحجمه الهائل فقط إنما تظهر كذلك في تقنيات بــناء السقــوف التي زاولها المعمار العربي بكل ثقة واقتدار[٦١]. فالمعمارون في آشور والحضر والمدائن لم يكونوا بحاجة إلى تقليد نماذج غريبــة لا تشبه الإيوان إلا في بعض جوانب الشــكل فقــط وهم ورثة المعمار العراقي القديم الذي عرف بناء القاعة المفتوحة الجانب والمقوسة السقف منذ الألف الثالثة قبل الميلاد، إذ كشف في مدينة الوركاء عن آثار دار سكن تحتوي على غرفة مفتوحــة على فناء المنزل تعد نموذجاً للتصميم المتناظر الذي يتألف من إيوان وجناحــين والذي وصل إلى مرحــلة النضج على يد المهندســين العرب في مدينتي آشــور والحضر على وجه التحديد. إن التشابه الكبــير في الطرز المعمارية بــين هاتين المدينتين يدل بما لا يقبل الشك على ((وحدة التطور المعماري في العراق)) ويشير ((إلى سيادة مدرسة العمارة العراقــية في جميع أنحاء العراق خلال القرون الأولى للميلاد))[٦٢].

ومع أننا لا نعرف بــالدليل الأثري المباشـــر إن كان الآشوريون مارسوا بناء القباب إلا أن هناك من الأدلة ما يشير إلى معرفتهم بأساليب بنائها، إذ عثر في مدينة نينوى على لوح رسمت عليه بالنحت البارز أبــنية تحتوي على قبــاب نصف كروية وأخرى بيضية الشكل، كما كشــف في تل الرماح، الذي سبقت الإشارة إليه، عن آثار بناء يبــين معرفة المعمار بأسلوب ((الانتقال من القاعدة المربعة إلى القاعدة الدائرية أو القريبة من الدائرية))[٦٣] وهذا يرجح معرفته ببــناء القبــة،



شكل (١٤) مصغر لمعبد من الحضر .

ويمكن اعتبار مصغرات المعابد التي وصلت إلينا من مدينة االحضر (شكل ١٤)، دليلاً آخر يرجح معرفة المهندس العربي بتقنية عمارة القباب.

إن بعض الأساليب المعمارية العراقية التي نضجت خلال القرن الأول للميلاد لم تلق الرواج في أبرز مدن العراق حسب بل تم تبنيها من قبل غيرهم من الأمم، فالعقد والقبو والقبة، هذه الابتكارات التي تعود بأصولها إلى حضارة وادي الرافدين، أخذها الرومان واستخدموها بشكل واسع حتى بدت من أبرز ملامح العمارة الرومانية[٦٤]، وقد أشار ديورانت إلى مثل هذا حين ذكر أن اتصال الحضارة اليونانية بعمارة الشرق ولّدَ أنماطاً معمارية جديدة برزت فيها ملامح العمارة الشرقية كالأقواس والعقود والقباب في بلاد الغرب[٦٥].

إن الأدلة الأثرية تبين أن الفضل في ابتكار تقنيات بناء العقود والأقواس والسقوف المقبية وربما القباب باستخدام الآجر واللبن يعود لمعماري العراق القديم، وان المهندسين العرب طوروا هذه الأساليب والتقنيات واستخدموا الحجر لهذا الغرض فضلاً عن المواد السابقة، وابتدعوا أشكالاً وتكوينات معمارية جديدة وتوصلوا إلى حلول مبتكرة مكنتهم من تنفيذ مشاريعهم العمرانية، وإن إنجازاتهم هذه تعكس جانباً من تطور طرز العمارة العربية في العراق في عهود الاحتلال الأجنبي، التي امتد أثرها إلى عهود الازدهار المعماري اللاحقة حتى أصبح من سمات العربية الإسلامية.

الهوامش والمصادر

(١) ـــ جون أ. هامرتن. (الناشر). "الخبر الرابع ـــ الصدام بين فارس واليونان ٥٥٠ ـــ ٤٧٨ق.م"، ت. عبد الحافظ معوض، تاريخ العالم الملجد الثاني، مكتبة النهضة المصرية، د. ت. ص٣٩٧ ـــ ٣٩٩.

(٢) ـــ ول ديورانت. قصة الحضارة، ت. محمد بدران، ج٢، ج٣، ط٢، القاهرة، ١٩٦٨، ص: ٤٥ ـــ ٤٧.

(٣) ناصر الشاوي. الفنون في العراق خلال العصرين السلوقي والفرثي ومشكلة تطور الفن العربي، ملحق الأكاديمي الخاص بالمؤتمر العلمي الثالث لكلية الفنون الجميلة، ١٩٩٥. ص: ٥٩ ـــ ٧٨.

(٤) ـــ جواد علي. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج١، بيروت ١٩٦٨م، ص: ٦٢٢ ـــ ٦٢٣.

(٥) ـــ تعرض العراق إلى غزو الإمبراطور الروماني تراجان بين عامي ١١٦ ـــ ١١٧م، الذي وصلت جيوشه إلى الخليج العربي، كما تعرض إلى غزو الإمبراطور الروماني سبتيموس سفيروس خلال عامي ١٩٧ ـــ ١٩٨م غير أن ذلك الغزو لم يوقف حركة التطور العمراني

خلال القرن الثاني الميلادي.

(٦)ـ جون أ. هامرتن. "الخبر ـ الثالث عشـــر الإمبراطورية المتصدعة ٣٣٠ ـ ٤٧٦م"، ت. عامر بحري، تأريخ العـالم المجلـد الرابع، مكتبة النهضة المصرية، د. ت، ص١٩٤.

(7)- Philip Hitti, History of The Arabs 10 the. ed. St. Martins Press, New York 1981.pp. 28-85.

٨() ـ ينسب هذا الأسلوب إلى المهندس الإغريقي هيـودامـوس (Hippoddamus) الذي عاش في القـرن الخامس ق. م.، وأساس هذا النظام اتبع في تخطيط مدينة سرجون (خرسباد) التي شرع في بنائها عام ٧١٧ ق.م. للمزيد عن تخطيط خرسباد يراجع: طه باقر، مقدمة في تأريخ الحضارات، منشورات دار البيان بغداد ١٩٧٣ ص: ٥١٤ ـ ٥١٥.

(٩)ـ فالتر أندريه وهانيس لينتس: آشور المدينة الهلنستية، ت: عبد الرزاق كامل الحسن، مديرية دار الكتب للطبـاعة والنشـر، جامعة الموصل، الموصل ١٩٨٧، ص: ٨٨ ـ ٩١.

(١٠) ـ للمزيد عن مباني الهضبة الشمالية الشرقـية يراجع المصدر الشابق. ص: ٩١ ـ ٩٩.

(11) - Julin Reade. Assyrian Sculpture Harvard University Press, (U.S.A) 1983, [. 39.

(١٢) ـ جرجي زيدان. العرب قبل الإسـلام، دار الهلال، د. ت. ص: ١٦٣.

(١٣)ـ فؤاد سفر ومحمد علي مصطفى. الحضر مدينة الشـمس، منشورات وزارة الإعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٤، ص: ٢٢؟

(١٤)ـ للمزيد عن معابـد الحضر يراجع: المصدر السابـق، ص: ٢٧ـ ٣٧٢، كذلك كريم عزيز حسـن المعابـد الصغيرة في مدينة الحضر، بغداد ١٩٩٤.

(١٥) ـ واثق الصالحي، "الحضر تنقيبات في مجموعة المقابر سـنة ٩٧٠ ـ ١٩٧١م، تقرير أولي،" سومر، العدد: ٢٨، ١٩٧٢، ص: ١٩ ـ ٤٢.

(١٦)ـ من أبرز المهندسين المعماريين والبـنائين العرب في الحضر الذين وصلنا أسماؤهم هم: برني بن يهبشي ولحبوسا بن عوبدو بـن عني وعبنا وكفعنني بن أدي وآبا وعجا الأزرق بن جحليا وشمشيهب ابن جلجليا ويهبشمش واشتط. تراجع كتابات الحضر الأرقام: (١، ٢، ١٦، ٢٠٧، ٢١٦، ٢١٧، ٢٢٥، ٢٣٢، ٢٣٤، ٣٠٥، ٣٣٤، ٣٣٥).

(١٧)ـ يراجع الهامش رقم: ٨.

(١٨)ـ واثق الصالحي. "التنقيب في البوابة الشـمالية"، سـومر، العدد: ٣٦، ١٩٨٠، ص: ١٦٥.

(١٩)ـ للتفصيل يراجع: المصدر السابق، ص: ١٥٨ ـ ١٧٠.

(٢٠) ـ للتفصيل عن العلاقة بين أبنية السـكن في بـكتريا وايران والعراق خلال الفترة الهلنستية يراجع:

G. Lecayer. "Ressidences Hellenistiques Bactriuane, Respidences Parthes Em Iran eten Mesopotamie, Diffusion ou ommunauto D`origine". Northern Akked project Reports, Vo.8 University of Ghent Belgium 1993.

(21) - Cl. Fisher. Excavation at Nippur. Taf. P. 30-32.

بعد فالتر أندريه وهانيس لينتسن، المصدر السابق، ص: ٢١.

(٢٢) ـ للمزيد يراجع: فالتر أندريه، المصدر السابق، ص: ٤٨ ـ ٨٧، الألواح: ٩ ـ ٢٣.

(٢٣) ـ أحمد رشوان عن: ماجد الشمس. الحضر العاصمة العربية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد ١٩٨٨.

(٢٤)ـ Jullian Reade. المصدر السابـق، ص: ٢٢.

أقدم مثال لهذه الزخارف وصلنا من حضارة وادي السند يراجع:

Benjamin Rowland, The Art and Architecture of India, Penguin Books, U.S.A. 1970., Pl.9.

(٢٥) ـ فالتر أندريه وهانيس لينتسن، المصدر السابق، ص: ٨٦ ـ

٨٧، الألواح: (١٥ــ ١٧).

(٢٦) ــ ماجد الشمس، المصدر السابق، ص: ٦٤٧ ــ ٦٤٨.

(٢٧) ــ للمزيد عن الإيوان يراجع: فالتر أندريه وهانيس لينتسن، المصدر السابــق، ص: (٢١ــ٢٢ و١٢٣ ــ ١٢٧)، كذلك واثق الصالحي "العمارة في العصر السلوقي والفرثي" حضارة العراق، ج٣، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٨٥، ص: ٢٤٠ ــ ٢٠٥. و"العمارة قبيل الإسلام" المصدر نفسه. ص: ٢٤٥ ــ ٢٥٠. ماجد الشـمس، المصدر السابق، ص: ٤٧١ ــ ٤٧٣.

Malcolum A. R. Colledge, Parthian Art. London, 1977, pp. 63 - 66.

(٢٨) ــ فالتر أندريه وهانيس لينتسن، المصدر السابق، ص: ٢١ ــ ٢٢.

(٢٩) ــ طارق مظلوم، "المدائن (طيسفون)"، ســومر، مج. ٢٧، ١٩٧١، ص: ١٢٩ــ ١٤٢.

(٣٠) ــ للمزيد عن الممالك العربيــة قبــل الإســـلام يراجع: **Philip Hitti**، المصدر السابق، ص: ٧٨ ــ ٨٦.

(٣١) ــ فؤاد ســفر ومحمد علي مصطفى، المصدر السابــق، ص: ٣٥٠ ــ ٣٥١.

(٣٢) ــ ماجد الشمس، الحضر العاصمة العربية، مطبــعة التعليم العالي، بغداد. ١٩٨٨. ص: ٦٤٨.

(٣٣) ــ زيدون المحيســن وفرانســوافيل نيف، "الموســم الأول للتنقيـات الأثرية المشتركة في خربــة الذريح" الأنبــاء. العدد الثاني عشر، جامعة اليرموك. الأردن، ١٩٩١، ص: ١٥.

(٣٤) ــ فالتر أندريه وهانيس لينتسن، المصدر السابق، ص:١٣٢.

(٣٥) ــ المصدر السابق، ص: ١٠٠ ــ ١٠١.

(٣٦) ــ للمزيد عن بيت الاحتفالات في آشور يراجع: فالتر أندريه وهانيس لينتسن، ص: ١٣٣ ــ ١٣٤.

(٣٧) ــ للمزيد عن معابد آشور يراجع: المصدر السابق، ص١٠٠ ــ ١٠٣، ١٠٩ ــ ١١١، ١٣٣ ــ ١٣٤.

(٣٨) ــ يعتقد أن الأعمدة الكبيــرة لم تكن من أصل البــناء إنما أضيفت إليه في العهد الفرثي، فؤاد سفر ومحمد علي مصطفى، المصدر السابق، ص: ٣٤٤.

(٣٩) ــ الوردة الثمانية الأوراق من الرموز العريقـــــة في وادي الرافدين وتعود بداية استخدامها إلى منتصف الألف الرابـــع ق. م. أو ربما قبل ذلك، وجدت مطعمة على إبريق من الزوركاء، وظلت تحتفظ بهذه الأهمية خلال الفترات اللاحقة.

(٤٠) ــ اكتســب الصليب المعقــوف أهمية رمزية في فنون وادي الرافدين منذ نهاية الألف السادسة أو بداية الألف الخامســة ق. م. إذ يظهر مرسوماً على بعض صحون عهد سامراء أو يتشكل من وحدات تكويناتها الزخرفية.

(٤١) ــ فؤاد ســفر ومحمد علي مصطفى، المصدر السابــق، ص: ٣٣٧.

(٤٢) ــ واثق الصالحي، "عمارة الحضر"، المصدر السابــق، ص: ٢٣٠.

(٤٣) ــ فؤاد ســفر ومحمد علي مصطفى، المصدر السابــق، ص: ٣٣٤.

(٤٤) ــ واثق الصالحي، "عمارة الحضر"، المصدر السابـــق، ص: ٢٣١.

(٤٥) ــ إحسان عباس، تاريخ الأنباط، عمان ١٩٨٧، ص: ٢٣١.

(٤٦) ــ هذا تقليد بابلي ظهر في معبد تل حــرمل الذي يعود تأريخه إلى بداية الألف الثاني ق. م. ويعكس تقليداً يرتبط بشكل وثيق والفكر العراقي بدلالة رسوم المعبد الذي كشف عنه في مستوطن العقير قرب بابل والذي يعود تاريخه الى العصر الشبيه بالكتابي.

(٤٧) ــ للتفصيل عن المعابد الصغيرة في مدينة الحضر، يراجع، كريم عزيز حسن، المصدر السابق.

(٤٨) ــ عادل نجم عبو، "فن العمارة" المصدر السابق، ص٤٠٠.

(٤٩) ــ واثق الصالحي، "العمارة قبيل الاسلام" المصدر السابــق، ص: ٢٥٧.

(٥٠) ــ عادل نجم عبو، "تنقيبات جامعة الموصل في مصيفنة" بحوث آثار حوض ســد صدام وبحوث أخرى، الموصل ١٩٨^، ص: ١٣٣

ـ ١٥٥.

(٥١) ـ للتفصيل يراجع: واثق الصالحي، "الحضر تنقيبـــات في مجموعة المقابـــر ســـنة ١٩٧٠ ـ ١٩٧١م، تقـــرير أولي"، المصدر السابق: ص: ١٩ وما بعدها.

(52) - Gertru de Bell, Palace and mosque at Ukhaidir, Oxford 1914, p.71.

٥٣( ) ـ ورد ذلك في كتابة رقم: ٢٩٣. ويراجع: واثق الصالحي، الحضر تنقيبات في مجموعة المقابر سنة ١٩٧٠ ـ ١٩٧١م تقرير أولي، المصدر السابق، ص: ٢٦ ـ ٢٧.

(٥٤) ـ يراجع هامش رقم: ٥٢.

(٥٥) ـ للتفصيل عن القبور المقامة تحت سطح الأرض في آشـــور يراجع: فالتر أندريه وهانيس لينتسن، المصدر السابق، ص: ١٤٣ ـ ١٤٥.

(٥٦) ـ للتفصيل يراجع: المصدر السابق، ص: ١٤٥ ـ ١٤٨.

(57) - Banister Fpetcher, A History fo Architecture, 1962, p. 73.

(٥٨) ـ كما هي الحال مع تمثالي سلوك بن يملك وابـــنه دمو. ينظر فؤاد سفر ومحمد علي مصطفى، المصدر السابق، ص: ٩٥.

(٥٩) ـ ماجد الشمس، المصدر السابق، ص: ٤٧٢.

(٦٠) -Benjamin Rowland, op. cit. pp. 64-65, 113 - 114.

(٦١) ـ يراجع الهامش رقم: ٢٦.

(٦٢) ـ عادل نجم عبو "فن العمارة"، المصدر السابق، ص: ٤٠٦.

(٦٣) ـ يل بيلي (سير). "فضل الرومان على العلم الحديث"، ت. محمد قطب، تأريخ العلم المجلد الرابع، مكتبة النهضة المصرية، د. ت، ص٢٤٩ ـ ٢٥٠.

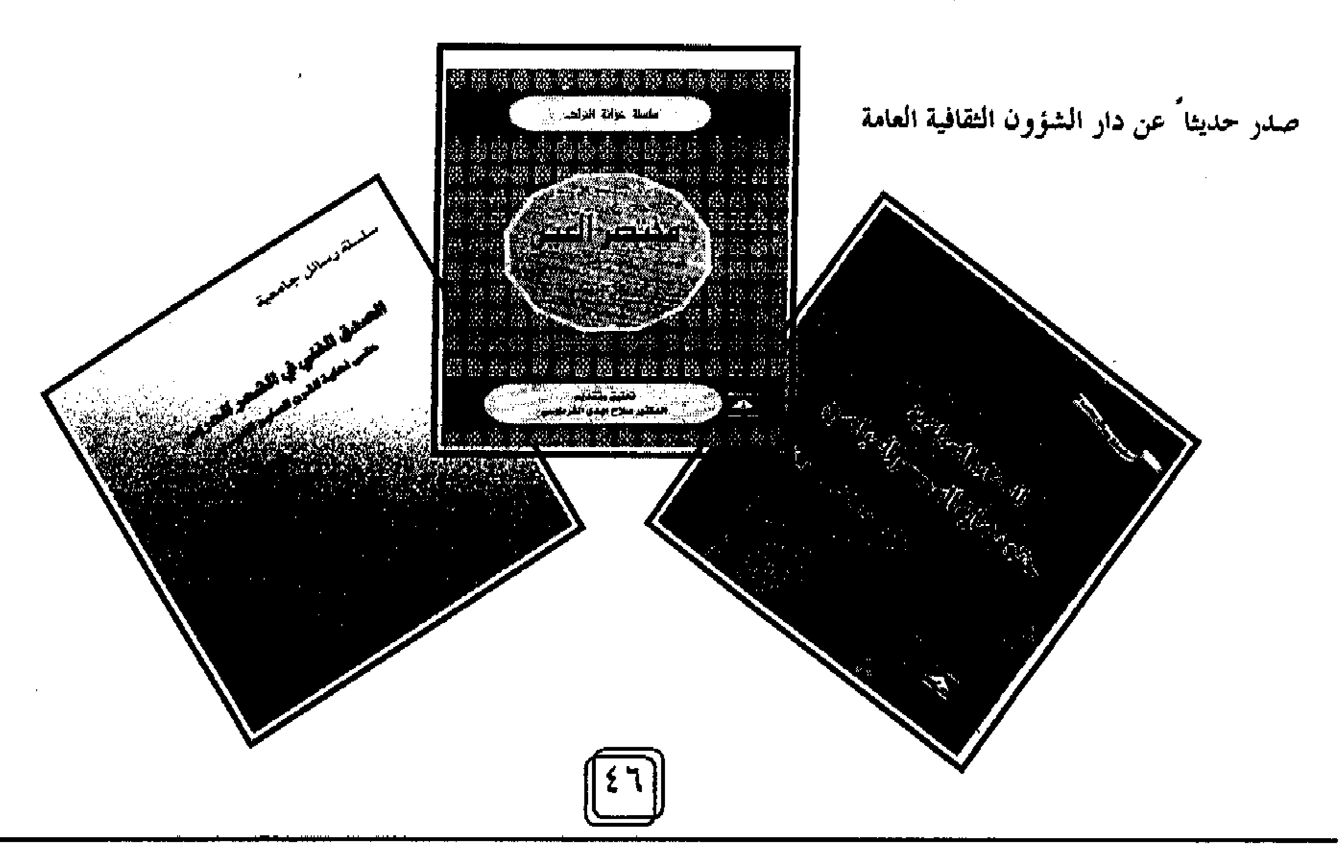
(٦٤) ـ ول ديورانت. قصة الحضارة ـ الفن في عهد التشـــت، الباب السابع والعشرون، مصدر سابق، ص: ١١٧.

(٦٥) ـ عادل نجو عبو. "فن العمارة" المصدر السابق، ص٤١٧.

(٦٦) ـ فريد شـــافعي "العمارة العربـــية في مصر الاســـلامية"، ١٩٨٠، ص: ١٥٧.

(٦٧) ـ يراجع أصل هذا الأســـلوب إلى عمارة جنوب الجزيرة العربية، وانتقل منها إلى بلاد الشام والعراق.

Oscar Routher, Survey of Persian Art, Oxford, 1938, p. 24.



توثيق النص وتحقيقه بين القدماء والمحدثين

أ. د سامي علي جبار
كلية التربية - جامعة البصرة

عُرف علماؤنا بدقة التحري والتوثيق والأمانة في نقل النصوص سواءٌ أكان ذلك باللفظ أم بالمعنى ، فهم لا يذكرون خبراً إلاّ ويسندونه إلى مصدره وقد يعتذرون عن تقصير في اللفظ إذ كانوا يعتمدون على الذاكرة إذا لم يكن المصدرُ حاضراً حال التأليف وكانوا لا يجدون غضاضة في الاعتراف بالجهل في سماع أو علم لأنهم يجدون أنّ حمل العلم واجب مقدس و أمانة علمية ينبغي الإخلاص لها ورعاية حقها.

ومن تلك الأمانة قول ابن خلكان في ترجمة ابن السّيد البطليوسي: ((وسمعتُ أن له شرح ديوان المتنبي ولم أقف عليه))[1] ويقول البغدادي في (خزانة الأدب): ((ولم نسمعْ أن للبحتري حماسة))[2] وربما كان هذا رداً على قول ابن خلكان في (الوفيات): ((وللبحتري أيضاً كتاب (حماسة) على مثال (حماسة أبي تمام)))[3] فقد ذكره ابن خلكان بلفظ التنكير. كأنه سمع به ولم يره وهذا شبيهٌ بإنكار حاجي خليفة في (كشف الظنون)وجهله بكتاب (المقتبس) للمرزباني ،مع انه يقع في تقدير القفطي صاحب (إنباه الرواة) ، وغيره ، في ثمانية عشر مجلداً ، وعلل بعض الدارسين ذلك بتشيّع المرزباني واعتزاله وشربه الخمرة [4] .

وكان العلماء من الدقة والعلم بحيث يميزون العلم عن الظن ، فقد ذكر ابن خلكان في ترجمة الأعلم الشنتمري: ((وغالب ظني أنه شرح (الحماسة) فقد كان عندي (شرح الحماسة) في خمس مجلدات وقد غاب عني الان مَنْ كان مُصّنفهُ ،وأظنه هو والله أعلم))[5] ويقول السيوطي في كتاب المزهر) في النوع السابع والثلاثين في (معرفة ما ورد بوجهين بحيث يؤمنُ فيه التصحيف) ((وقد رأيتُ منْ عدة سنين في هذا النوع مؤلفاً في مجلد لم يكتبْ عليه اسم مؤلفه وهو عندي الان حال تأليف هذا الكتاب ، ورأيت لصاحب القاموس تأليفاً سمّاه (تحبير الموشين) فيما يقالُ بالسين والشين ولم يحضرْ عندي الان))[6] وكانوا يتحرون الدقة والأمانة في نقل الخبر ويعتذرون عمّا يقع من تغيير اللفظ إنْ كان النقل عن الحفظ وليس عن الكتب فقد أورد

ابن خلكان خبر زيارة الزمخشري لابن الشجري بصحبة أبي البركات الأنباري في طريق ذهابهما إلى الحج ، ثم قال ((وهذا الكلام وإنْ لم يكُنْ عين كلام الانباري فهو في معناه، لأني لم أنقلْهُ من كتاب بل وقفتُ عليه منذ زمان ، وعلق معناه في خاطري ، وإنما ذكرت هذا لأنّ الناظر فيه قد يقف على كتاب ابن الانباري فيجد بين الكلامين اختلافاً فيظن أني تسامحتُ في النقل))[٧] . والخبر الذي ذكره ابن خلكان ، أورده ابن الانباري في كتابه (نزهة الألباء)[٨] .

أما القاضي الجرجاني فهو رجلٌ لا يدّعي العلم بكلّ شيء ، فقد بذل ما أمكنه الجهد للوصول إلى مادة كتابه (الوساطة بين المتنبي و خصومه) واعتذر لقارئه عن التقصير، ودعاه إلى مشاركته في سدِّ النقص والتنبيه على الخلل في كتابه ، فهو يقول ((وقد أتينا على ما حضرنا في هذا الكتاب ونُبْنا عنك في جمعه واستحضاره ولَقْطه ، وتصفح الدواوين ,ولقاء العلماء فيه, وبيَّضنا أوراقاً لما لعلّهُ شذ عنا من غريبه, وما عسانا نظفرُ على مرور الأوقات به، وما نأبى أنْ يكون عندك أو عند أحد من أصحابك فيه زيادات لم نعثر بها, أو لطائف لم نفطنْ إليها ، وإنْ كنتُ على ثقة من علْمكَ وبصيرة بما عندك فلا بأسَ أنْ تُلْحِقَ به ما أصَبْتَهُ، وأنْ تُضيفَ إليه ما وجدته، بعد أنْ تتجنّبَ الحيف، وتتنكبَ الجورَ، وتعلم أنَّ وراءك مِنَ النقاد مَنْ يعتبرُ عليك نقدك ، ومَنْ لا يستسلم للعصبية استسلامك))[٩]

ثم يعود القاضي الجرجاني في خاتمة كتابه فيقول : ((فإذا زادنا النظرُ والفكرُ والمطالعة والبحث بعضَ ما يليق به أضفناه إليه ، وإنْ أفادنا غيرُنا منه ما قصّر علينا علمنا عنه استفد ناه وأعظمنا النعمة فيه ، وعرفنا لصاحبه فضلَ التقديم ولرجعنا له بحق التعليم))[١٠]

هذه النصوص صور مشرقة من تواضع علمائنا ودروس في العلم والأمانة والدقة ، تدفعنا إلى اقتفاء خطواتهم والسير على آثارهم في تلقي النصوص و قراءتها قراءة متأنية متَفحصة، ولا يفت في عضدنا مكانة العالم وما يقع في أثناء التأليف منه من سهو وخطأ في التنبيه عليه ، مهما سمت مكانة العالم وذا ع صيته وسواء أكان من القدماء أم من المحدثين وقد كفتنا كتب (التصحيف والتحريف) مؤونة الاستسلام بما دوّن في الكتب وما صدر عن العلماء لذا كانت لنا وقفات مع نصوص تراثنا استخرجنا منها نُبَذاً قرأناها محللين وعلقنا عليها ناقدين ، أتبعناها بجملة من النصوص التي نبا فيها قلم المحدثين عن جادة الصواب تحقيقاً وتاليفاً ، وكان نظرنا فيها في ضوء (نقد النصوص ونشرها) وقواعد التحقيق مما وضعه المعاصرون وأبلوا فيها بلاءً حسناً .

١ـ في التنبيه والاستدراك عند القدماء والمحدثين:

للبغدادي في (خزانة الأدب) وقفات تحقيقية وتنبيهات على ما وقع فيه المؤلفون من هفوات، من نحو تنبيهه على بيت أورده التبريزي في شرح ديوان أبي تمام ونسبته إلى العرجي وهو قوله: :

أومتْ بكفَّيْها إلى الهَوْدَجِ

لولاكِ هذا العام لم أحجج

وقد صحح البغدادي نسبته إلى عمر بن أبي ربيعة لا إلى العرجي [١١] ولكنَّ البغدادي أغفلَ الإشارة الى أنَّ الصولي

في شرح ديوان أبي تمام ذكر نسبة البيت الى عمر إذ قال في شرحه ((كما قال عمر بن أبي ربيعة))

أومت بكفيها إلى الهودج .... البيت

وقد حقق المرحوم عبد السلام هارون ((خزانة الأدب)) للبغدادي ووثق نسبة البيت الى عمر بن أبي ربيعة وأحال على الصفحة (٤٧٩) من ديوان عمر دون أن يشير إلى أيّ من التبريزي أو الصولي ، وحين حقق د . خلف رشيد نعمان شرح الصولي لديوان أبي تمام ، و ((النظام)) لابن المستوفي لم يذكر تنبيه البغدادي في (الخزانة) على الرغم من أن الخزانة حققها المرحوم عبد السلام هارون ونشر التحقيق عام ١٩٧٨ و أعيد طبع التحقيق عام ١٩٨٩ .

والبغدادي – وهوا المحقق المدقق – وقع في وهم ليس في نص شعري ولكن في نسبة نص نثري . ففي شرح الشاهد (٥٤) من شواهد الرضي على شرح الكافية أورد بيت أبي تمام :

على مثلها من أربُعٍ وملاعبِ

أذيلتْ مصوناتُ الدموع السَّواكبِ

وقال : ((قال الامام أبو بكر بن يحيى الصولي في شرحه : قد أنكر بعضهم مصونات الدموع السواكب، وقال : كيف يكون منَ السواكبِ ما هو مصون ، وإنما أراد أبو تمام : اذيلت مصونات الدموع التي هي الآن سواكب))[12]

ولم نجد في هامش تحقيق المرحوم عبد السلام هارون على الخزانة أي تحقيق أو تعقيب. وأول ما يطالعنا في النص الذي أورده البغدادي ونسبه الى الصولي ، أن صاحبه ينقل انتقاد بعضهم بيت أبي تمام، والمعروف عن الصولي حبه ودفاعه عن أبي تمام فقد ذكر في شرحه ديوان أبي تمام ((وأبو تمام شاعرقوي في علم اللغة وأيام العرب وأخبارها وأمثالها))[13]

والمعروف أن لابي بكر الصولي كتابين في أبي تمام أحدهما ، (أخبار أبي تمام) والآخر (شرح الصولي لديوان أبي تمام) ، ومهمة المحقق الرجوع إلى هذين الكتابين لتوثيق نص الصولي . ولم نجد في هامش المحقق ذكراً لهما . وحين نرجع الى (أخبار أبي تمام للصولي) نجد بيت أبي تمام الذي ذكره البغدادي أورده الصولي ص (١٢١) وليس له كلام عليه والبيت ورد في شرح الصولي لديوان أبي تمام (١/ ٢٧٦) وليس له كلام عليه أيضاً وكلّ مَنْ له دراية بشعر أبي تمام يعرف أنّ مثل هذا النص لا يمكن أن يصدر إلا عن ناقد متحامل على أبي تمام ، كالآمدي في (الموازنة) ، والنص الذي نسبه البغدادي الى الصولي ، هو للامدي بنصه في كتاب (الموازنة)[14] ، ولو حقق المرحوم عبد السلام هارون نسبة النص لامكننا معرفة إن كان السهو وقع من البغدادي نفسه أو من ناسخ الكتاب على أضعف الأيمان .

٢. تحقيق نص من نصوص [درة الغواص] للحريري

أورد الحريري (ت ٥١٦ هـ) في (درة الغواص) النص الآتي- :

((وحكى أبو القاسم الامدي في (أماليه) عن أبي عثمان المازني قال : حضرت أنا ويعقوب بن السكيت مجلس محمد ابن عبد الملك الزيّات فأفضنا في شجون الحديث الى أن قلت : كان الأصمعي يقول : بينا أنا جالسٌ إذ جاء عمرو... فقال ابن السكيت : هذا كلام الناس . قال : فأخذت في مناظرته وإيضاح المعنى له ... فقال لي محمد بن عبد الملك :

دعني حتى أبيّن له ما اشتبه عليه ، ثمّ التفت إليه وقال له : ما معنا بينا ؟ فقال : حين . قال : أفيجوز أنْ يقال : حين جلس زيدٌ إذ جاء عمرو ؟ فسكت ، فهذا حكم (بـينا) [١٥] ولنا على هذا النص جملة تعليقات وتساؤلات نجملها بما يأتي :

أ – إن مصدر النص عند الحريري ، هو الامـدي (٣٧٠ هـ) وهو معروف بأنه ناقد في كتاب (الموازنة) وفي تحقيق أسماء الشعراء في كتابه (المؤتلف و المختلف) ولم يعرف عنه لغوياً أو نحوياً ، ولم يرد ذكر لكتابـه (الامالي) إلاّ في (درة الغواص) كما ذكـر باحث معاصر [١٦] والنص الذي ذكره الحريري أورده الأنباري في (نزهة الالباء) [١٧] بقوله : ((ويحكى عن أبي عثمان ... دون ذكر (امالي) الآمدي .

ب – أورد الحريري هذا النص في تخطئة قول (الخواص) : ((بينا زيدٌ قام إذ جاء عمرو ، فيتلقون (بينا) بـ (إذ) ، والمسموع عن العرب ، بينا زيدٌ قام جاء عمرو بلا إذ ...)) [١٨] والمازني (البصري) يروي عن الأصمعي القول بمجيء (إذ) في جواب (بـينا) ، والمشـهور عن (الأصمعي) البصري تشهده في القياس اللغوي وقد نقل عنه أنه لا يجيز مجيء (إذ) في جواب (بينا) يقول الزمخشري (٥٣٨ هـ) معاصر الحريري في ظرفية (إذ) و (إذا) : ((وقد تقعان للمفاجأة لقولك : بينا زيدٌ قائم إذ رأي عمراً وبـينما نحن بمكان كذا إذا فلانٌ قد طلع علينا وخرجت فإذا زيدٌ بالباب ...... وكان الأصمعي لا يسـتفصح إلا طرحـهما في جواب بينا وبينما وأنشد:

فبينـا نحن نرقبـه أتـانا

مُعَلّقَ وَفْضَةٍ وزنـادِ راعـي [١٩]

ويقول ابن الحاجب (٦٤٦ هـ) : ((ولم يستفصح في الأصمعي دخول (إذا) مع الفعل لما فيه من بقـاء الظرفية من غير عامل ظاهر يعمل فيهما ، لانكِ إذا أدخلـت (إذ) صارت كأنها بدل من بينما)) [٢٠] ويقول المرادي (٧٤٩ هـ) : ((وقال الأصمعي (إذ) و (إذا) في جواب بـينا وبـينما لم يأت عن فصيح)) [٢١] من ذلك كله نرى أنّ ما نسبه الآمدي في (أماليه) ونقله عنه الحريري وما ورد في (نزهة الالباء) من نسبة القـول الى المازني البـصري من أنّ الأصمعي يجيز مجيء (إذ) في جواب (بينا)، مستبعَدٌ ، ولو نسب الى سيبويه لكان صواباً ،فقد ذكر سيبويه : ((بينا أنا كذا إذ جاء زيدٌ ، فهذا لما يوافقـه ويهجم عليه)) [٢٢] ويؤيده في ذلك أبو حيّان الأندلسي (٧٤٥ هـ) في قوله : ((ومجيء (إذ) بعد (بينا) و (بينما) عربي مسـموع فلا يلتفت لمن أنكره ، والفصيح الكثير أنهُ لا يؤتى بـ (إذ) [٢٣]

جـ كان غرض الحريري من إيراد قولِ الأصمعي تأييد عدم جواز مجيء (إذ) في جواب(بينا) ولكن الحريري من خلال مناظرة الزيات لابن السكيت جعل ابـن السـكيت هو المتشـدد و الأصمعي هو المتسـاهل ، خلافاً لما عُرِف عن الأصمعي وابن السكيت وابن قتيبة ، المعروف عنهم جميعاً تشددهم في القياس اللغوي[٢٤] وقول ابن السكيت : ((هذا كلام الناس)) يدل على إنكاره قـول الأصمعي (في رواية الامدي) ويفهم من سؤال ابن الزيات لابن السكيت أن إنكاره دخول (إذ) في جواب(بينا) و إنكاره دخول (بينا) على الاسم ، وان ابن السـكيت كان يرى دخول (إذ) على الفعل بـدليل أن دخول (ما) على(بـينا) جعلت

الحريري يجيز دخول (بينما) على الفعل، فهو يقول ((لانّ التركيب يزيل الأشـياء عن أصولها ويحيلها عن أوضاعها ورسومها ، ألا ترى أنّ رُبَّ لايليها إلاّ الاسم فإذا اتصلتْ بها (ما) غيرتْ حـكمها وأولتْها الفعل))[٢٥] وهكذا ينتقـل الحريري من مسـألة الى أخرى ،لانّ الاستشهاد الأول لدعم عدم جواز دخول (إذ) في جواب (بينا) في حين أنّ الكلام الآخر اعتراضٌ على دخول (بينا) على الاسـم بـدليل أنها عندما أضيفت إليها (ما) جاز دخولها على الاسم والفعل وجاز دخول (إذ) و (إذا) في جوابها ، كما يظهر من استشهاده بقول الشاعر :

...فبينما العسُر إذ دارتْ مياسيرُ

وقولهـ:

وبينـما المـرءُ في الأحياءِ مغتبط

إذا هو في الرمسِ تعفوه الأعاصيرُ[٢٦]

وبـذلك يكون صدر كلام الحريري مخالفا لآخره ، ويكون كلام ابن السكيت لصالح كلام الأصمعي لا خلافهُ ، لأنّ الأصمعي كان لا يجيز مجيء (إذ) في جواب (بينا) في حين كان سيبويه يجيزه.

د- كان الأولى بالحريري أنْ يكتفي بالاعتراض على حركة الاسم بعد (بينا) كما نقل ذلك عن ابن قتيبة في قـوله: ((سألتُ الرياشي عن هذه المسألة فقال : إذا ولي لفظة (بينا) الاسم العلم رفعت فقلت بـينا زيدٌ قـام جاء عمرو ، وإنْ وليها المصدر فالأجود الجر))[٢٧] . لذلك نرى أنّ الحريري خلط بين مسألتين : إحداهما جواز مجيء (إذ) في جـواب (بينا) . والأخرى : حركة الاسم بعد (بينا).

٣. حـول نقـص المطبـوع من كتاب [معاني القـران] للفراء واستدراك على محقق [خزانة الأدب] للبغدادي :

أورد البغدادي في نص (الخزانة) المحقق قول الشاعر[٢٨]

ومـا نبالي إذا مـا كنت جارتنا

أنْ لا يجاورَنـا الاّكِ ديّارُ

وقال : ((هذا البيت أنشده الفراء (في تفسـيره) ولم يعزُهُ الى أحد)) وفي هامش المحقق الأستاذ المرحـوم عبـد السلام هارون ما نصّه : ((لم يردْ هذا الشاهد في سورة نوح عند كلمة (دّيار) فلعله ساقط من النسخة المطبـوعة من معاني القـرآن))[٢٩] . وكلام المحقـق يدل على أنّ كلام البغدادي على كلمة (ديّار) في قوله تعالى : ((وقـال نوح ربِّ لا تذر على الأرض مِنَ الكافرين ديّارا)) (نوح : ٢٧) وقد عاد المحقق الى (معاني القرآن) للفراء ، ولم يجد الشاهد الذي أورده البغدادي في (تفسير) الفراء. وقول المحقق انّ قول الشاعر لم يرد في تفسير الآية في (معاني القرآن) للفراء صحيح ،ولكنّ قـول البـغدادي وكلامه على الشـاهد الشعري لا يتعلق بكلمة ديّار التي وردت في سـورة نوح ، وانما أورد البغدادي قول الشاعر شاهداً علـى اتصال (إلاّ) بالكاف(إلاّكِ) .. ويبدو أنّ ظن المحقق انصرف الى كلمة (ديّار) لأنّ البغدادي أورد نصاً عن الزمخشري في (الكشـاف) يفسّر فيه كلمة (ديّار) التي وردت في بـيت الشاعر ، فذهب الى أنّ بيت الشـاعر أورده (الفراء) في تفسير كلمة (ديّار) في سورة نوح . وموطن الاستشـهاد ببيت الشاعر عند البـغدادي وغيره ممن أورد البـيت هو

اتصال الضمير (الكاف) ب (إلاّ) في قول الشاعر (إلاّك ديّارُ) ، ولا بُد أنْ يكون الفراء قد استشهد ببيت الشاعر في مكان آخر من (معاني القرآن).. ولكن البحث في الشواهد الشعرية عند الفراء في (معاني القرآن) يؤكد لنا أنَّ هذا البيت سقط من النسخة المطبوعة من (المعاني) لذا وجب علينا البحث عن مصدر مساعد في الكشف عن موضع استشهاد الفراء بهذا الشاهد. وقد اهتديت الى ذلك في أثناء قراءتي كتاب (الوساطة) للقاضي الجرجاني ، ففي كلام القاضي الجرجاني على قول المتنبي [٣٠]

ليس إلاّك يا عليُّ هُمَامُ

سيفه دون عرضه مسلول

قال : ((فأنكروا اتصال الضمير بـ (إلاّ) ، وحقُّ الضمير أنْ ينفصل عنها وبذلك جاء القرآنُ ، قال الله تعالى : ((ضلَّ مَنْ تدعون إلاّ إيّاه)) وهو الظاهر في قياس النحو ، والمشهور عند العرب ، وقدروى الفراء بيتاً عن العرب ، احتج به أبو الطيب واحتذى عليه :

فما نبالي إذا ما كنت جارتنا

ألاّ يجاورنا إلاّكِ ديّارُ [٣١]

و الآية التي وردتْ في نص القاضي الجرجاني هي قوله تعالى : ((وإذا مسكم الضُّرُ في البحر ضلَّ من تدعون إلاّ إيّاه ، فلما نجّاكم إلى البر أعرضتمْ وكانَ الإنسانِ كفورا)) (الإسراء : 67)

وإذا رجعنا إلى (معاني القرآن) للفراء نجد أنَّ هذه الآية وتفسيرها مما سقط من الكتاب المطبوع فقد انتقل نص المعاني من الآية (٦٤) الى الآية (٦٩) من سورة الإسراء دون أنْ يمرَّ بما بينها من الآيات [٣٢] ويبقى أن نقول إنَّ كلام البغدادي على الشاهد يبعد أيَّ ظن في أن الاستشهاد بالبيت لأجل (إلاّك) وليس لأجل (ديّار) فقد ذكر البغدادي ((على أنَّ وقوع الضمير المتصل بعد (إلاَّ) شاذ ، والقياس وقوعه بعدها منفصلاً نحو : أنْ لا يجاورنا إلاّ إيّاك ديّارُ)) [٣٣] ثم نقل البغدادي نصاً عن ابن الحاجب في (الأمالي النحوية) وهو قوله : ((موضع الاستشهاد قوله (إلاّك) لوضعه الضمير المتّصل موضع الضمير المنفصل)) [٣٤] وبذلك يكون قول المحقق عبد السلام هارون صحيحاً في أن الشاهد سقط من النسخة المطبوعة في تفسير (معاني القرآن) للفراء، وليس صحيحاً في أن الفراء أورده في تفسير (ديّار) في سورة نوح ــ الآية ٢٧ و الصواب أنَّ الفراء أورده في تفسير الآية ٢٧ من سورة : الإسراء ، شاهداً على أنَّ مجيء الضمير متصلاً بـ (إلاَّ) شاذ ، والصحيح انفصال الضمير بعد (إلاّ) كما في قوله تعالى ((ضل مَنْ تدْعونَ إلاّ إيّاه)) (الإسراء : ٢٧)..

٤ـ النقص والاضطراب في نصوص كتاب [الوساطة] للقاضي الجرجاني :

في كتاب (الوساطة بين المتنبي و خصومه) للقاضي الجرجاني، كثير من السقط والنقص والتحريف ، يظهر تقصير المحققين في ذلك ، وقد كان للمرحوم د – علي جواد الطاهر فضل الإشارة إلى أنَّ طبعة (الوساطة) الرابعة ، لم تتخلص من (الأخطاء)التي ظهرت في الطبعات السابقة لها [٣٥] وقد أثبتّ كثيراً من الملاحظات على هامش نسختي الخاصة ، و أشرت إلى ذلك في البحثين اللذين نشر أحدهما

في (جمع وتحقيق شـعر القـاضي الجرجاني)[٣٦] والآخر فـــي (مصادر القاضي الجرجاني في كتاب الوساطة)[٣٧] وأريد هنا أنْ اختار مثالاً يظهر فيه اضطراب نـص في كتاب (الوسـاطة) وطريقـة المحققـين في (معالجة) هذا الاضطراب .فقد ورد في (الوساطة) كلام على شعر (أبي تمام) ما نصه : ((ويقول وهو يمدح خليفة :

مازلـت في الـعفو للذنوب وإطْ
ـــــلاقِ لعانٍ في جُرْمِهِ غلِق
حـــتى تـمنَّى البـــراءُ أنهــمُ
عندك أمســوا في القـــدّ والحلَق

فنازعه المعنى ، وانفرد دونه بالعيب ، لأنَّ أبا دهبل زعم أن البراة (كذا) يتمنون أنْ يذنبـوا فيصيبـوا عفوه ، ولا نقص في ذلك على الممدوح ، لأنَّ انفراده بـالعفو متعذر ، وانما سببه إلى ذلك ذنب الجرم وخطأ الجاني . وزاد أبو تمام فزعم أنهم يتمنون اليتم ، ليصلوا الى رِفدهِ ويلحقوا بالأيتام في تكفله والممدوح مُمَكَّنٌ منْ إفاضة العدل))[٣٨] ويفهـم من سـياق النص أن القـاضي الجرجاني يوازن بـين معنى مشترك في أبيات لأبي تمام وأبي دهبل الجمحي . وواضح من النص أيضا أن البيتين لأبي تمام .. أما المحققان فقـد ذكرا في هامش الصفحة : .. كذا في الاصلين ، وهذان البيتان ليسا لأبي تمام ، كما هو واضح من كلامه بـعدهما ، وهما لأبي دهبل الجمحي والبيت الذي يشير إليه لأبي تمام هو:

وتكفـل الأيتام عـن آبائـهم
حــــــتى وددنا أننا أيتام

ولم يذكر المحققان مصدراً لهذا الاستنتاج . وكان على المحققين العودة الى مصدر نقل نص القاضي الجرجاني عنه ، واثبات النص في المتن والإشارة إليه في الهامش ، ليكون نص الوسـاطة مستقـيماً خالياً من الاضطراب . وإليك النص الأصلي كما ورد في كتــــاب (الموازنة) للامدي

((وقال أبو دهبل الجمحي:

مـازلت في الـعفـو واط
ــــــلاق لعان بجرمه غلق
حتى تمـنى البـراة أنهـم
عندك أمسـوا في القـد والحلق

أخذه أبو تمام فقال:

وتكفـل الأيتام عن آبائهـم
حـــــــتي وددنا أننا أيتام [٣٩]

والمقارنة نفسها أوردها أبو هلال العسـكري في (كتاب الصناعتين)[٤٠]. وهكذا يمكن الاستعانة بكتابي (الموازنة) و (الصناعتين) لاصلاح نقص (الوساطة) في المتن ، وليس يكفي المحققين الإشارة في الهامش دون ذكر مصدر معين.

هـ ومن الأخطاء التي وقع فيها المحققون والمؤلفون في توثيق النصوص وتحقيقها:

أ– قال ابن المستوفي في (النظام) : ((مثلها قول التغلبي:

وأنـا لمـا نضرت الكبش ضربة
على رأسـه تلقـي اللسـان من الفم))

ذهب المحقق د – خلف رشيد نعمان الى أن المقصود بـ (التغلبي) هو عمرو بن كلثوم ...... وترجم له في هامش الصفحة ، والصواب انه لأبي حية النميري وهو شاهد نحوي

ذكر في كثير من المصادر النحوية فضلاً عن وروده في شعره المجموع [41].

ب – ومن إساءة فهم المحقق للنص وتصرفه فيه ما ورد في ((النظام)) لابن المستوفي في كلامه على قول أبي تمام:

أبديت لي عن جلدة الماء الذي

قد كنت أعهده كثير الطحلب

((قال الصاحب رحمه الله : سمعت الأستاذ الرئيس (الشريف الرضي) ينشد أبيات أبي تمام التي أولها : ((أما وقدْ ألحقتني بالمركب)) وينشد : ((أبرزت لي عن صفحة الماء)) فقلت : زين سيدنا هذا الشعر في إقامة (الصفحة) مقام (الجلدة) فقال : كذا يلزمُ لمثل أبي تمام إذا أمكن إصلاح بيت وتهذيب قصيدة بكلمة))[42] لقد أضاف المحقق اسم (الشريف الرضي) إلى النص ، متوهماً أنَّ المقصود بالأستاذ الرئيس هو : الشريف الرضي وراح يترجم له في الهامش . والمعروف أن الصاحب بن عباد توفي سنة ٣٨٥ هـ وتوفي الشريف الرضي سنة ٤٠٦ هـ ، ولا يعلم أنَّ الصاحب تتلمذ على يد الشريف الرضي، فضلاً أن لقب الأستاذ الرئيس يطلق على أستاذ الصاحب بن عباد وهو أبو الفضل بن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ وقد ذكر الانباري في (نزهة الألباء) في ترجمة الصاحب بن عباد: ((أخذ عن أبي الحسين بن فارس وأبي الفضل بن العميد)) [43] فقد أضاف المحقق إلى المتن مالا يجيزه علم التحقيق ، فضلاً عن إساءته فهم المقصود . ومن قواعد التحقيق أن يرجع المحقق إلى مؤلفات الشخص الذي يرد ذكره في متن المخطوطة ولا شك في أنَّ أقرب مؤلفات (الصاحب ابن عباد) إلى النص الذي أورده ابن المستوفي في هذه الصفحة هو كتابه (الكشف عن مساوئ شعر المتنبي) والنص في كتابه (الكشف) [44] ، ولو عاد اليه المحقق لما وقع في هذا الوهم .

ج – ومما نسبه الأستاذ المرحوم عبد السلام هارون إلى أبي تمام في (شرح الهمزيات) وهما للبحتري البيتان الآتيان :

يخفي الزجاجة لونها فكأنها

في الكف قائمة بغير إناء

ولها نسيم كالرياح تنفست

في اوجه الأرْواح بالانداء

وقال في شرحهما:

((وقد أنكر قومٌ على أبي تمام هذا البيت وقالوا : لو ملأ الإناء دبساً لكان هذا وصفه)) [45] وأشار في هامش الصفحة إلى (الموازنة) للامدي . واذا عُدْنا إلى (الموازنة) فسنجد أن الامدي واضح في نقده البيتين على انهما من شعر البحتري فهو يقول : ((قال صاحب أبي تمام : ما أجمعنا معكم على أن صاحبكم لم يسئ بل هو قد أساء في قوله:

يخفي الزجاجة لونها فكأنها

في الكف قائمة بغير اناء

وهذا وصفٌ للإناء لا للشراب لأنه لو ملي الإناءُ دبساً لكان هذا وصفه)) [46] ثم يقول الامدي : ((وأما ما عبتم على البحتري به في قوله

يخفي الزجاجة لونها فكأنها

في الكف قائمة بغير اناء

فما زالت الرواة وشيوخ أهل العلم و الأدب

يستحسنون هذا البيت ويستجيدونه له)) [٤٧] فكلام الامدي يشير إلى ان البيت للبحتري وليس لأبي تمام كما أن دفاعه عنه يوافق ميله إلى البحتري وتجنيه على أبي تمام لا كما ذهب إليه الأستاذ هارون ، واذا كان عذر الأستاذ عبد السلام اعتماده على طبعة بيروت سنة ١٨٨٩ وغيرها مما أدخلت البيتين في شعر أبي تمام، فلا عذر له في إحالته على الموازنة ومعرفته موقف الامدي من شعر أبي تمام !

د ـ ومن أخطاء فهم النص وتوثيقه قول باحث معاصر ((ونقل الجصاص أنّ إطلاق لفظ الخيط على السواد والبياض كان مستعملاً لدى العرب قبل الإسلام واستدل على ذلك بقول أبي دؤاد (كذا) الايادي :

فلما أضاءت لنا سدفة

ولاح من الصبح خيط أنارا

وفي هامش الصفحة يقول المؤلف ((أبو عبد الله احمد بن أبي دؤاد المتوفى سنة ٢٤٠ هـ)) ويحيل على (وفيات الأعيان : ١/٨١– ٩٠) وواضح أنّ البيت المذكور هو لأبي دواد الايادي الشاعر الجاهلي والترجمة لأحمد بن أبي دؤاد وهو أحد القضاة في خلافة المعتصم العباسي وممن مدحهم أبو تمام فأين البيت من صاحب الترجمة فأبو دواد شاعر جاهلي وصاحب الترجمة قاض عباسي توفي سنة ٢٤٠ هـ وكان على المؤلف العودة الى ديوان أبي دواد وتخريج البيت منه ولكن الأمر اختلط في ما يبدو على

هوامش البحث

١) وفيات الأعيان : ٣ / ٩٦

٢) خزانة الأدب : ٨ / ٥٠٠ وقد طبع (حماسة البحتري) بعناية لويس شيخو عام ١٩٠٩

٣) وفيات الأعيان : ٦ / ٢٨

٤) مقدمة كتاب (نور القبس) ص ٣٥ و انباه الرواة : ٣ / ١٨٠

٥) وفيات الاعيان : ٧ / ٨١ وقد أورد البغدادي نصوصاً من (حماسة الأعلم) ينظر على سبيل المثال : ٣ / ٣٥٤ (ط . دار صادر) وذكر د . زهير عبد المحسن سلطان في مصادر كتاب (تحصيل عين الذهب) وتحقيقه انه توجد نسخة مصورة من حماسة الأعلم في دار الكتب الوطنية في تونس (تحصيل عين الذهب) للشنتمري – تحقيق د . زهير عبد

(6) المزهر : ١ / ٥٣٧

٧) وفيات الأعيان : ٦ / ٤٧

٨) نزهة الالباء : ٢٩٠ – ٢٩١

٩) الوساطة: ٤١٠ ــ ٤١١.

١٠) الوساطة : ٤٧٩

١١) الخزانة: ٣٣٤/٥، وديوان ابي تمام بشرح التبريزي: ٣٠٠/١.

١٢) الخزانة: ٣٥٢/١ و (ط. دار صادر) ١٧٠/١.

١٣) شرح الصولي لديوان أبي تمام: ١/٤٦٩.
١٤) الموازنة: ١/٤٥١ وينظر النص في (النظام) ٢/٣١٥ وهامش شرح ديوان أبي تمام للتبريزي: ١/١٩٨.
١٥) درة الغواص: ٦٣.
١٦) ينظر كتاب الموازنة: تحليل ودراسة: د. قاسم مومني ص ٤٢.
١٧) نزهة الالباء: ١٣٤.
١٨) درة الغواص: ٦٣.
١٩) المفصل: ١٧١ ــ ١٧٢ وشرح ابن يعيش: ٤/٩٧، ٩٩.
٢٠) الأمالي النحوية: ٢/٧٤.
٢١) الجنى الداني: ٣٦٧.
٢٢) الكتاب: ٢/٢٣٥.
٢٣) ارتشاف الضرب: ٢/٢٣٦ وينظر: خزانة الأدب: ٥/٢٥٨ وهمع الهوامع: ٣/١٧٦.
٢٤) ينظر على سبيل المثال اعتراض ابن السكيت على أبي تمام في تشديد كلمة (الشجيّ) في: الاقتضاب لابن السيد: ٢/١٨٥ وشرح الفصيح لابن هشام اللخمي: ٢٣٠.
٢٥) درة الغواص: ٦٥.
٢٦) درة الغواص: ٦٥.
٢٧) درة الغواص: ٦٤ ونزهة الألباء: ١٥٣ والخزانة: ٥/٢٥٨.
٢٨) خزانة الأدب: ٥/٢٧٨.
٢٩) خزانة الأدب: ٥/٢٧٩ وينظر: معاني القرآن للفراء: ٣/١٧٨ ــ ١٩٠.
٣٠) العرف الطيب: ٤٥٩.
٣١) الوساطة: ٤٥٦ ــ ٤٥٧.
٣٢) معاني القرآن: ٣/١٧٨ ــ ١٩٠ و ٣/١١٥.
٣٣) الخزانة: ٥/٢٧٨.
٣٤) الأمالي النحوية: ١٥الخزانة: ٥/٢٨٠ وينظر الشاهد في: اعراب القرآن للنحاس: ٤/٤٠٤ والخصائص: ١/٣٠٧ والمفصل: ١٢٩ وشرح ابن يعيش: ٣/١٠١ وضرائر الشعر لابن عصفور: ٢٦٢.
٣٥) فوات المحققين: د. علي جواد الطاهر: ص ٣٩١ ــ ٣٩٣
٣٦) شعر القاضي الجرجاني (٣٩٢هــ): دراسة وجمع وتحقيق د. سامي علي جبار مجلة المورد ــ بغداد ــ المجلد الثامن والعشرون ــ العدد الثالث ــ ٢٠٠٠م ص ٩٥ ــ ١١٨.
٣٧) مصادر القاضي الجرجاني (٣٩٢هــ) في كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه: د. سامي علي جبار ــ مجلة أبحاث البصرة كلية التربية ــ جامعة البصرة ــ العدد الثامن والعشرون ــ ج ١(٢٠٠١) ص ٦٧ ــ ١١٧.
٣٨) الوساطة: ٧٣ ــ ٧٤ والغريب أن بيتي أبي دهبل وضعهما محققا الوساطة في شعر أبي تمام ص ٥١٠.
٣٩) الموازنة: ١/٩٩ وبيتا أبي دهبل الجمحي في ديوانه: ٤٧، وبيت أبي تمام في ديوانه بشرح التبريزي: ٣/١٥٣ وينظر: شرح الحماسة للمرزوقي (ق ٤ ص ١٦٢٠) قال: ((وقد أحكمت القولَ في التسوية بينهما في رسالة الانتصار من ظلمة أبي تمام)).
٤٠) الصناعتين: ٢٠٥.
٤١) ينظر: كتاب سيبويه: ٣/١٥٦، وشرح شواهده للأعلم الشنتمري: ٤٣٦ والأمالي اشجرية: ٢/٢٤٤. ومغني اللبيب: ٣٤٤ والخزانة: ١٠/٢١٤ (ط/ هارون) و (٤/٢٨٢) (ط. بولاق ومصورتها دار صادر) والبيت في شعره: ص ١٤٤ (وله طبعة أخرى بتحقيق د. يحيى الجبوري دمشق ١٩٧٥).
٤٢) النظام: ٣/١١١.
٤٣) نزهة الالباء: ٢٣٨ وذكر انه يلقب بالأستاذ الرئيس.
٤٤) الكشفُ عن مساوئ شعر المتنبي للصاحب بن عباد (٣٨٥هــ) تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين (بغداد ــ ١٩٦٥) ص ٣٨ وفي ص ٣٦ يذكر الصاحب لقب استاذه ابن العميد: الاستاذ الرئيس.
٤٥) شرح همزيات أبي تمام: ٢٤.
٤٦) الموازنة: ١/٣٨.
٤٧) الموازنة : ١ / ٣٢ - ٣٣ وبيتا البحتري في ديوانه : مج ١ /٧ ولم يرد البيتان في شعر أبي تمام في (شرح الصولي : ١/ ١٨٥) ولا في شرح التبريزي (١ / ٣٢ وما بعدها) ولا في النظام (ينظر ١ / ٢٤٩ وما بعدها) وقد ورد بيتا البحتري منسوبين إلى أبي تمام في كتاب (أعيان الشيعة) للسيد محسن الأمين العاملي (١٩/٥٨) إذ قال : ((لا يضر في شاعرية – أبي تمام – أن يقول في مطلع بعض قصائده :

قذكَ اتب أربيت في الغلواء

كم تعدلون وانتم ســـــــــــجراني

وهو يقول في هذه القصيدة في وصف الخمرة:

يخفي الزجاجة لونها فكأنها

في الكف قـــــــائمة بـــــــغير إناء))

وقد نسب البيتان إلى أبي تمام في بعض طبعات الديوان القديمة كطبـعة مطبعة حجازي سنة ١٩٤٢ ص ٤ وقد نبه الشيخ محمد محيي الدين عبـد الحميد الى هذا الخطأ في شرحه ديوان أبي تمام وصحح نسبــة البـيتين الى البحتري لا إلى أبي تمام (ينظر ط المدني مصر – ١٩٦٧ ص ٨) كذلك نبه على الخطأ حسن كامل الصيرفي في تحقيق ديوان البحتري (الديوان : مج ١ ص ٧)

٤٨) ينظر : – اثر الدلالة النحوية و اللغوية في استنباط الاحكام من ايات القران التشريعية ص ١١٤. و ينظر بيت ابي دواد الايادي في شعره ، ص ٣٥٣ . ضمن كتاب دراسات في الادب العربي تأليف غرونباوم – وقـد قال في ص ٢٥٩ : ((اما القاضي المذكور ابن ابي دؤاد فلا تتصل نسبته – في ما يبدو – بقبيلة الشاعر)).

مصادر البحث ومراجعه

١ــ أثر الدلالة النحوية واللغوية في استنباط الأحكام من آيات القــرآن التشريعية : عبد القادر عبد الرحمن السعدي – وزارة الأوقاف – بـغداد ١٩٨٦ -

٢ــ أخبار أبي تمام للصولي (٣٣٥ هــ) – تحقيق خليل محمد عســاكر وآخرين – لجنة البيان – القاهرة ١٩٧٣

٣ــ ارتشاف الضرب من لسان العرب : لأبي حيان الأندلســـي (٧٤٥ هــ) – تحقيق د. مصطفى أحمد النماس – مطبعة المدني – مصر – ط ١ : ١٤٠٨ هــ : ١٩٨٧ م

٤ــ اعراب القرآن : أبو جعفر النحاس (٣٣٨ هــ) تحقـيق د. زهير غازي زاهد – عالم الكتب – بـيروت – مكتبــة النهضة – بــغداد – ١٩٨٥ م

٥ــ الاقتضاب في شرح أدب الكُتّاب : ابن السّيد البطليوســي (٥٢١ هــ) تحقيق مصطفى السقا و د. حامد عبد المجيد ، دار الشؤون الثقافي العامة – بغداد – ط٢ ــ ١٩٩٠.

٦ــ الأمالي الشجرية – ابن الشجري (٥٤٢ هــ) نشــر كرنكو – حيدر اباد – الهند ١٣٤٩ هــ (مصورة دار المعرفة – بيروت.

٧ــ الأمالي النحوية – ابن الحاجب (٦٤٦ هــ) تحقيق الشـيخ هادي حسن حمودي – عالم الكتب – بيروت – ١٩٨٥

٨ــ انباه الرواة على أنباه النحاة – جمال الدين القفطي (ت ٦٤٦ هــ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم – دار الكتب – القــاهرة – ١٩٥٠ – ١٩٧٣

٩ــ تحصيل عين الذهب / الأعلم الشنتمري (٤٧٦هــ) تحقيق د. زهير عبد المحسن سلطان – دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد – ١٩٩٣م

١٠) الجنى الداني في حروف المعاني / حسن بن أم قاســم المرادي (٧٤٩ هــ) تحقيق د. طه محسن ط . الموصل / . ١٩٧٦

١١) خزانة الأدب – البغدادي (١٠٩٣ هــ) تحقيق عبــد الســلام هارون – ج١ ، ط١ ، ١٩٦٧ ، ج٥ ، ط٢ ، ١٩٨٤ – مط المــدني – مكتبة الخانجي بمصر .

١٢ــ دراسات في الادب العربي غوستاف فون اغرونبــاوم – ترجمة د. احسان عباس و آخرين ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩

١٣ــ درة الغواص في أوهام الخواص : أبو القاسم الحريري (٥١٦ هــ) تحقيق هنريك توربكة لايبزك – ١٨٧١م – أوفسيت مكتبة المثنى – بغداد

١٤ــ ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي (٥٠٢ هــ) تحقـيق د. محمد عبده عزام – دار المعارف – مصر ١٩٧٦

١٥ــ ديوان أبي دهبل الجمحي (٩٦ هــ) تحقيق عبـد العظيم عبـد المحسن – مطبعة القضاء – النجف الأشراف – ١٩٧٢

١٦ــ ديوان البحتري – تحقيق حســن كامل الصيرفي – دار المعارف – مصر – ط٣ – ١٩٧٧

١٧ــ شرح ديوان الحماسة ، لابي علي المرزوقي (٤٢١هــ) نشره احمد أمين وعبد السلام هارون – ط٢ – لجنة التأليف – القاهرة – ١٩٧٢

١٨ــ شرح الصولي لديوان أبي تمام : الصولي (٣٣٥ هــ) تحقـيق د.

خلف رشيد نعمان – وزارة الاعلام – بغداد ١٩٧٧

١٩ـ شرح الفصيح – ابن هشام اللخمي (٥٧٧ هـ) تحقيق د. مهدي عبيد جاسم – وزارة الاعلام – بغداد – ١٩٨٨

٢٠ـ شرح المفصل – ابن يعيش (٦٤٣ هـ) إدارة المطبعة المنيرية – القاهرة ١٩٢٨ مصورة عالم الكتب – بيروت ٢١ ١٩٧٠ـ شرح هزيات أبي تمام – عبد السلام هارون – مطبعة المعارف – مصر ١٩٤٢

٢٢ـ شعر أبي حيّة النميري (١٧٠ هـ = ٧٨٧م) جمع وتحقيق رحيم صخي التويلي – مجلة (المورد) – بغداد –المجلد الرابع – العدد الأول – ١٩٨٥

٢٣ـ كتاب (الصناعتين) – لأبي هلال العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي – ومحمد أبو الفضل إبراهيم – دار إحياء الكتب العربية – القاهرة – ط١ – ١٩٥٢

٢٤ـ ضرائر الشعر لابن عصفور (٦٦٩ هـ) تحقيق السيد إبراهيم محمد – دار الأندلس – بيروت – ١٩٨٠

٢٥ـ العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب – ناصيف اليازجي (١٨٧١ م) – المطبعة الأدبية – بيروت ١٣١٥هـ – ١٨٨٧ م.

٢٦ـ فوات المحققين (نقد لكتب محققة من التراث) د. علي جواد الطاهر – دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد – ٢٧ ١٩٩٠ـ ٢٧ـ الكتاب – لسيبويه (١٨٠ هـ) تحقيق عبد السلام هارون – مكتبة الخانجي – القاهرة – ج١ ط٣ – ١٩٨٨

٢٨ـ الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ، للصاحب بن عباد (٣٨٥ هـ) تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين – بغداد – مكتبة النهضة – ١٩٦٥

٢٩ـ كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة (١٠٦٨ هـ) طبع وكالة المعارف ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١م

٣٠ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها : للسيوطي (٩١١ هـ) تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، دار احياء الكتب العربية – القاهرة – ط٤ – ١٩٥٨م

٣١ـ معاني القرآن – للفراء (٢٠٧ هـ) الجز الثالث تحقيق عبد الفتاح إسماعيل شلبي – الهيئة المصرية العامة للكتاب – مصر – ١٩٧٢

٣٢ـ مغني اللبيب – ابن هشام (٧٦١ هـ) –تحقيق د. مازن المبارك و محمد علي حمد الله ط٢ – دار الفكر – بيروت – ١٩٦٩

٣٣ـ المفصل في علم العربية – الزمخشري (٥٣٨ هـ) – دار الجيل – بيروت

٣٤ـ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، للآمدي (٣٧٠ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر ، ط٢ / دار المعارف – مصر – ١٩٧٢

٣٥ـ الموازنة : تحليل ودراسة – د. قاسم مومني ، دار الشؤون الثقافية – بغداد – ١٩٨٥

٣٦ـ نزهة الألباء في طبقات الأدباء – ابن الأنباري (٥٧٧ هـ) – تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، ط٢ ، مكتبة الأندلس – بغداد – ١٩٧٠

٣٧ـ النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام ، لابن المستوفي (٦٣٧ هـ) تحقيق د. خلف رشيد نعمان – دار الشؤون الثقافية – بغداد ، ج١، ط١ ، ١٩٨٩ ، ج٣ ، ط١ ، ١٩٩١

٣٨ـ نور القبس – للحافظ اليغموري (٦٧٣ هـ) وهو مختصر كتاب المقتبس للمرزباني (٣٨٤ هـ) – تحقيق رودولف زلهايم فسبادن – ١٩٦٤

٣٩ـ الوساطة بين المتنبي وخصومه – للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (٣٩٢ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي – ط٤ – البابي الحلبي – القاهرة – ١٩٦٦

٤٠ـ وفيات الأعيان – لابن خلكان تحقيق د. إحسان عباس – دار الثقافة – بيروت

٤١ـ همع الهوامع – للسيوطي (٩١١ هـ) تحقيق عبد السلام هارون و د. عبد العال سالم مكرم – المكتبة العلمية – الكويت .

اللسانيات ومعالجة اللغة آليا

الدكتور: احمد جواد العتابي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

التمهيد:

إن الانجاز العلمي الكبير الذي جاء به استعمال الحاسوب في مختلف العلوم الانسانيّة بما في ذلك اللغة يعد صيغة متطورة في تحقيق النتائج العلمية التي يسعى الانسان الى الوصول اليها بأدق جهد و أقل وقت. ويعد علم اللسانيات الحاسوبي المعلوماتي نتيجة طبيعية لعلاقة اللغة بالآلة أوالحاسب الالكتروني, وهو حقل جديد في اللسانيات التطبقية والنظرية إذ يعالج اللغةالبشرية وبرمجتها من خلال الحاسوب, أي برمجة لغة معيّنة بشكل علمي[1].

والملاحظ أن الدراسات العربية اليوم قد أخذت حظاً من ثمار اللسانيات غير أن حظها في الجانب النظري أوفر منه في الجانب التطبيقي إذ إنها مازالت محدودة لم تتخذ صفة الشيوع لدى المؤسسات العلمية ذات الصلة . ويكاد اللغويّون اليوم يسلمون بداهة بضرورة إعادة وصف اللغات عموماً حتى نكتشف نواميسها الخفيّة من جهة , وتخلّص مقاييس تلقينها وبلورها من كل سمة اعتباطية أو معيارية من جهة اخرى،ولعل اللغة العربية من أشدّ اللغات حاجة الى هذا الوصف الجديد إذ إنّ نحوها يرجع اليوم الى ماينيف عن اثني عشر قرناً و لم يكد يعرف تغيراً جوهرياً منذ نشأته[2] ذلك لأن الدراسات اللغويةالتقليديةلأية لغة من اللغات إنما كانت دراسات فيلولوجيّة فقهيّة تدرس النصوص اللغوية القديمة في لغة من اللغات لكشف خصائص هذه اللغة ومعرفة بنيتها ومميزاها والعلاقات الوظيفية والبنيوية التي تعمل داخلها وهذا ما فعله الهنود والعرب القدامى المتقدمون [3] إن الدراسات العلّمية للغات البشرية كافة الخاضعة للضبط والتجريب والموضوعية تعد من صلب علم اللسانيات بصفة عامة و علم اللسانيات الحاسوبي المعلوماتي بصفة خاصة. إذ يبحث هذا العلم في اللغة البشرية بوصفها اداةً طيعة لمعالجتها في الآلة إذ تتالف مبادئ هذا العلم من اللسانيات العامة بكل مستوياها التحليلية: الصوتية والنحوية والدلالية ومن علم الحاسبات

ومن علم الذكاء الصناعي وعلم المنطق وعلم الرياضيات .إن كل هذه الفروع تتناسق وتتآلف لتشكل مبادئ علم اللسانيات الآلي،إذ إن تمثيل المعرفة الانسانية في الحاسبات مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتحليل اللغات الانسانية وتركيبها ولاسيما في حقل علم التركيب [٤].

التعريف :

إن بعض الباحثين يعرّف علم اللسانيات الحاسوبي المعلوماتي بانه العلم الذي يعالج المواد اللغويّة في الحاسبات الالكترونية , وبعضهم يعرّفه على أنه جزء من علم الذكاء الصناعي . أي أنه العلم الذي يستخدم الحاسب الالكتروني في العمليات اللغويّة التي يقوم بها الذهن البشري.

وبعضهم يعرّفه تعريفاً إحصائياً لأنهم يربطون هذا العلم اللساني الآلي بحقل الإحصاء اللغوي للمواد اللغويّة.

ويعرّفه الدكتور آلن تكر(A.Tucker)رئيس قسم علم الحاسبات الالكترونية في جامعة جورج تاون , بقوله :هو تصميم وتطبيق لتقنية العمليات الرياضيّة الخوارزميّة لتحليل اللغات البشرية وتركيبهافهو يحلل المواداللغوية ويركبهامستعيناًبتقنيات علم الذكاء الصناعي [٥] ويعرّفه الدكتور جان هيرمنسون(J.Hermensen)رئيس مركز البرمجة اللغويّة في جامعة جورج تاون,بقوله :هو استخدام الحاسبات الالكترونية لتحليل اللغات البشرية وتركيبها .ويلاحظ في هذه التعريفات أنها تتفق على أن مهمة هذا العلم الأولى تقوم على معالجة اللغة البشرية معالجة آلية تحليلاً وتركيباً واحصاءً بهدف الوصول الى أدق النتائج العلمية في برمجة اللغة البشرية ضمن إطار تجريبي موضوعي.

اهميّته :

مهما يكن المنهج الذي يستخدمه العلماء في التحليل اللساني فإنه لابد لهم من أن يخزنوا هذا المنهج أو المناهج في ذاكرتهم و من ثم فإنهم يطبقون ما هو في ذاكرتهم الإنسانيّة على المواد اللغويّة ,

إذ إن هذه الذاكرة الإنسانية تعمل على وفق نظام إنساني قصيرالأمد وليس وفقاً لنظام آلي طويل الأمد وعليه فإن الباحث اللساني لا يستطيع أن يتذكر كل الظواهراللغوية المتعلقة باللغة موضوع البحث [٦]. إلا أن استخدام ذاكرة الحاسوب يساعدنا على التحكم بهذه الذاكرة الآلية إذ ان المواد اللغويّة يمكن أن تخزن في هذه الذاكرة المبنية على نظام طويل الامد .إن توفير الجهد والوقت والوقوف على نتائج علميّة دقيقة وموضوعيّة ومبرهنة يعد ثمرة عظيمة من ثمار علم اللسانيات الحاسوبي المعلوماتي إذ لم يعد للشعور والحدس والتوقع أي مكان في عمل الباحث وتكمن أهمية هذا العلم في حل مشكلات لغويّة منها التمييز بين اللغة المكتوبة واللغة المنطوقة . وعالمية اللغة ومشكلة المعنى والدلالة والترجمة والصوت والتركيب . إذ إن حقولاً لسانية كثيرة قد انتعشت وتطورت من

خلال استخدام الحاسبات إذ إن ذلك يدفع الباحث الى أن يكون دقيقاً جداً.

بدايانه :

كانت هنالك محاولات مبكرة في معهد ماستشوسنس للتكنلوجيا , إذ إن كل الأنظمة الآلية للترجمات في الاتحاد السوفيتي وبريطانيا واليابان والصين إنما هي انظمة منسوخة عن النظام الآلي المعروف بـ(آليةالشغل العالمية) , تلك الآلة التي طُورت في جامعة جورج تاون.ومن ثم بدأ يأخذ اشكالاً كثيرة تحدد المناهج الموضوعة في الجامعات العالمية[7] وتعدّ علاقة اللغة بالهندسة انجازاً عظيماً في حقل اللسانيات التطبيقية من خلال تكنلوجيا المعلومات.إذ تمثل اللغة موضوعا متميزا ومثيراً للتناول الهندسي إذا ما نظرنا اليها بوصفها نظاماً معقداً متشابكاً, ونظرنا الى الهندسة بوصفها فن السيطرة على النظم المعقدة[8] .

وهكذا فقد تطور العمل في اللسانيات الآلية من وضع نظام الفهارس ثم الى وضع نظام للملحقات المتعلقة بموضوعات شتى من المعرفة البشريّة .ويرى الدكتور تكر(A.Tucker) أن الاسهامات التي قدمتها التكنولوجياالحاسب الالكتروني للسانيات تنحصر في مجالين اثنين:

المجال الأول: ان الحاسب الألكتروني يمكنه تحقيق مهمات متنوعة في هذاالمجال كحساب نسبة حدوث الكلمات في نص لغوي معيّن, تلك التي تساعد عالم اللسانيات على فهم البنية التركيبية للغة, اي نوعية التراكيب التي تحدث في النصوص اللغويّة.ونوعية الكلمة التي تحدث في نص لغوي معيّن,ثم كيف يمكن إزالة الالتباس الدلالي المحيط بهذه التراكيب والكلمات.

المجال الثاني : هو التحليل الآلي للنصوص اللغويّة المكتوبة ثم إعادةتركيبها من جديد . وسنعرض لبعض التطبيقات في هذا المجال[9]

المجالات التطبيقية

سنعرض في هذا المبحث المجالات التطبيقية لعلم اللسانيات الحاسوبي المعلوماتي عالمياً وعربياً , ويمكن حصر هذه التطبيقات في المجالات الآتية :

١- الترجمة

٢- البرمجة اللسانية ومعالجة النصوص اللغوية

٣- تطبيقات في فروع اللغة العربية ,المعجم ,والنحو والصرف

أ.الترجمة:إن وضع اللغات البشرية في صيغ و أطر رياضيّة تجريديّة تستطيع أن تصف الظاهرة اللغوية الانسانية في مستوياها وصفاً دقيقاً و مضبوطاً ثم موضوعياً يعدّ خطوة عظيمةً لفهم البنية اللغوية العلائقية العامة في الدماغ البشري إذ من خلالها نستطيع أن نؤسس مبادئ لغويةّ عالميّة بين الشعوب إذ إن هذه المبادئ سوف تقرّب الشعوب من فهم بعضها بعضاً كما أنها ستكون مادةً دقيقة للاستعمال في الحاسبات

والترجمات الآلية للغات البشرية[10].

إن من أهم التجارب في هذا المجال تلك التي يقوم بها البروفسور يورك(ولكس -Yorick Wilkes) الذي يدرس في جامعة إسكس (Essex) في انكلترا ,وتلك التي يقوم بها البروفسور روجر شانك (Roger Shank)في جامعة يال Yale في الولايات المتحدة الأمريكية والمبنية على نظرية وضعها شانك نفسه وتعرف بنظرية(تلازم المفهومية) conceptual dependenly) وهناك مشروع لساني آخر تقوم به منظمة مجموعة الدول الأوربية التي تدعى (EUROTRA) ففي هذه المنظمةالأوربية نحو (٣٥)عالماً يقومون بتطوير نظام لساني آلي للترجمة اللغويّة يمكن أن يترجم أية لغة أوربية رسمية الى لغة أوربية أخرىويتوقع العلماء أن إنجاز عمل كهذا يحتاج الى عشر سنوات في الأقل وبتكلفة تبلغ عشرة ملايين دولار أمريكي . إن انجاز هذا المشروع سيقدم نجاحاً ونتائج باهرة جداً في حقل علم اللسانيات الحاسوبي المعلوماتي ويعتقد اللسانيّون بأن التكنلوجيا المعاصرة ستساعد على خلق نظام آلي. لساني لايختص بمجموعة من اللغات فحسب بل إنه سيكون قادراً على التعامل مع جميع اللغات البشرية وترجمة بعضهاالى بعض ترجمة آلية سريعة تتفق والمعطيات الحضارية للتكنلوجيا المعاصرة[11]

٢.البرمجة اللسانية ومعالجةالنصوص اللغويّة

لقد أقامت اللغة في عصرنا الحاضرعلاقة علمية تطبيقية مع تكنلوجياالمعلومات. وقد تجسدت هذه العلاقة على شكل انجازات تطبيقية لغويّة حاسوبيّة .فعلاقة اللغة بهندسة الحاسوب هي علاقة (هات وخذ) فعلى جبهة اللغة يستخدم الحاسوب حاليا لإقامة النماذج اللغويّة وتحليل الفروع اللغوية المختلفة فمن هذه التطبيقات اللسانية :الصرف الحاسوبي والنحو الحاسوبي والدلالة الحاسوبيّة والمعجم الحاسوبي وفي المقابل اقترض علماء الحاسوب في تطويرهم للغات البرمجةالكثير من أسس اللغات الطبيعية , وما زالوا يسعون بخطى حثيثةإلى التقريب بين هذه اللغات الصناعية واللغات البشريّة بهدف تسهيل التعامل مع الحاسوب من دون وسيط برمجي .لقد أصبحت معالجة اللغات الطبيعية آلياً بواسطة الحاسوب أحد المقومات الاساسية في تصميم معماريّة نظم المعلومات[12] إذ يستطيع الحاسوب عمل الاشياء التي لايمكن للساني فعلها مثل كتابة العمليات الرياضية الحسابية المعقدة وقياس وظيفةالفاعل في نص لغوي.وترجع المعالجة الآلية للمواد اللغويّة بشكل أساس الى المواد المكتوبة ونتائج معالجة هذه المواد تعتمد على الاستعمال النهائي الذي يمكن أن يكون تحليلاً لتعدد الكلمات أو مجموعة الكلمات في نص ما , أو أن يكون تحليلاً للتركيب النحوي ..أو أن يكون تحليلاً لفحص البنى المورفولوجية (الصرفية) المشتقة وغير المشتقة . وهكذا فإن المعالجة الآلية

للمـــوادالـلغـويّة تـغطي منــطقة واسـعة مــن التـحليلات المـصوغة صيـاغة منـهجيــة وآلـيـة [١٣] .
ويعـدّ التـحليل الآلي للكـلام مـظهرا مـن مظـاهر المـعالجةالآلـيّة للغـة , ويقـوم التـحليل الآلــي بمعالجة النـص اللغـوي مـن خـــلال مـعرفة كـل كلــمة فـي هــذا الـنص بتـحديد التـراكيـب المـوجودة فيــه, إذ يـمكن للكـلمة أن تـكوّن وحــدة وظيـفية مستـقلة بنفسهـا ويمـكن أن تـكون جـزءاً غـير مسـتقل بـل تـابع لوحـدة وظـيفية أخــرى وهــذا يـعني أنـنا نحـلل التـركيب اللغـوي تـحليلاً آلـياً ,كـما يعـدّ التـركيب الآلــي لـكلام مـظهراً أيضـاً مـن مظـاهر المـعالجة الآلـية للغـة , واكـثر مـا يـكون ذلـك فـي حـقل التـرجمة , فـاذا كـان هنـاك حـالة لغـويّة مـعيّنة فـي اللغــة المتـرجم منـها فإنـه ينبـغي علينا وضـع قـواعد معـيّنة لتـحريك ونقـل هـذه الحـالة اللغـويّة الـى اللغــة المـترجم إلـيها وعنـدها فإنـه يجـب تـركيـب هـذه الحـالة اللغـويّة حسـبأبجـديّة اللغـة المتـرجم إلـيها صـرفاً ونـحواً ودلالـةً [١٤] .

٣ ـ التطبيقات في فروع اللغة العربية:

لايمـكن أن تـكون الـنظريّة اللغـويّة العـربية بمـعزل عمـا يـجري حولـهامـن تـطورات علـميّة معلـوماتيّة حـاسـوبيّةإذ إن هـناك عـلاقة بيـن اللغـة والحـاسوب مـن خـلال المـعالجة الآلـية للغـة . واللغـة العـربيـة كغـيرها مـن اللغـات البشـريّة تـميل الـى الاستـفادة مـن المنـجزات العـظيمة التـي يقـدمها الحـاسوب فـي إطـار النـظريات اللـغـويّة الحديثةوتـحديث اساليب تعلـيم اللغـة و تـعلـمها والتـركيزعلى الآلـة و استـخدام الحـاسوب لخـدمة اللغـة العـربيّة . إذ إن اللغـة العـربيّة تحكمها خصـائص وصفـات تسهـل معالـجتها الـياً , مـنها خواصـها الصـرفيّة والاعرابيـّة والصـوتيّة , و شـدة التـماسك بيـن عنـاصرمنـظومة اللغـة العـربيّـة والصـلة الوثـيقة بيـن كتـابتها ونـطقها.

إذ إن الـحاجة الـى تـعرف الـكلام الآلـي جـدّ مـاسة و قـد تنـبهت الجهات العـربيّة المـعنيّة الـى هـذه الحـاجة و أهـميـتها إذ أصـبح القـائمون عـلىالتـعليم علـى درايـة كـاملة بإمكـانيات الحـاسـوب و مـدى الفـائدة مـن استـخدامه ولاسـيما فـي حـقل التـعليم والـبحث الـعلمي ,إذ سارعت بعـض الـدول الـعربية الـى انـشاء مـراكز بحـثية متـخصصةفي استخدام الحاسـوب وتـطبيقاته لمـعالجة اللغـة العـربية آلـياً إذ قـام مـركز الكـويت العـلمـي بتبـني اسـلوب البـيانـات الـتي تـستخدها تـطـبيقات الحـاسب بـرنامجـا ((المـحلل الصـرفي لتـقسيم الـكلمات) , كـما يـجـري تـطوير معجم صـرفي مـرتبط ببـرنامج فعـّال يسـمح للمـستخدم ان يتـاكد مـن صـحة تـقسيم الكلـمة (التـحليل الانـشائي) [١٥] .ان استـخدام الهيكل الصرفي الأتـوماتيكي يـتيح لـنامعرفة وزن الكـلمة صرفياً وتـحديد جذورهـا ومـن ثـم تحـديد مجمـوعتها الصـرفيّة , إذ لـه القـدرة علـى

اكتشاف الأخطاء وتصحيحها في الهجاء أو في علامات الشكل فضلاً عن امكان تطويره ليساعد في عمليتي التحليل البنائي والتحليل المعنوي .

ومن المحاولات في هذا المجال ما قامت به د.نادية حامد حجازي مديرة الوحدة المركزية للحاسب الآلي / المركز القومي للبحوث / القاهرة وعبد الفتاح الشرقاوي مدير مساعد بقسم هندسة النظم والحاسبات / جامعة الأزهر في تصميم محلل معجم للغة العربية يستطيع أن يغطي كل مفردات اللغة العربية[16] .

كما أن للدكتور مازن الوعر محاولات رائدة في معالجة اللغة العربية معالجة لسانيّة حاسوبية , منها البحث الموسوم بـ(التوليد النحوي والدلالي والصوتي لصيغ المبني للمجهول في اللغة العربية)[17] كما كتبت رسائل جامعيّة تبحث في موضوع المعالجة الآلية للغة العربيّة في الجامعات الأوربية المختصة مثل جامعة باث / انكلترا /وما يقوم به البروفسور فوكوا(Vauguo) على اللغة العربية في فرنسا , وما يقوم به الباحثون في وضع نظام لساني آلي للترجمة مبني على اللغة العربية والروسية والاسبانيّة واليابانيّة والصينية في جامعة جورج تاون /أمريكا ويعدّ كتاب د.نبيل علي الموسوم بـ(اللغة العربية والحاسوب) محاولة جادة لمعالجة هذا الموضوع معالجة شاملة يطرح فيها قضية العلاقة بين اللغة العربيةوالحاسوب ويضعها في الإطار الصحيح في ظل ثورة المعلومات المعاصرة ,اذ إن للدكتور نبيل علي خبرةً عملية وعلمية في مجال اللغة والحاسوب , فله الفضل في إقامة أكبر مركز لأبحاث اللسانيات الحاسوبية في الوطن العربي[18] .

وهناك بحوث ودراسات كثيرة منها ما قام به الباحث عبد المجيد الدقاشي في موضوعي رسالة (الماجستير) و الدكتوراه في قسم اللغات بجامعة باث /انكلترا , إذ تدخل هذه الدراسة في اطار دراسة نظريّة تقويمية لمناهج التحليل الآلي ثم اختبارها على الحاسب الآلي الدراسةعلى قسمين : تطبيقي ,ونظريّ يتناول الجزء التطبيقي عملية التحليل الآلي (Parsing) وأهميتها في عمليّة الترجمة الآلية (MachinesTranslation) , و العمليات الاعلاميّةالفنيّة التي تقوم على الشبكات الانتقالية (Lugment Transion Net Works) , إذ تجري التطبيقات على مادة اللغة العربية صرفاً ونحواً ودلالةً (تقييم النظريات المطروحة للمعالجة الاعلاميّة للغة العربيّة- واستعمال النحو البنيويّ الموحّد كحل لاشكالية ترتيب العناصر)[19] .وفي ختام هذا البحث لابد من الوقوف هنا لبيان أهمية العلاقة بين علم اللسانيات الحاسوبي ـ المعلوماتي ـ نظرية لغويّة قائمةالى الآن وهي النظرية التوليدية ـالتحويلية التي كانت ثمرةً لجهود كبيرة استخدم فيها الحاسوب استخداماً علمياً لاختبار اسس هذه النظرية . إذ كان جومسكي ـ صاحب هذه

النظرية عالماً رياضياً. وقيل عنه إنه أفضل عالم لساني عند علماء الرياضيات و هو أفضل عالم رياضي عند علماء اللسانيات إذ أنه وضع تصميما آلياً للحاسبات الالكترونية الذي يستخدم النموذج اللساني الذي وضعه لعام(١٩٦٥) والذي يُستخدم بنجاح في الحاسبات الالكترونية على وفق برامج لغويّة مختلفة لوصف اللغات البشريّة. كما أن لها نتائج فعّالة في حقل الترجمة الآلية[20] ويرى علماء اللسانيات الحاسوبيّة أن نظريّة القواعد التوليديّة والتحويليةتقدم لنا إطاراً نظرياً لتحديد اللغات البشريّة واستخدامها في الترجمة الآلية وفي انشاء اللغات الصناعية أيضا ,إذ إن هناك علاقة نظريّة بين نظريّة القواعد التوليدية والتحويلية وبين اللسانيات _الحاسوبية_المعلوماتية, لأن هذه الاخيرة لابدّ من أن تستخدم نظريّة لغويّة ما فالنظريّة لايمكن أن تقف بمفردها وكذلك النظام التطبيقي وانما يجب أن يكون هناك تفاعل بين النظريّة والتطبيق من أجل نتائج لسانية جيدة يمكن استثمارها في علم اللسانيات[21]إن العمل الحالي الذي يقوم به جومسكي هو اكتشاف الحقائق الدلالية في بعض اللغات الانكليزية وغير االانكليزية.

وإنه لمن المؤسف حقاً ألا نجد في جامعاتنا ولا كلياتنا مراكز أو وحدات بحثية متخصصة في معالجة اللغة الياً ،إذ كانت هناك وحدة للبحث اللغوي في كلية التربية / المستنصرية انشئت منذ عام ١٩٩٩ ولكنها بعد الاحتلال حوصرت وحوصرت الى ان تحولت الى وحدة التجهيزات والقرطاسية إن الجامعات العراقية عليها ان تنظر نظرةً جادةً الى الاستفادة من معطيات هذا العلم , وأن تضع الخطط العلميّة في إعداد المتخصصين وتأهيل المهتمين بهذا العلم , وارسالهم في بعثات , لتلقي مبادئه من مصادرها الحقيقية وليس الكتب والمؤلفات والبحوث التي تنشر هنا وهناك

الهوامش

١_ دراسة لسانية تطبيقية / ٣١٦
٢_ الاسس النظرية لتوظيف اللسانيات / ٢٠
٣_ اللسانيات والعلم والتكنلوجيا /مؤتمـر الرباط
٤_ اللسانيات والعلم والتكنلوجيا /مؤتمـر الرباط
٥_ دراسة لسانية تطبيقية /٣١٩
٦_ دراسة لسانية تطبيقية /٣١٢
٧_ دراسة لسانية تطبيقية /٣٢٧٨_ الثقافة
٨– العربية وعصر المعلومات /٢٧٥٩
٩– دراسة لسانية تطبيقية /٣٢٩
١٠_ اللسانيات التطبيقية العربية / مؤتمر الرباط / ١٩٨٣ م
١١_ دراسة لسانية تطبيقية /٣٣٢
١٢_ الثقافة العربية وعصر المعلومات / ٢٧٥
١٣_ دراسة لسانية تطبيقية /٣٨٨
١٤_ دراسة لسانية تطبيقية /٣٨٥
١٥_ وقائع مؤتمر الرباط /١٦
١٦_ وقائع مؤتمر الرباط /٥٩
١٧_ ندوة استخدام اللغة العربية في تقنية المعلومات .
١٨_ عالم الفكر / ٣٤٢
١٩_ تقييم النظريات المطروحة /٦٥
٢٠_ دراسة لسانية / ٣٦١
٢١_ دراسة لسانية / ٣٦١

المصادر

١ _ الأسس النظرية لتوظيف اللسانيات في تعليم اللغات . د . عبد السلام المسدي
٢ – تقييم النظريات المطروحة للمعالجة الاعلامية للغة العربية عبد المجيد الدقاشي . رسالة دكتوراه , جامعة باث /انكلترا
٣_ الثقافة العربية وعصر المعلومات . د.نبيل علي
٤_ دراسة لسانية تطبيقية .د.مازن الوعر .ط١ دمشق ١٩٨٩م
٥_ اللسانيات والعلم والتكنلوجيا / مؤتمر الرباط /١٩٨٣
٦_ اللسانيات التطبيقية العربية ومعالجة الاشارة والمعلومات / مؤتمر الرباط / ١٩٨٣ م
٧_ اللغة العربية والحاسوب .د. نبيل علي
٨_ مجلة علم الفكر / ١٩٨٩ م / الألسنية
٩– ندوة استخدام اللغة العربية في تقنية المعلومات / الرياض ١٩٩٢
١٠_ وقائع مؤتمر الرباط / ١٩٨٣

وصف ما لا يعقل في القرآن الكريم

د. محمد السعيد عبد الله عامر
أستاذ مساعد بمعهد اللغة العربية
جامعة أم القرى

مقدمة

ان القارئ لكتاب الله تعالى قد تستوقفه ألفاظ أو معان تحتاج الى بحث وتمحيص عن قاعدتها، منها ما له نظير في الشواهد النثرية ومنها ما لا نظير له، ومنها ما يوجد تعليل له، وبعض آخر لا يوجد له تعليل، وهناك من التعبيرات القرآنية ما يحمل على غير القاعدة الاعرابية ومن بين ما استوقفني أوصاف غير العقلاء. فأحيانا أجدها تطابق الموصوف، واحيانا لا أجدها تطابقه، وذلك في النعت الحقيقي مع علمنا أن النعت الحقيقي يجري على منعوته افرادا وتثنية وجمعا، وتذكيرا وتانيثا، فكان هذا دافعا للبحث عن سبب ذلك وتقعيده، وكان لا بد لي أولا من أن أطالع كتب اعراب القرآن ومعانيه وتفسيره بحثا عن السبب: هل هو لذات اللفظ أو لمعناه، أو لسياق آخر غيرهما، ثم أثني بكتب القواعد النحوية، لأعرف رأي العلماء في هذه الظاهرة، وهل لها نظير أو شواهد أو قاعدة عندهم، وأخرج بعد ذلك بنتيجة مستخلصة تقعد هذه الظاهرة، وارجو ان أكون قد وفقت بعد ذلك في الحديث عن "صفة ما لا يعقل في القرآن الكريم" والله المستعان وبالله التوفيق والسداد في القول والعمل.

أولا: ما جاء في القرآن الكريم وكتب اعرابه وتفسير ومعانيه:

أ. وصف الجمع بالجمع:

١ـ يقول الله تعالى: (كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، أياما معدودات) ـ البقرة ـ ١٨٤.

١ـ يقول أبو حيان[1]: "ان كان مافرض صومه هنا هو رمضان، فيكون قوله: (أياما معدودات) عنى به رمضان... ووصفها بقوله: (معدودات) تسهيلا على المكلف بأن هذه الأيام يحصرها العد ليست بالكثيرة التي تفوت العدّ، ولهذا وقع الاستعمال بالمعدود كناية عن القلائل كقوله: (في أيام معدودات)، (لن تمسنا النار الا أياما معدودة)، (وشروه بثمن بخس دراهم معدودة).

وان كان ما فرض صومه هو ثلاثة أيام من كل شهر، وقيل: هذه الثلاثة ويوم عاشورا كما كان ذلك مفروضا على الذين من قبلنا، يكون قوله (أياما معدودات) عني بها هذه الأيام "ا هـ

٢ـ ويقول السمين[2]: "ومعدودات صفة، وجمع ما لا يعقل بالألف والتاء مطرد نحو هذا، وقوله: جبال راسيات، وايام معلومات "اهـ

٢ــ يقول الله تعالى: (واذكروا الله في أيام معدودات). البقــرة ــ ٢٠٣ ــ.

١ــ يقول العكبري.[٣] "إن قيل: (الأيام) واحــدها (يوم)، و (المعدودات) واحــدها (معدودة)، واليوم لا يوصف بمعدودة، لأن الصفة هنا مؤنثة، والموصوف مذكر، وانما الوجه: أن يقال: أياما معدودة، فتصف

الجمع بالمؤنث

فالجواب أنه أجرى (معدودات) على لفظ (أيام) وقابــل الجمع بالجمع مجازا، والأصل: معدودة، كما قال: (لن تمسنا النار إلا أياما معدودة).

ولو قيل: ان الأيام تشتمل على الساعات، والساعة مؤنثة، فجاء الجمع على معنى ساعات هذه الأيام، أو في معظمها لكان سديدا. ونظير ذلك الشهر والصيف والشتاء، فإنها يجاب عنها بالعدد، وألفاظ هذه الأشــياء ليســت عددا، وانما هي أسماء المعدودات فكانت جوابا من هذا الوجه" اهــ

٢ــ ويقول السمين:[٤] "معدودات : صفة لأيام، وقد تقدم أن صفة ما لايعقل يطرد جمعها بالألف والتاء، وقد طول أبو البقاء هنا بسؤال وجواب..... وفي هذا السؤال والجواب تطويل من غير فائدة.

وقوله: مفرد (معدودات): (معدودة) بالتأنيث ممنوع، بــل مفردها (معدود) بالتذكير، ولا يضر جمعه بــالألف والتاء؛ إذ الجمع بــالألف والتاء لا يســتدعي تأنيث المفرد، ألا ترى الى قولهم: حمامات، وسجلات، وسرادقات" اهــ

٣ــ يقول الله تعالى: (ذلك بأنهم قالوا: لن تمســنا النار الا أياما معدودات) آل عمران ــ ٢٤.

١ــ يقول أبو حيان:[٥] "تقدم تفسير هذه الأيام المعدودات في ســورة البقــرة، فأغنى عن إعادته هنا، إلا أنه جاء هناك (معدودة)[٦] وهنا معدودات، وهما طريقان فصيحان، تقــول: جبال شامخة وجبــال شــامخات، فتجعل صفة جمع التكســير للمذكر الذي لا يعقل تارة لصفة الواحدة المؤنثة، وتارة لصفة المؤنثات، فكما تقول: نساء قائمات، تقول: جبال راســيات، وذلك مقيس مطرد "اهــ

٢ــ ويقول السمين:[٧] "وجاء ــ هنا ــ (معدودات) بــصيغة الجمع، وفي البقرة (معدودة) تفننا ي البــلاغة، وذلك أن جمع التكسير غير العاقل يجوز أن يعامل معاملة الواحدة المؤنثة تارة، ومعاملة جمع الاناث أخرى،فيقال: هذه جبال اسية، وان شئت راسيات، وجمال ماشية، وان شئت ماشيات. وخص الجمع بهذا الوضع، لأنه مكان تشنيع عليهم بما فعلوا وقالوا، فأتى بــلفظ الجمع مبالغة في زجرهم وزجرمن يعمل بعملهم" اهــ

٤ــ يــقول الله تعالى: (فعدة من أيــام أخــر) البقرة ــ ١٨٥ ــ

١ــ يقول أبو حيان[٨]: " و (من ايام) في موضع الصفة لقــوله: (فعدة)، و (أخر) صفة لــ (أيام)، وصفة الجمع الذي لا يعقــل تارة يعامل معاملة الواحــدة المؤنثة، وتارة يعامل معاملة جمع الواحدة المؤنثة، فمن الأول: (أياما معدودة) ومن الثاني: (أياما معدودات) ، فمعدودات جمع لمعدود، وأنت لا تقــول: يوم معدود، وانما تقــول: معدود، لأنه مذكر، لكن جاز ذلك في جمعه، وعدل عن ان يوصف الأيام بوصف الواحــدة المؤنث، فكان يكون (من أيام أخرى)، وان كان جائزا فصيحا، لأنه كان يلبس أن يكون صفة لقــوله: (فعدة)، فلا يدرى: أهو وصف لعدة أم لأيام. وذلك لخفاء الاعراب، لكونه مقــصورا، بخلاف (أخر) فانه نص في انه صفة لــ (أيام)، لاختلاف إعرابــه مع اعراب (فعدة)، فلا ينصرف للعلة التي ذكرت في النحو، وهي: جمع (أخرى) مقابلة (آخر)، و (أخر) مقابــلة (آخرين) لأجمع

(أخرى) بمعنى (آخرة) مقابلة (الآخر) المقابل للأول، فان (أخر) تأنيث (أخرى) بمعنى (آخرة) مصروفة" اهـ

٢ـ ويقول السمين[٩]: "وانما وصفت (الأيام) بـ (أخر) من حيث انها جمع مالا يعقل، وجمع ما لا يعقل يجوز أن يعامل معاملة الواحدة المؤنثة، ومعاملة جمع الاناث، فمن الأول: (ولي فيها مآرب أخرى)[١٠]، ومن الثاني: هذه الاية ونظائرها، وانما أوثر فيها معاملة الجمع، لأنه لوجيء به مفردا، فقيل: عدة من أيام أخرى لأوهم أنه صفة لـ (عدة) فيفوت المقصود "اهـ

ب. وصف المفرد بالجمع:

١ـ يقول الله تعالى: (الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم) الزمر ـ ٢٣.

يقول الزمخشري:[١١]. فإن قلت: كيف وصف الواحد بالجمع؟ قلت: إنما صح ذلك، لأن الكتاب جملة ذات تفاصيل، وتفاصيل الشيء هي جملته لا غير، ألا تراك تقول: القرآن أسباع وأخماس وسور وآيات، وكذلك تقول: أقاصيص واحكام ومواعظ ومكررات، ونظيره قولك: الانسان عظام وعروق واعصاب الا أنك تركت الموصوف الى الصفة، واصله: كتابا متشابها فصولا مثاني، ويجوز أن يكون كقولك برمة أعشار وثوب أخلاق، ويجوز أن لا يكون (مثاني) صفة، ويكون منتصبا على التميز من (متشابها)، كما تقول: رأيت رجلا حسنا شمائل، والمعنى: متشابهة مثانية "اهـ

٢ـ يقول الله تعالى: (قل فاتوا بعشر سور من مثله مفتريات) هود ـ ١٣ ـ

١ـ يقول الزمخشري:[١٢] (مثله) بمعنى (أمثاله) ذهابا الى مماثلة كل واحد منها له".

٢ـ ويقول أبو حيان:[١٣] "ومثل يوصف به المفرد والمثنى والمجموع، كما قال تعالى: (انؤمن لبشرين مثلنا).[١٤]

وتجوز المطابقة في التثنية والجمع كقوله: (ثم لا يكونوا امثالكم)[١٥]، (وحور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون)[١٦].

واذا أفرد وهو تابع لمثنى أو مجموع، فهو بتقدير المثنى والمجموع، أي مثلين وأمثال، والمعنى ـ هنا ـ: بعشر سور أمثاله".

ج ـ وصف الجمع بالمفرد:

١ـ يقول الله تعالى: (ولهم فيها أزواج مطهرة)[١٧] ـ البقرة ـ ٢٥.

يقول أبو حيان:[١٨] " و (مطهرة) صفة لـ (الأزواج) مبنية على (طهرت) كالواحدة المؤنثة، وقرأ زيد بن علي (مطهرات) فجمع بالألف والتاء على (طهرن).

قال الزمخشري:[١٩] "وهما لغتان فصيحتان، يقال: النساء فعلن، وهي فاعلة، ومنه بيت الحماسة:[٢٠]

واذا العذارى بالدخان تقنعت

واستعجلت نصب القدور فملت

المعنى: وجماعة أزواج مطهرة. انتهى كلامه.

وفيه تعقب أن اللغة الواحدة أولى من الأخرى، وذلك أن جمع مالا يعقل اما أن يكون جمع قلة، ـ أو جمع كثرة.

ان كان جمع كثرة فمجيء الضمير على حد ضمير الواحدة أولى من مجيئه على حد ضمير الغائبات.

وان كان جمع قلة فالعكس نحو: الأجذاع انكسرن، ويجوز انكسرت، وكذلك اذا كان ضميرا عائدا على جمع العاقلات، الأولى فيه النون من التاء (فاذا بلغن أجلهن)[٢١]، (والوالدات يرضعن)[٢٢]، ولم يفرقوا في ذلك بين جمع القلة والكثرة كما فرقوا في جمع مالا يعقل "اهـ

٢ـ يقول الله تعالى: (وقالوا لن تمسنا النار الا أياما معدودة) البقرة ـ ٨٠.

يقول أبو حيان:[٢٣] "وقد تقدم ذكر العد في الأيام بأنها سبعة

أو اربعون، وقيل: أراد بقوله: (معدودة)، أي قـلائل يحصرها العد، لا أنها معينة في نفسها" اهـ

٣ــ يقول الله تعالى: (ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياما) النساء ــ ٥.

١ــ يقول الفراء:[24]: "والعرب تقول في جمع النســاء (اللاتي) أكثر ما يقولون: (التي) ويقولون في جمع الأموال وسائر الأشياء سوى النساء (التي) أكثر مما يقولون فيه (اللاتي) " اهـ

٢ــ ويقول أبو حيان[25] "وقرأ الحســن والنخعي (اللاتي)، وقرأ الجمهور (التي). قال ابن عطية: والأموال جمع ما لا يعقل والأصوب فيه قــراءة الجماعة. انتهى، و (اللاتي) جمع في المعنى لــ (التي) فكان قياسه أن لا يوصف به الا بما وصف بــه مفرده بالتي، والمذكر لا يوصف بالتي سواء كان عاقلا أو غير عاقــل، فكان قــياس جمعه أن لا يوصف بجمع (التي) الذي هو (اللاتي)، والوصف بالتي يجري مجرى الوصف بــغيره من الصفات التي تلحقها التاء للمؤنث.

فاذا كان لنا جمع مالا يعقــل فيجوز أن يجري الوصف عليه كجريانه على الواحــدة المؤنثة، ويجوز أن يجري الوصف عليه كجريانه على جميع المؤنثات، فتقول: عندي جذوع منكسرة، كما تقول: امرأة طويلة، وجذوع منكسرات، كما تقول: نساء صالحات، جرى الوصف في ذلك مجرى الفعل.

والأولى في الكلام معاملته معاملة ماجرى على الواحدة. هذا اذا كان جمع مالا يعقل في الكثرة.

فاذا كان جمع قــــلة فالأولى عكس هذا الحكم، فأجذاع منكســـرات أولى من أجذاع منكســـــرة، وهذا فيما وجد له الجمعان جمع القلة والكثرة.

أما مالا يجمع الا على أحدهما فينبغي أن يكون حــكمه على حسب ما تطلقه عليه من القلة والكثرة.

واذا تقــرر هذا أنتج أن (التي) أولى من (اللاتي)، لأنه تابــع لجمع مالا يعقل ولم يجمع مال على غيره، ولا يراد بــه القــلة لجريان الوصف به مجرى الوصف بــالصفة التي تلحقــها التاء للمؤنث، فكذلك قراءة الجماعة اصوب" اهـ

٣ــ ويقول السمين[26]: "والجمهور على (التي جعل الله لكم) بلفظ الافراد صفة للأموال، لأنه تقدم غير مرة أن جمع مالا يعقل في الكثرة، أو لم يكن له الا جمع واحد الأحســـن فيه: أن يعامل معاملة الواحدة المؤنثة، والأموال من هذا القبيل، لأنها جمع مالا يعقل، ولم تجمع الا على(أفعال) وان كانت بلفظ القــلة، لأن المراد بها الكثرة" اهـ

٤ــ يقول الله تعالى: (أئنكم لتشــهدون أن مع الله آلهة أخرى) الأنعام ــ ١٩.

يقول أبو حــيان:[27] "وأخرى: صفةآلهة، وصفة جمع مالا يعقل كصفة الواحدة المؤنثة كقوله (مآرب أخرى)، و (الأسماء الحسنى)، ولما كانت الآلهة حجارة أجريت هذا المجرى" اهـ

٥ــ يقول الله تعالى: (ولله الأسماء الحسنى) الأعراف ــ ١٨٠

١ــ يقــول العكبري:[28] "الحســنى: صفة مفردة لموصوف مجموع، وأنث لتأنيث الجمع" اهـ.

٣ــ ويقول أبو حيان[29]. (الحسنى): هي تأنيث (الأحســن)، ووصف الجمع الذي لا يعقل بما يوصف به الواحدة، كقــوله: (ولي فيها مآرب أخرى) وهو فصيح. ولو جاء على المطابقــة لكان التركيب (الحسن) على وزن (الأُخَر)، كقوله: "فعدة من أيام أخر"، لأن جمع ما لا يعقل يخبر عنه، ويوصف المؤنثات وان كان المفرد مذكرا.

وقيل: (الحسنى): مصدر وصف به" اهـ.

٦ــ يقول الله تعالى: (ولي فيها مآرب أخرى) طه ١٨.

١ــ يقول الفراء:[30] "جعل (أخرى) نعتا وهي جمع، ولو قال:

(أخر) لجاز كما قـــال الله (فعدة من أيام أخر)، ومثله: (ولله الأسماء الحسنى) "اهـــ.

٢ـــ ويقـــول العكبري[٣١] "(وأخرى) على تأنيث الجمع، ولو قال: (أخر) لكان على اللفظ" اهـــ.

٣ـــ ويقول أبـــو حـــيان[٣٢] "وعامل (المآرب) وان كان جمعا معاملة الواحدة المؤنثة، فأتبعها صفتها في قوله (أخرى) ولم يقل (أخر) رعيا للفواصل، وهو جائز في غير الفواصل، وكان أجود وأحسن في الفواصل" اهـــ.

٧ـــ يقول الله تعالى: (ويذهب بطريقتكم المثلى) طه ـــ ٦٣.

يقول الفراء:[٣٣]" وقـــوله: (المثلى) يريد: تانيث الأمثل، ولم يقل: المثل، مثل (الأسماء الحسنى).

وان شئت جعلت (المثلى) مؤنثة لتأنيث الطريقة.

والعرب تقول للقوم: هؤلاء طريقة قومهم وطرائق قومهم: اشرافهم، وقوله: (كنا طرائق قددا)[٣٤] من ذلك.

ويقولون للواحد ـــ أيضا ـــ : هذا طريقة قـــومه، ونظورة قومه، وبعضهم: ونظيرة قومه.

ويقولون للجمع بالتوحـــيد والجمع: هؤلاء نظورة قـــومه، ونظائر قومهم" اهـــ.

٨ـــ يقول الله تعالى: (فأنبتنا به حـــدائق ذات بهجة) النمل ـــ ٦٠.

يقول أبو حيان[٣٥] "وقرأ الجمهور (ذات) بالافراد، (بهجة) بسكون الهاء.

وجمع التكسير يجري في الوصف مجرى الواحدة، كقـــوله: "أزواج مطهرة"، وهو على معنى جماعة" اهـــ.

مادل على الجمع ـــ اسم الجنس الجمعي.

أ ـــ وصفه بالمفرد:

١ـــ يقول الله تعالى: (والسحاب المسخر بين السماء والأرض) البقرة ـــ ١٦٤.

يقول السمين:[٣٦] " والسحاب: اســـم جنس، واحـــدته: سحابة سمي بذلك، لا نسحابه، كما قيل له: حبُو، لأنه: يحبـــو: ذكر ذلك أبو علي، وباعتبار كونه اسم جنس وصفه بـــوصف الواحد المذكر في قوله: (المسخر) كقوله: "أعجاز نخل منقعر". ولما اعتبر معناه تارة أخرى وصفه بما يوصف به الجمع في قـــوله "سحابا ثقالا" ويجوز أن يوصف بما يوصف به المؤنثة الواحـــدة كقوله: "أعجاز نخل خاوية".

وهكذا كل اسم جنس فيه لغتان: التذكير باعتبـــار اللفظ، والتأنيث باعتبار المعنى"اهـــ.

٢ـــ يقول الله تعالى: (الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا) يس ـــ ٨٠.

١ـــ يقول الفراء:[٣٧] "وقوله: من الشجر الأخضر، ولم يقل (الخضر)، وقد قـــال الله تعالى: (متكئين على رفرف خضر) ولم يقل: أخضر، والرفرف ذكر مثل الشـــجر، والشـــجر أشـــد اجتماعا، وأشبـــه بالواحـــــد من الرفرف، ألا ترى اجتماعه كاجتماع العشب والحصى والتمر، وأنت تقول: هذا حـــصى أبـــيض وحـــصى أســـود، لأن جمعه أكثر في الكلام من انفراد واحده، ومثل الحنطة السمراء، وهي واحدة في لفظ جمع، ولو قيل: حنطة سمر كان صوابا، ولو قـــيل: الشـــجر الخضر كان صوابا، كما قيل: الحنطة السمراء، وقد قال الآخر:[٣٨]

بهر جاب مادام الأراك به خضرا

فقال: (خضرا) ولم يقل (أخضر)، وكل صواب.

والشجر يذكر ويؤنث، قال الله تعالى: (لآكلون من شـــجر من زقوم فمالئون منها البطون)[٣٩] فذكر، ولم يقل فيها، وقال: "فاذا أنتم منه توقدون" فذكر"اهـــ.

٢ـــ ويقول الآلوسي. [٤٠] "الأخضر: صفة الشـــجر، وقـــرئ

الخضراء، وأهل الحجاز يؤنثون الجنس المميز واحده بالتاء، وأهل نجد يذكرونه الا ألفاظا استثنيت في كتب النحو. وذكر بعضهم أن التذكير لرعاية اللفظ، والتأنيث لرعاية المعنى، والجمع تؤنث صفته، وقيل: لأنه في معنى الشجرة، وكما تؤنث صفته يؤنث ضميره كما في قوله تعالى: (لآكلون من شجر من زقوم، فمالئون منها البطون) " اهـ

٣ــ يقول الله تعالى: "تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر) القمر ــ ٢٠.

١ــ يقول النحاس:[41] "النخل: تذكر وتؤنث، لغتان جاء بها القرآن".

٢ــ ويقول الزمخشري:[42]. وذكر صفة (نخل) على اللفظ، ولو حملها على المعنى لأنث، كما قال: "أعجاز نخل خاوية".

٣ــ ويقول العكبري:[43] "منقعر صفة لنخل، ويذكر ويؤنث.

٤ــ يقول الله تعالى: (تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل خاوية) الحاقة ــ ٧.

يقول النحاس:[44] "خاوية: على تأنيث النخل" اهـ.

ب. وصف اسم الجنس، أو اسم الجمع بالجمع:

١ــ يقول الله تعالى: (حتى اذا أقلت سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت) الأعراف ــ ٥٧.

١ــ يقول النحاس:[45] "يذكر ويؤنث، وكذا كل جمع بينه وبين واحدته هاء، ويجوز نعته بواحد، تقول: سحاب ثقيل وثقيلة" اهـ

٢ــ ويقول الزمخشري[46]: "سحائب ثقالا بالماء جمع سحابة، (سقناه) الضمير للسحاب على اللفظ، ولو حمل على المعنى كالثقال لأنث، كما لو حمل الوصف على اللفظ، لقيل: ثقيلا "اهـ

٣ــ ويقول العكبري[47] "سحابا: جمع سحابة، وكذلك وصفها بالجمع" اهـ.

٢ــ يقول الله تعالى: (وينشئ السحاب الثقال) الرعد ــ ١٢.

يقول الفراء:[48] "السحاب وان كان لفظه واحدا، فانه جمع، واحدته (سحابة)، جعل نعته على الجمع كقوله: (متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان) "ولم يقل: أخضر ولا حسن، ولا الثقيل للسحاب، ولو اتى بشيء من ذلك كان صوابا، كقوله: (جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فاذا أنتم منه توقدون).

٣ــ يقول الله تعالى: (متكئين على رفرف خضر) الرحمن ــ ٧٦.

١ــ يقول النحاس[49] "ف (خضر) جمع أخضر، ورفرف لفظه واحد، وقد نعت بجمع، لأنه اسم للجمع، كما قال: مررت برهط كرام وقوم لئام، وكذا ابل حسان وغنم صغار" اهـ.

٢ــ ويقول العكبري:[50] "ورفرف في معنى الجمع، فلذلك وصف بخضر".

٣ــ ويقول ابو حيان:[51] "ووصف بالجمع، لأنه اسم جنس، الواحدة منها (رفرفة)، واسم الجنس يجوز أن يفرد نعته، وأن يجمع، لقوله: (والنخل باسقات)[52]، وحسن جمعه هنا، لمقابلته لحسان.

٤ــ يقول الجمل:[53] "اسم جمع أو اسم جنس جمعي، وكذا يقال في عبقري، وعبارة السمين: الرفرف: اسم جنس، وقيل اسم جمع نقلهما مكي،[54] والواحدة (رفرفة) "اهـ.

٥ــ يقول الآلوسي:[55] "على رفرف: اسم جنس، أو اسم جمع واحدة رفرفة، وعلى الوجهين يصح وصفه بقوله تعالى: "خضر" وجعله بعضهم جمعا لهذا الوصف، ولا يخفى أن أمر الوصفية يتوقف على ذلك الجعل "اهـ.

٤ــ يقول الله تعالى: (انا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج) الدهر ــ ٢٠.

١ــ يقول الزمخشري:[٥٦] "نطفة أمشاج، كبرمة أعشار وديـــر أكباش، وهي ألفاظ مفردة غير جموع، ولذلك وقـــعت صفات للأفراد، ويقال ــ أيضاــ نطفة مشج، قال الشماخ:[٥٧]

طوت أحشـــــاء مرتجة لوقت

على مشـــــج ســـــــلالته مهين

ولا يصح أمشاج أن يكون تكسيرا له، بل هما مثلان في الافراد لوصف المفرد بهما".

٢ــ ويقول العكبري:[٥٨] "وأمشاج: بـــدل أو صفة، وهو جمع (مشيج) وجاز وصف الواحد بالجمع هنا، لأنه كان في الأصل متفرقا، ثم جمع، أي نطفة أخلاط" اهــ.

٣ــ ويقول أبو حـــيان:[٥٩] "والنطفة: أريد بها الجنس، فلذلك وصفت بالجمع، كقـــوله: (على رفرف خضر)، أو لتنزيل كل جزء من النطفة نطفة... وقـــول الزمخشــــــري مخالف لنص سيبويه[٦٠] والنحويين على أن (أفعالا) لا يكون مفردا.

قال سيبويه:[٦١] "وليس في الكلام (أفعال) الا أن يكسر عليه اسما للجميع، وماورد من وصف المفرد بأفعال تأولوه "اهــ.

٥ــ يقول الله تعالى: (عليهم ثياب سندس خضر)

يقول أبو حيان:[٦٢] "قرئ (خضر) بـــالجر صفة لســـندس، ووصف اسم الجنس الذي بينه وبين واحده تاء التأنيث بالجمع جائز فصيح كقوله تعالى: (وينشئ السحاب الثقال)، وقـــال: (والنخل باسقات) فجعل الحال جمعا، واذا كانوا قد جمعوا صفة اسم الجنس الذي بينه وبين واحد تاء التأنيث المحكي بـــالجمع كقولهم: "أهلك الناس الدينار الصفر والدرهم البيض" حـــيث جمع وصفهما ليس بسديد، بـــل هو جائز أورده النحـــاة مورد الجواز بلا قبح "اهــ.

٦ــ يقول الله تعالى: (وأرسل عليهم طيرا أبابيل) الفيل ــ ٣.

١ــ يقول الزمخشري[٦٣]: وقرأ أبو حنيفة رحمه الله: يرميهم، أي الله، لأنه اسم جمع مذكر، وانما يؤنث على المعنى".

٢ــ يقول جلال الدين المحلي[٦٤]: أبابـــيل: جماعات جماعات، قيل: لا واحد له كأساطير، وقيل: واحده أبول أو ابال أو ابيل كعجول ومفتاح وسكين" اهــ.

ويعلق الشيخ الجمل بقوله: "أبابيل: نعت لطيرا، لأنه اســـم جمع".

ج. وصف ما كان في معنى اســـم الجنس بـــالجمع "نبات".

يقول الله تعالى: (فأخرجنا به أزواجا من نبـــات شـــتى) طه ٥٣.

١ــ يقول الأخفش:[٦٥] "يريد أزواجا شتى من نبات، أو يكون النبات هوشتى".

٢ــ ويقول الزمخشـــري:[٦٦] "ويجوز أن يكون صفة للنبـــات، والنبات مصدر سمي به النابت، كما سمي بالنبت، فاســـتوى فيه الواحد والجمع، يعني: أنها شـــتى مختلفة النفع والطعم واللون والرائحة والشكل "اهــ.

٣ــ ويقول العكبري:[٦٧] "شـــتى: جمع شـــتيت مثل: مريض ومرضى وهو صفة لأزواج أو لنبات" اهــ.

٤ــ ويقول أبو حيان:[٦٨] "والأجود أن يكون (شتى) في موضع نصب نعتا لقوله (أزواجا)، لأنها المحدث عنها" اهــ.

ثانيا: ماورد في كتب اللغة والنحو:

١ــ يقول ابن قتيبـــة:[٦٩] "بـــاب مخالفة ظاهر اللفظ ومعناه". "ومنه: أن يوصف الواحد بالجمع نحو قولهم: بـــرمة أعشـــار، وثوب أهدام واسمال، ونعل أسماط، أي غير مطبقـــة، قـــال الشاعر:[٧٠]

جاء الشتاء وقميصي أخلاق" اهــ.

ويقول ــ أيضا ــ[٧١]: "باب ما جاء على بـــنية الجمع وهو

وصف للواحد" "قالوا: برمة أعشـــار وثوب أسمال وأخلاق، ونعل أسماط، اذا كانت غير مخصوفة وسراويل اسماط اذا كانت غير محشوة، قال الكسائي: وانما قالوا: ثوب أخلاق، أرادوا أن نواحيه أخلاق، فلذلك جمع "اهــ.

٢ـــ ويقول الحريري أثناء حديثه عن (بين)[٧٢]: "ومثله: "يزجي سحابا ثم يؤلف بينه" ، وانما ذكر السحـــاب وهو جمع، لأنه من قبيل الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء، وهذا النوع من الجمع مثل الشجر والسحاب والنخل والنبـــات يجوز تذكيره وتأنيثه كما قال سبحانه في سورة القمر: (كأنهم أعجاز نخل منقـــعر)، وقال تبارك وتعالى في سورة الحاقـــة (كانهم أعجاز نخل خاوية) اهـــ.

٣ـــ ويقـــول العكبري في اعراب حـــديث الحارث البـــكري الذهلي[٧٣] "قال: فمرت به سحابان سود فنودي منها"[٧٤].

(السحاب) المفرد يكون واحدا وجمعا، ويذكر ويؤنث، قال الله تعالى (حتى اذا أقلت سحابا ثقالا) فجاء بـــ (ثقـــال) على الجمع، ثم أعاد الضمير اليه على لفظ الواحد في قوله: (فسقناه الى بلد)، وقال الله تعالى: (ألم تر أن الله يزجي سحابـــا ثم يؤلف بينه) فـــ (بين) تقتضي الجمع، ثم جعل الضمير مذكرا.

ففي هذا الحديث ثنى (السحـــاب)، فقـــد اســـتعمله على الافراد، ويجوز أن يكون الواحد جمعا ثم ثناه، كما قالوا: ابلان، كأنه قال: قطيعان من الابل، فعلى هذا يكون قوله: "سود" حملا على الجمع، وقد يقال: سحابة وسحاب مثل تمرة وتمر، فيكون جنسا، فيجيء الجمع على معناه" اهـــ.

٤ـــ ويقول الزمخشري:[٧٥]"واعلم أن أبنية القـــلة أقـــرب الى الواحد من أبنية الكثرة، ولذلك يجري عليه كثير من احـــكام المفرد، ومن ذلك جواز تصغيره على لفظـــه خلافـــا للجمـــع الكثير، ومنها جواز عود الضمير اليها بلفظ الافراد نحو قـــوله تعالى: (وان لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه) اهـــ.

٥ـــ ويعقب ابن يعيش عليه بقوله:[٧٦] "فان قيل: ولم اختص جمع القلة بأفعل وأفعال؟ فالجواب: أنه لما كان بين جمع القلة والواحد من المشابهة ما تقدم ذكره من كون صيغته مســـتأنفة له، ويجري عليه كثير من أحـــكام المفرد من نحو عود الضمير مفردا اليه، كقوله تعالى: (وان لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه)، وجواز تصغيره على لفظه، ووصف المفرد بـــه من نحو بـــرمة اعشار وثوب أسمال، اختاروا هذين البـــناءين، لأنهما لا يكاد يوجد لهما نظير في الآحاد، ليعلم أنهما للجمع، ولا يقـــع فيهما التباس بالواح" اهـــ.

٦ـــ ويقول الزمخشري ـــ أيضا.[٧٧] "ويقع الاســـم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدته بالتاء، وذلك نحو تمر وتمرة" اهـــ.

٧ـــ ويعقب ابن يعيش عليه بقـــوله:[٨٨] "اعلم أن هذا الضرب من الأسماء التي يميز فيها الواحد بالتاء من نحو: شعيرة وشـــعير، وتمرة وتمر، انما هو عندنا اسم مفرد واقع على الجنس، كما يقع على الواحد، وليس بتكسير على الحقيقـــة، وان اســـتفيد منه الكثرة، انما هي من مدلوله اذا كان دالا على الجنس، والجنس يفيد الكثرة، والكوفيون يزعمون أنه جمع كسر عليه الواحد.

ويؤيد ما ذكرناه أمران: "أحدهما ....

الأمر الثاني: أنه يوصف بالواحـــد المذكر من نحو قـــوله تعالى: (اعجاز نخل منقعر) وأنت لا تقول: مررت برجال قـــائم، فدل ذلك على ما قلناه.

فان قيل: فقد قـــال: "أعجاز نخل خاوية" فانث، وقـــال: "والنخل باسقـــات" والحال كالوصف، وقـــال سبحـــانه: (السحاب الثقال) فوصفه بالجمع، فهلا دل ذلك على أنه جمع، لأن المفرد المذكر لا يوصف بالجمع؟ قـــيل: ان ذلك جاء على المعنى، لأن معنى الجنس العموم والكثرة، والحمل على المعـــنى

كثير" اهـ.

٨ـ ويقول الزمخشري ـ ايضا ـ[٧٩]:"ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث، قال الله تعالى: (كأنهم أعجاز نخل خاوية)، وقال"منقعر".

٩ـ ويعقب ابن يعيش عليه بقوله:[٨٠] "قد تقدم أن هذا الضرب من الجمع مما يكون واحده على بنائه من لفظه، وتلحقه تاء التأنيث ليبين الواحد من الجمع، فانه يقع الاسم فيه للجنس كما يقع للواحد، فاذا وصفته جاز في الصفة التذكير على اللفظ، لأنه جنس مع الافراد، والتأنيث على تأويل، على معنى الجماعة، وذلك نحو قوله تعالى: (أعجاز نخل خاوية) و "منقعر" ويجوز جمع الصفة مكسرا ومصححا نحو قوله تعالى: (السحاب الثقال)، ويقع على الحيوان، كما يقع على غيره من نحو: حمامة وحمام وبطة وبط وشاة وشاء، ولا يفصل بين مذكره ومؤنثه بالتاء، لأنك لو قلت للمؤنثة: حمامة وللمذكر حمام لالتبس بالجمع فتجنبوه لذلك، واكتفوا بالصفة، فاذا أرادوا الذكر قالوا: حمامة ذكر وشاة ذكر، وكذلك اذا أرادوا الأنثى قالوا: حمامة أنثى وشاة أنثى. حكى ذلك يونس فاعرفه "اهـ.

١٠ـ ويقول ابن الحاجب في قوله تعالى[٨١]: (فعدة من أيام أُخَر) جمع أخرى، وأما (أُخَر) فيجمع على (أواخر) مثل قولك: أفضل وأفاضل، و (آخرين) ان كان لمن يعقل، كقوله تعالى: (وآخرون يضربون)[٨٢]، وانما جمع ههنا على (فُعَل) وهو في المعنى جمع (آخر) لأنه للأيام، وواحدها يوم، ويوم انما يقال فيه آخر باعتبار أصل آخر وهو: أن كل صفة لموصوف مذكر مما لا يعقل فأنت بالخيار: ان شئت عاملتها معاملة الجمع المذكر، وان شئت عاملتها معاملة الجمع المؤنث، وان شئت عاملتها معاملة المفرد المؤنث، فتقول: هذه الكتب الأفاضل والفضليات والفضل والفضلى، فالأفاضل على لفظه في التذكير، والفضليات اجراء له مجرى المؤنث لكونه لا يعقل، والفضلى اجراء له مجرى الجماعة، وهذا جاء في الصفات والأخبار والأحوال، ولذلك جاء (أخر) نعتا لـ (الأيام) اجراء له مجرى المؤنث، ولولا ذلك لم يستقم، ولذلك لو قلت: جاءني رجال ورجال أخر لم يجز حتى تقول: (أواخر) أو (آخرون)، لأنه ممن يعقل.

وقد أجرت العرب لما لا يعقل من المذكر مثل هذا، ألا تراهم يقولون: الكتب اشتهريتهن، وهو للمذكر مثل (أخر).

ولما يأتي في الضمير لما لا يعقل من المذكر غير الأمرين ما يجمع المؤنث، وبالمفرد بخلاف الظاهر، فانه جاء له ما يجمع المذكر ممن يعقل اذا كان مكثرا كأنهم قصدوا أن يجعلوا لمن يعقل أمرا يختص به.

ولما كان جمع الظواهر جمع تصحيح يختص بمن يعقل شاركوا بين المذكر ممن لا يعقل وبينه في جمع المكسر، لاختصاصه بالجمع السالم".

١١ـ ويقول ـ أيضا ـ[٨٣]: "فان قلت: فقد قال الله تعالى: (فعدة من أيام أخر)، ومفرده (آخر)، فقد صح جمع (آخر) على (أخر).

قلت: انما جمع (آخر) هنا على (أخر) اجراء للمذكر الذي لا يعقل فيه مجرى المؤنث، وتجري عليه الضمائر، كما يوصف المؤنث الذي يعقل والذي لا يعقل، وكما يجرى عليهما الضمائر، فيجوز أن يقال: الأيام الأخر كما يقال: النساء والليالي الأخر، وليست ولسن واما لو قلت: الرجل الاخر فيمتنع" اهـ.

١٢ـ ويقول الرضي:[٨٤] "حكم جمع القلة حكم الآحاد، بدليل تصغيره على لفظه، مع انه نسب الى سيبويه ان (أفعالا) مفرد، ولذلك قال الله تعالى: (نسقيكم مما في بطونه) والضمير

للأنعام. وجاز وصف المفرد به نحو: برمة أعشـــار وثوب أسمال ونطفة أمشاج، ولم يوصف بغير هذا الوزن من الجموع" اهـــ.

الخلاصة:

نخلص مما تقدم الى ما يأتي:

١ـــ كل صفة لموصوف مذكر جمع لما لا يعقـــل، أنت بـــالخيار فيها:

أـــ ان شئت عاملتها معاملة جمع المذكر.

ب ـــ وان شئت عاملتها معاملة جمع المؤنث.

ج ـــ وان شئت عاملتها معاملة المفرد المؤنث.

٢ـــ جمع مالا يعقل:

١ـــ ما وجد له جمعان:

أـــ ان كان للكثرة يجوز أن يجـــرى الوصـــف عليـــه كجريانه على الواحدة المؤنثة.

ويجوز أن يجري الوصف عليه كجريانه على جميـــع المؤنثات، والأولى: معاملته معاملة ما جرى على الواحدة.

ب ـــ مالا يجمع الا على أحدهما.

يكون حكمه على حسب ما تطلقـــه عليه من القـــلة والكثرة.

٣ـــ اسم الجنس الجمعي.

يوصف بما يوصف به الواحد المذكر، باعتبار كونه للجنس.

ويوصف بما يوصف به الجمع باعتبار المعنى.

ويجوز أن يوصف بما يوصف به المؤنثة الواحدة.

٤ـــ كل اسم جنس فيه لغتان.

التذكير باعتبار اللفظ والتأنيث باعتبار المعنى.

٥ـــ وصف المفرد بالجمع:

أـــ يوصف الواحد ذو التفاصيل بالجمع، من حـــيث انها جملة.

بـــ يوصف المفرد والمثنى والجمع بلفظ (مثل) وما شابهه.

الهوامش

١) البحر المحيط ٢/٣٠.

٢)الدر المصون ٢/٢٦٩.

٣)املاء مامن به الرحمن ١/٨٨.

٤) الدر المصون ٢/٣٤٣.

٥) البحر المحيط ٢/٤١٧.

٦) في الآية. ٨٠ من البقرة.

٧) الدر المصون ٣/٩٦.

٨) البحر المحيط ٢/٣٢.

٩) الدر المصون ٢/٢٧١.

١٠) الآية ١٨ من سورة طه.

١١) الكشاف ٣/٣٩٥.

١٢) الكشاف ٢/٢٦١.

١٣) البحر المحيط ٥/٢٠٨.

١٤) الآية ٤٧ من سورة المؤمنون.

١٥) الآية ٣٨ من سورة محمد.

١٦) الآية ٢٢ من سور الواقعة.

١٧) (مطهرة) صفة لـــ (أزواج) وهو جمع ما يعقل، وانما جئت بالآية لما احتوت في تفسيرها على ذكر جمع مالا يعقل.

١٨) البحر المحيط ١/١١٧.

١٩) الكشاف ١/٢١٦.

٢٠) البيت لسليم بن ربيعة بن جفنة (انظر تنزيل الآيات ص ٣٥ ملحق ج ٤ بالكشاف).

٢١) الآية ٢٣٤ من البقرة. (٢٢) الآية ٢٣٣ من البقرة.

٢٢) الآية ٢٣٣ من البقرة.

٢٣) البحر المحيط ١/٢٧٨.

٢٤) معاني القرآن ١/٢٥٧.

٢٥) البحر المحيط ٣/١٦٩.
٢٦) الدر المصون ٣/٥٨٠.
٢٧) البحر المحيط ٤/٩٢.
٢٨) الاملاء ١/٢٨٩.
٢٩) البحر المحيط ٤/٤٢٩.
٣٠) معاني القرآن ٢/١٧٧.
٣١) الاملاء ٢/١٢٠.
٣٢) البحر المحيط ٦/٢٣٥.
٣٣) معاني القرآن ٢/١٨٥.
٣٤) الجن ١١.
٣٥) البحر المحيط ٧/٨٩.
٣٦) الدر المصون ٢/٢٠٨.
٣٧) معاني القرآن ٢/٣٨١.
٣٨) بهرجاب اسم موضع (انظر اللسان: بهرجب).
٣٩) الواقعة ٥٢.
٤٠) روح المعاني ٢٣/٥٥.
٤١) اعراب القرآن ٣/٢٨٨.
٤٢) الكشاف ٤/٣٩.
٤٣) الاملاء ٢/٢٥٠.
٤٤) اعراب القرآن ٣/٤٩٦.
٤٥) اعراب القرآن ١/٦٢٠.
٤٦) الكشاف ٢/٨٤.
٤٧) الاملاء ١/٢٧٧.
٤٨) معاني القرآن ٢/٦٠.
٤٩) اعراب القرآن ٣/٣١٦.
٥٠) الاملاء ٢/٢٢٢.
٥١) البحر المحيط ٨/١٩٩.
٥٢) (باسقات) حال، والحال وصف، فهو في معنى الصفة.
٥٣) الفتوحات الالهية ٤/٢٦٧.
٥٤) انظر مشكل اعراب القرآن ٢٧/٣٤٧.
٥٥) روح المعاني ٢٧/١٢٤.
٥٦) الكشاف ٤/١٩٤.
٥٧) انظر تنزيل الآيات ٤/٥٥٩ بآخر الكشاف.
٥٨) الاملاء ٢/٢٧٥.
٥٩) البحر المحيط ٨/٣٩٣.
٦٠) يرد اعتراض أبي حيان على الزمخشري ما ورد في الكتاب في موضع آخر أن (أفعالا) قد يرد للواحد، يقول سيبويه: وأما أفعال فقد يقع للواحد، من العرب من يقول: هو الأنعام، وقال الله عز وجل: (نسقيكم مما في بطونه) وقال أبو الخطاب "سمعت العرب يقولون: هذا ثوب أكباش" اهـ. (انظر الكتاب ٣/٢٣٠.
٦١) الكتاب ٤/٢٧٤.
٦٢) البحر المحيط ٨/٤٠٠.
٦٣) الكشاف ٤/٢٨٦.
٦٤) الجمع مع الجلالين ٤/٥٨٩.
٦٥) معاني القرآن ٢/٤٠٧.
٦٦) الكشاف ٢/٥٤٠.
٦٧) الاملاء ٢/١٢٢.
٦٨) البحر المحيط ٦/٢٥١.
٦٩) تأويل مشكل القرآن ٢٨٦.
٧٠) انظر الاقتضاب ١٢، معاني القرآن للفراء ١/٣٢٧، لسان العرب (خلق).
٧١) أدب الكاتب ٦٢١.
٧٢) درة الغواص ٨٢.
٧٣) اعراب الحديث النبوي ص ١٧٣.
٧٤) من حديث طويل، وفيه: "خرجت أشكو العلاء الحضرمي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم... اللهم اسق عادا ما كنت تسقيه فمرت به سحابات سود... الخ والحديث مخرج بهامش الصفحة المذكورة في الكتاب.
٧٥) المفصل ٥/١١.
٧٦) ابن يعيش ٥/١٥.
٧٧) المفصل ٥/٧١.
٧٨) ابن يعيش ٥/٧١.

٧٩) المفصل ٥/١٠٦.

٨٠) ابن يعيش ٥/١٠٦.

٨١) أمالي ابن الحاجب رقم (٥) ص ٣٤، ٣٥.

٨٢) الآية ٢٠ سورة المزمل.

٨٣) أمالي ابن الحاجب ٤/١٦١.

٨٤) شرح الكافية للرضي ١/٤٠.

المراجع والمصادر:

١ــ أدب الكاتب لابن قتيبة تحقيق محمد الدالي ــ مؤسسة الرسالة.

٢ــ اعراب القرآن لأبي جعفر النحاس. تحقيق د/ زهير غازي زاهد. احياء التراث الاسلامي ٢٦ ــ وزارة الأوقاف ــ الجمهورية العراقية.

٣ــ اعراب الحديث النبوي للعكبري تحقيق الدكتور حسن موسى الشاعر، دار المنارة للنشر والتوزيع جدة ــ الطبعة الثانية.

٤ــ الاقتضاب في شرح أدب الكاتب لابن السيد البطليوسي ــ دار الجيل بيروت.

٥ــ الأمالي النحوية لابن الحاجب تحقيق هادي حسن حمودي ــ عالم الكتب.

٦ــ املاء مامن به الرحمن في اعراب القرآن للعكبري ــ مصطفى البابي الحلبي ١٩٧٠م.

٧ــ البحر المحيط لأبي حيان ــ دار الفكر ــ مصور عن طبعة دار السعادة بمصر ١٣٢٩هــ.

٨ــ تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ــ السيد أحمد صقر ــ المكتبة العلمية بالمدينة المنورة.

٩ــ تنزيل الايات على الشواهد من الأبيات شرح شواهد الكشاف لمحب الدين الخطيب (بآخر كتاب الكشاف للزمخشري).

١٠ــ درة الغواص في أوهام الخواص للحريري ــ تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم دار نهضة مصر بالفجالة ــ مصر.

١١ــ الدر المصون في علوم الكتاب المكنون للسمين الحلبي. تحقيق د/ أحمد محمد الخراط ــ دار القلم.

١٢ــ روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للآلوسي، دار احياء التراث العربي ــ مصور عن دار الطباعة المنيرية بمصر.

١٣ــ شرح كافية ابن الحاجب للرضي ــ دار الكتب العلمية مصور عن شركة الصحافة العثمانية.

١٤ــ شرح المفصل لابن يعيش ــ عالم الكتب ــ مكتبة المتنبي القاهرة.

١٥ــ الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية. للشيخ سليمان الجمل ــ دار احياء التراث العربي بيروت.

١٦ــ الكتاب لسيبويه تحقيق عبد السلام هارون.

١٧ــ الكشاف للزمخشري، دار المعرفة بيروت مصور عن مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي.

١٨ــ لسان العرب لابن منظور. دار بيروت للطباعة والنشر.

١٩ــ مشكل اعراب القرآن. تحقيق ياسين محمد السواس ــ دار المأمون للتراث.

٢٠ــ معاني القرآن للفراء. عالم الكتب مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٥٥م.

٢١ــ المفصل للزمخشري (مع شرح ابن يعيش).

تجربة الغربة بين الاضطرار والاختيار في الشعر العربي القديم

د. عبد الرزاق خليفة محمود
كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية

الغربة والغربُ: النوى والبعدُ. والغَربُ: الذهابُ والتنحي عن الناس، ورجل غريب: بعيد عن وطنه، والجمع غرباء، والأنثى غريبة. والغربة ألم وحرقة ومعاناة تفضي بصاحبها الى الحنين. والحنين: الشوق وتوقان النفس، وحنت الابل نزعت الى أوطانها أو أولادها.[1]

وعلى وفق هذا المعنى بوسعنا القول ان الغربة والحنين مقترنان أبدا فمن يغترب لم يزل في هم وغم، وذل هو التنحي عن الاوطان.[2]

ولقد كان الشاعر العربي ملتصقاً بيئته جاعلاً منها وطنه، وميدان وجوده وموطن مجده وخلوده عبر فعاله التي يمارسها، والشاعر متشبث بذلك كله فهو يدرك انه من خلال وجوه الصراع التي يخوضها في اطار طموحه الفردي وطموحه الجماعي يحقق لذاته وجوداً متميزاً في وطنه ثم يحقق لاسمه الخلود الذي لا تمنحه اياه الا الكلمة التي يذكره بها قومه الذين شاركهم هموم حياتهم وعبر عن قيمهم وتفاعل مع معاناتهم فكان صوت وجودهم الذي تبقى الاجيال اللاحقة متشبثة بترديده وذلك كله مما لا تتيحهُ الغربة التي تقطع الرجل عن جذور انتمائه فتحيل صوته محض كلمة تذهب أدراج الرياح.

ولقد تمخضت الحياة العربية عن حالات غربة عاناها فكان منهم من اضطره ظرفه الى الغربة وكان منهم من اختار الغربة بعد أن عانى الاغتراب وهو بين قومه وبين هذه الحالة وتلك كان للشعر أن يسجل ادق خلجات النفوس ويعبر عن المعاناة التي قد تبدو في هذه التجربة اعمق من تلك وفي تلك التجربة اكثر وجيعة من هذه. ولأن كلا من التجربتين تتميز بآثارها الخاصة في النص الشعري رأينا أن نتابع كلاً من التجربتين بشكل مستقل.

الغربة اضطراراً:

قد ينتقل العربي من مكان الى آخر مضطرا بفعل عوامل شتى، ولكن سرعان ما يعصف به الحنين الى بلاده ووطنه، أرضه وحماه ومنزله، وحب الوطن والحنين اليه وفاء الإنسان، حتى ارتبط حب الأوطان بالوفاء لانه ثابت خالد لا سبيل الى تغييره، ولولا هذا الحب لهجرت البلدان وخربت، حتى قرن النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) الإيمان بحب الوطن، ووصف الخروج عنه عقوبة[3]، وكذلك كان شأن الصحابة الكرام، فقد قال عمر رضي الله عنه: عمر الله البلدان بحب الأوطان، وقيل لولا حب الناس الأوطان لخسرت البلدان[4].

فحـــــب الوطن من طيب المولد[5]. وكانت العرب اذا ما اضطرت الى التغرب والابـتعاد عن الوطن لاي سبـب حملت معها من تربة بـلدها رملاً وعفراً تستنشقـه عند نزلة زكام أو صداع،[6] وأنشد لبعض بني ضبة:

نسير على علم بكنه مسيرنـا

وَعُدّة زاد في بقـــــايا المزاودِ

ونحملُ في الأسفار ماء قَبيصةٍ

من المنشـــأ النائي لحب الموارد[7].

لذلك نجدهم يتمنون الموت اذا تجرعوا غصة الغربة[8]، وقد جمع لنا الأعشى ما يعانيه المغترب من الهوان، بقوله:

متى يغترب عن قومه لا يجدْ لــهُ

على مَنْ له رهْطٌ حــواليه مغْضبــا

وَيُحْطَم بظُلْمٍ لا يزالُ يــرى لَهُ

مصارعَ مَظْلُوم مَجَرّاً وَمَسحبـــا

وتدفنُ منه الصالحات وإن يسئ

يَكُنْ ما أســاء النّارَ في رأس كبكبـا

وليس مُجيرا إنْ أتى الحيّ خائفٌ

ولا قـــائلاً إلاّ هُوَ المتعيبـــا[9]

ويلخص زهير بن ابي سلمى معاناة الغربـة في حـكمة من حكمه الخوالد فيقول:

ومن يغتربْ يَحْسِبْ عدواً صَديقَه

ومــن لايُكَرِّم نَفْسَه لا يُكَرَّم[10]

لقد كان نزوح الشعراء الدائم عن الاوطان سبباً للحــنين اليها، ولا سيما اذا كان النازح مضطراً، وهذا ما نجده في قلب الشاعر المتلمس الضبعي الذي اكتوى بنار الغربة ففاض وجوده كله حــنيناً وحبـا الى وطنه العراق الذي اضطر لمغادرته منفياً خوفاً من عمرو بن هند وبطشه، فيقول:

إن الحبيبةَ حُبّها لــم يــنفدِ

واليـــأس يُسلي لو سَلوْتَ أحادَد

قد طال ما أحببتها وودّهـا

لو كان يغنى عنــك طــول تــودُّد

إن العراق وأهَلهُ كانوا الهوى

فإذا نأى بي ودُّهُمْ فليبـــعد[11]

ونجد الصورة مقاربة عند الخرنق وهي تهجو عمرو ابن هند حين طرد بني مرثد، فتقول:

ألا من مبلغ عمرو بــن هندٍ

وقـــد لا تَعْدَمُ الحســناء ذاما

كما أخرجتنا من أرض صدْقٍ

ترى فيها لُمغتبـط مُقـــاما

كما قالت فتاة الحـــي لَمّا

أحـــس جنانُها جيشــاً لُهَاما

لوالدها وأرْأتــه بليـــل

قــطًا ولقـــل ما تســري ظلاما

ألست ترى القطا مُتواتراتٍ

ولو ترِكَ القــــطا لغفا وناما[12]

ونتلمس الحنين إلى العراق في مقطوعتها التي ترثي بها عبـد عمرو بن بشرٍ[13] نديم الملك وقد أدى موته إلى طرد قــومها من العراق:

ألا هلك الملوك وعبد عمرو

وخَلّيت العراق لمن بـــغاها

فكم من والدٍ لك ياابن بشرٍ

تأزم بــــالمكارم وارتداها

بنى لك مرثد وأبُــوك بشرٌ

على الشـــم البـــواذخ من ذُراها[14]

ويعصف الحنين بالحارث بن وابصة الكناني ويمسكه التبصر، بيد أن التذكر ظل يلح عليه فتعتريه الاحزان[15]، ويبقى ارطاةُ بن سهية مسهداً في غربته، حارساً لساري النجوم، ليرى ((سهيلاً)) النجم الذي لا يرى الا من ارض منبسطة هي أرضه[16]. ويحن أبو زياد الطائي، الى بلاده التي ابتعد عنها مرغماً، وأبياته خير ما يفصح بها عن حالته، اذ يقول:

احقاً عبادَ الله أن لستُ ناسياً
بلادي ولا قومي ولا ساكناً نجدا
ولا ناظراً نحو الحمى اليوم نظرة
أسلي بها قلبي ولا مُحْدثاً عهدا
بلادٌ بها نيطَتْ عليَّ تمائمي
وكان بها عصرُ الصِّبا نضرًا رغدا
بلاد بها قومي وارضٌ أحبها
وإنْ لم أجدْ من طول هجرتها بدا[17]

وفي غربة النفي يعيش المنفي أو المخلوع، او كما يسمى أيضاً بـ ((اللعين))[18] مهدور الدم من قومه، أو من آخرين جنى عليهم، معرضاً نفسه للقتل في حياته الجديدة (غربته)، وقد قضى العرف آنذاك الا تطالب قبيلته بدمه بعد خلعه أو نفيه، ويضطر المخلوع أو المنفي في هذه الحالة للانضمام تحت خيمة الصعاليك ويعيش حياتهم.[19]. ومن هؤلاء الشنفرى الذي خلع نفسه قبل أن تخلعه قبيلته فعانى ما عانى من غربة مستمرة، ولكثرة ما خاض من مغامرات، وما اقترفت يداه من جنايات فهو لا يدري بأية واحدة منها سيؤخذ، ولذا فقد أطلق على نفسه (طريد جنايات) في قوله:

طَريدُ جنايات تَياسَرنَ لَحْمَهُ
عَقيرَتُهُ لأيها حُمَّ أولُ
تَنَامُ إذا ما نام يقضي عيونها
حثاثاً إلى مكروهة تتغلغلُ[20]

وينفى صخر الغي لخلاعته فتشتد عليه معاناة النفي والتشرد الدائم فينضوي تحت لواء الصعاليك، فيكون وقع الغربة وذلها قاسياً عليه، ويعبر عن ذلك قائلاً:

يبيتُ إذا ما آنس الليل كانساً
مبيت الغريب ذي الكساء المحارب[21]

ويخلع حبيب الأعلم وينفى مطروداً لفتكه، وكثرة جرائره، لذلك نجده يجوب الصحراء، متنقلاً ومبتعداً في أعماقها، فتعصف به الغربة ويحن الى بيته، أهله واولاده فيقول:

رفعت عينيَّ بالحجا
زِ الى أُناسٍ بالمناقِبْ
وذكرتُ أهلي بالعرا
ءِ وحاجَةَ الشُّعثِ التوالِبْ
المصْرِمين من التلا
دِ اللاّمحين إلى الأقارِبْ
وبجانبي نعمانَ قلـ
ـتُ أَلَنْ يُبَلِّغني مآرِب[22]

فهواجس الغربة شديدة لديه وفقدان الامن مستمر، وهذا مانجده في شعر ابي الطمحان القيني الذي جنى جنايات كثيرة طرد بسببها والتجأ الى عبد الله بن جدعان التيمي الذي عجز عن الدفاع عنه، ففارقه ونزل على الزبير بن عبد المطلب بمكة فطال مقامه لديه، فأحس الغربة وحن الى موطنه واشتاق الى أهله فاستأذن الزبير في الرجوع اليهم، وقال:

ألا حَنّتِ المِرقالُ وائتب ربُّها
تذكّرُ ارماماً وأذكر مَعْشَري

ولو عَلمتْ صَرْف البيوع لَسَرّها

بمكة أن تبـــتاعَ حَمْضاً بـــــأذخرِ[23]

ان أبا الطمحان هذا لم يصبر كثيراً، فقـد جنى مجددا وولى الادبار هارباً من بلاده، ولجأ الى بني فزارة فنزل على رجل منهم يقال له مالك بن سعد فآواه واجاره وخلطه بنفسه، فأقام مدة ثم اشتاق يوماً الى اهله وقـد شـرب وثمل وأخبر مالكاً عن ضيق ذات اليد عن دية جنايته فوهبه ما يريد ويزيد، ولكنه ندم على ماقاله لمالك، وانشد ابياتاً يمدحـه فيها ويذكر حسـن جواره، وقراره بالبقاء معه، فيقول:

وقد عَرَفَتْ كـلابكـمُ ثيابي

كأني منكم ونَسـيتُ أهلي

نَمَتْ بك من بني شمخٍ ونـادٍ

لها ما شـئت من فرع وأصل[24]

فكلاب المجير تعرف ثياب المنفي للمدة الطويلة التي مكـث فيها عند مجيره. ان مخاض الغربـة ومعاناتها في الخلع او النفي شديدة على النفس لذا نجد آثارها واضحة فيما قاله الشعراء من شعر صور لنا هذه التجربة وما يقاسيه المغترب. ومثلما كانت معاناة النفي الفردي شـديدة على النفس كذلك كانت معاناة النفي الجماعي على القبيلة التي تنفى عن ديارها، ومن ذلك ما صوره لنا لبيد بن ربـيعة العامري الذي حـزن لفراق بـلاده وحزنت ديارهم لفراقهم وبكت لبكائهم.

بكتنا أرضنا لّما ظعـنّا

وحـيتنا سُفيرة والغيامُ

محلَ الحي اذْ امسـوا جميعـاً

فأمسـى اليوم ليس بـه أنامُ[25]

ان الانسان حـين يفقـد الامان يهجم الخوف على نفسـه، ويدفعه حب الحياة الى التفكير بسبل النجاة، ومنافذ الامان فلا يجدها الا في ديار الاهل ومواطن الطفولة.

فهذا السمهري العكلي الذي ظل متشرداً سنين طويلة، يبدو أنه قال معظم شعره وهو في حالة التشـرد والرهبـة التي كانت تملك عليه كل ابعاد حركته ومنها حـركات التشـرد والفزع المخيف بالابتعاد عن الاهل، وعن حبيبته سليمى التي يذكر حنينه اليها، بعد رحلة طويلة قضاها متشرداً، هارباً من مكان الى آخر، ويحدد صورة التمني التي ارتفعت في سليمى والمتمثلة في البقاء في ارضها، ولعل سـليمى هي هاجس اغتراب كان يعانيه واماني كانت تدور في خلده لارض امان يحن اليها، وهل هناك اروع من ارض الوطن، فقال

تَمنّت سُليَمى أن اقيـل بأرضها

وأنى لسـلمى وَيْبَها ماتمنتِ

الا ليت شعري هل ازورنّ ساجراً

وقـد رويت ماء الغوادي وعلتِ

بني اسدٍ هل فيكُمُ مـن هـوادةٍ

فتغفر إن كانـت بي النعـل زلـت[26]

ان صرخة النداء (لبني اسـد) تعد خير تعبـير عن الصورة اليائسة التي كان عليها الشاعر، ذلك انه نداء يوحـي بـعمق الاستغاثة، التي كان يرددها في وقت الضيق مقرونة بذكر الحبيبة في احاديث الاغتراب والنوى لعله ينسى بذكرها واقـعه المؤلم ويخلد الى الصورة التي كان يتمناها ومنها بيته الذي فارقه واقصى غايته ان يعود اليه، فيقول:

الا أيها البيت الذي انا هاجره

فلا البـيتُ منسـيٌّ ولا انا زائره

ألا طرقت ليلى وساقي رهينةٌ

بأشـهبَ مشـدودٍ عليّ مسَامرُه

فإن انجُ ياليلى فرُبّ فـتى نجا

وإنْ تكنْ الأخرى فشـيء أحـاذره[27]

وكان يخشى ذكر النهاية التي عبر عنها في موضع اخر تعبيراً يوحي بالخوف من ذكرها[28] ويحمله الابتعاد والهرب بعيداً عن الديار، وكلما ابتعد زاد الحنين والشوق اكثر، حتى كانت عُمان هي الارض التي تمنى ان يجد الاطمئنان والامن فيها، وكان ((حاجب)) هو المقصود في هذا المسير الاخير:

فقال الذي أبدى لي النصح منهما

أرى الرأي ان تجتاز نحو عُمان

فإن لا تكن في حاجب وبلاده

نجاةٌ فقد زَلّتْ بك القدمان[29]

إن التصاق الشعراء بالأرض والوطن كان التصاقاً عميقاً، لانهم وجدوا في الارض هناء وطيباً ولمسوا بين وديانها عطاءً، فنما حبها نماءً انسانيّاً خالصاً، وزاد هذا الحب والحنين كلما ابتعدوا عنها[30]. لقد اقترن الهم عند هؤلاء الشعراء بتحرقهم الى الارض والوطن، وتحرقهم هذا مشوب بالألم مصحوب بالمشاعر التي تلمس عند الشعراء المرتبطين بالارض فالليلة التي تمناها الخطيم المحرزي هي الليلة التي تمناها كل الشعراء[31]، فعاشت في نفوسهم امداً طويلاً بعيدة المنال، وهم في رحاب الارض البعيدة التي تواثب فيها القلق وارتمى في جنباتها الخوف، فقال:

ألا ليت شعري هل ابيتن ليلة

بأعلى بليّ ذي السلام وذي السدر

وهل أهبطن روض القطا غير خائف

وهل اصبحن الدهر وسط بني صخر[32]

ومن خلال استقرائنا للنصوص، نجد ان الاسر يتبعه ذل الاغتراب القسري عن حمى العشيرة ومرابعها حيث تتعدد الغربة، غربة مكان وغربة نفس فهي غربة مادية ومعنوية، وقد صور لنا السليك بن السلكة غربة صرد، وهو رجل من بني حرام صحبه السليك واسره قوم من مراد وخثعم، فبكى صرد لوقوعه أسيراً متألماً لابتعاده عن ((بلاد)) مقاعس كما يسميها، وقد استنقذه السليك، وقال:ــ

بكى صَرْدُ لما رأى الحي أعرضت

مهامهُ رَمْلٍ دونهم وسهوبُ

وخَوّفَهُ ريْبُ الزمان وفقرهُ

بلادُ عدوٍ حاضرٍ وجدوبُ

ونأيٌ بعيدٌ عن بلادِ مقاعسٍ

وإنّ مخاريق الامور تُريبُ[33]

ان القلق الذي يمر به الانسان يفسد امره، حتى ان الامل ليضيق ويصبح كخرم أبرة، ويتسرب ملل الانتظار في الخلاص من الأسر الى النفوس ويصبح حال المرء مثل الناقة الغريبة التي حلت بأرض مجهولة تتخبط فيها، تخشى الموت، تطلب الابار ولا تهتدي الى المسالك المؤدية اليها.

وننتقل الى تجربة عميقة مفعمة بالألم واليأس ممتزجة بادق الحالات النفسية، هي تجربة عبد يغوث ابن صلاءة الحارثي، فبعد غربة قاسية في الأسر أراد ان يموت ــ وهو سيد قومه ــ ميتة تبتعد عن الذل، بعد ان وجد الا مفر من ذلك القضاء الذي لا مرد له، فسقي الخمر وقطع له عرق الأكحل، فنزف حتى فارق الحياة، قد ترك لنا الشاعر قصيدته المرثية، التي عبرت عن أشد حالات الغربة، وهو على أعتاب مغادرة الحياة إلى الأبد، يقول فيها:

فيا راكباً إما عرضت فَبَلغن

ندامای من نجران أن لا تلاقيا

أبا كربٍ والأيهمين كليهما

وقيساً بأعلى حضرموت اليمانيا

أقول وقد شدوا لساني بنسعةٍ

أمعشـــر تيم أطلقـــوا عن لســـانيا

أحقًّا عباد الله ان لست سامــعاً

نشـــيد الرعاء المُغربـــين المتاليا

وتضحك مني شيخة عبشميةٌ

كأن لم تر قبـــلي أســـيرا يمانيا

كأني لم اركب جواداً ولم أقل

لخيلي كُري نفّســـي عنْ رجاليا

ولم اسبأ الزق الروي ولم أقل

لأيسارِ صدقٍ: أعظموا ضوء ناريا[٣٤]

منذ البدء يحن الشاعر لبلاده، وتشتد الغربة لديه، فكل شيء يشـــده للماضي الى الوطن والأهل، وتتنازعه الذكريات، فلا خوض معارك بـــعد الآن ولا سماع نشـــيد الرعاة، ويتعذب في حنينه ويتلوى من فيض اشواقه، ونزيف الاكحل ينهي غربته في الاسر والحياة ليستقر غريباً في قبرٍ بعيد عن الديار.

وقد يعمد الشاعر الى تحميل رفاق الغربـــة آثار معاناته التي يعتلج بها صدره، فلا يجد خيراً من الابل التي تشـــاركه غربـــته وتحن الى اعطانها حنينه الى دياره فحاتم الطائي يحمّل الناقة آثار حنينه فيجعلها تحن الى جبال طيّئ، تحن ويصبرها على لهفتها التي هي لهفته لربعه ودياره[٣٥]، وحين يعمد عمرو بن كلثوم الى بث شكواه من شـــدة حـــنينه لا يجد صورة أروع من الناقـــة (أم سقب)التي ذبح ولدها فظلت ترجّع حنينها إليه فيثير في المتلقي مشاركتهُ الشعور بفيض حنينه لما عُرف عن حـــنين الابـــل[٣٦]، ويسلك المتلمس الضبعي السبيل نفسه متوارياً خلف القلوص ليعلن حنينه الى العراق والى النخلة القصوى، فيقول:

حَنّت قلوصـــي بها والليلُ مطرقٌ

بـــعد الهدوء وشاقـــتها النواقـــيسُ

معقولةٌ ينظر الاشـــــراق راكبها

كأنها من هوى للرمل مســـــلوسُ

وقد ألاحَ سهيل بعدمـــــا هجعوا

كأنه ضرمٌ بـــــالكف مقبـــــوسُ

انى طربت ولم تُلحي على طـــــربٍ

ودون إلفـــك أمـــراتٌ امـاليـــــس

حنت الى النخلة القصـــوى فقلت لها

بَسْلٌ عليـــك ألا تلـــك الدهاريـــسُ

لن تسلكي ســــــُبلَ البَوباةِ مُنْجِدَةً

ما عاش عمروٌ وما عُمّرتَ قابـــوسُ[٣٧]

وهذا ما نجده في حنين قـــيس بـــن زهير الذي عبر عنه بحنين الجمال الى اوطانها فقال:

مـــالي أرى إبلي تحـــنّ كأنـــها

نَوْحٌ تجاوبُ موهنا اعشــــــــارا

لن تهبطي ابـــداً جنوبَ مويسلٍ

وقناقـــــرا قـــــرتين والاموارا

اجهلت من قوم هرقت دماءهم

بـــــيدي ولم أدهم بجنب تعارا[٣٨]

فهذا الألم الدفين، وهذا الحزن الموجع، أبت انفة صاحبه عليه أن يفصح عنه، فنقله إلى ابله التي يقـــتلها الحنين والشـــوق الى أرض الوطن في جنوب ((مويسل)) وغيرها، لان ما وقـــع يمنع العودة الى الديار، ولا سيما انه اصاب من هؤلاء الكثير.

وفي شعر النساء كثير مما يصور حنينهن الى اهليهن ولا سيما من كانت سبية عند قبيلة أخرى او متزوجة في غير أهلها وبعيدة عنهم فقد روي أن امرأة من مازن تزوجت كليبياً وبـــينما هي سائرة الى بيت زوجها أحست أن بكرها الذي كانت تركبـــه كأنه قد أخذ يحن فتذكرت أهلها وخاطبتهُ:

ألا أيها البكـــر الأبانيُّ إنني

وإياك في كلب لمغتربــــــــــــان

تحنُ وأبكـــي، ان ذا لبليـــة

وانا على البـــلوى لمصطحبــــــان

وان زماناً أيها البكر ضمني

واياك في واد لشـــــــــــــر زمان[39]

فكثيرا ما ظهر حنين النساء الى قبائلهن في اشعارهن بـــصور عديدة منها إرسال التحيات الشعرية مع الريح اذ تهب ومن هذا قول وجيهة بنت أوس الضبية ترد على عاذلة تعذلها على شدة الشعور الذي كانت تبديه نحو أهلها وديارها اذ بـــعدت عنهم مضطرة، فتقول:

وعاذلة تغـــدو عليّ تلومـــني

على الشوق لم تمح الصبابـــة من قـــلبي

فمالي ان احببت أرض عشيرتي

وأبـــغضت طرفاء القصيبـــة من ذنب

فلو أن ريحاً بلغت وحي مرسل

حـــفي لناجيت الجنوب على النقـــبِ

فقلت لها أدي اليهم رسالـــتي

ولا تخلطيها طال ســـعدك بـــــالترب

فاني اذا هبت شمالاً سألتـــها

هل ازداد صداح النميرة مـــن قُرب[40]

وهذا القول يذكرنا بما قالته رامة بنت الشـــماخ اذ ذكرت لوم الناس لها وهي تحن الى نجد فتقول:

ألامُ على نجدٍ ومن تكُ دارُهُ

بـــنجد يُهججه الشّوقَ شــــيء يُرايعهُ

تُهيجه جنوبٌ حينَ تبدو بنشرها

يمانيـــة والـــبرق إذ لاح لامعـــهُ[41]

وتكثر الشواعر الحنين الى البادية وتفضلها على الحضر وما فيه من معالم حضارته واستقراره، وهذا ما نجده في قول ميسون بنت بجدل الكلابية التي زفت من بادية كلب الى معاوية بن ابي سفيان))[42]، وتماضر بنت مسعود بـــن عقبـــة، التي خرج بها زوجها من ديارها في البادية الى القُفين، فقالت:

نظرتُ ودوني القُف ذو النخل هل أرى

أجارع في آل الضُحى من ذُرى الأملِ

الى ان تقول:

لعَمري لأصواتُ المكاكيّ بالضُحى

وصوتَ صبا في حـــائط الرّمت بـــالدّخلِ

وصوت شمال زعزعت بعد هدأة

ألاءَ واسبـــــاطاً وأرطىً من الحَبـــــلِ

احبّ الينا من صياح دجاجـــة

وديك وصوت الريح في ســـعف النخلِ[43]

فهذه الشاعرة عمدت الى الموازنة بين البادية والحاضرة وهي ـــ بلا شك ـــ تفضل الحياة الاولى تاركة حياة الحضر ولعل هذا الامر دفع الجاحظ الى القول ((وترى الاعراب تحن الى البلد الجدب والمحل القفر والحجر الصلد وتستوخم الريف))[44].

الغربة اختياراً:

ان ما تشكله البـــيئة القاحـــلة، وظروف الحياة الصعبـــة: والحاجة كلها عوامل تدفع الشاعر للانتزاع من ارضه وقـــومها بحثاً عن مقومات الحياة في الغربة سداً للعوز الذي أحدق بـــه: والفاقة التي اعتورت حياته، فيجد في الاغتراب ملاذاً يحتمي با ومنفذاً لتحقيق ما يصبو اليه من غنى يشعره بالاطمئنان، ليحفظ كرامته بين قومه ولا تتحقق الامنية، فيعلل نفسه بالجهد المبذول ومعاناة الاغتراب:

ولكـــن نفساً مـــرّةً لا تقيمُ بي

علــى الـــذام الا ريثمـــا اتحـــولُ[45]

ونجد رد الفعل على الفقــر واثاره عند الشـــنفرى متمثلاً بالاغتراب الذي فيه الغنى حيث يقول:

وأعْدمُ احيانـــاً واغنى وانمـــا

يَنالُ الغنى ذو البـــعدة المُتَبـــذّلُ[46]

ويفضل عبد قيس بن خفاف البرجمي الاغتراب على ان يمن عليه احد، فيقول

واذا افتقرت فلا تكن متخشعا

ترجو الفواضل عند غـــير المفضـــل[47]

على أن عروة بن الورد قد اكثر من الدعوة الى الاغتراب من أجل الغنى ليتمكن من دفع الحقوق، فلا قيمة للرجل اذا لم يعول عليه أهله:

دعيني للغنى اســـــعى فإني

رأيت الناس شــــرهم الفقـــــير

وابعدهم وأهونهم عليــــهم

وإن أمســـــى له حســــب وخير

ويقصيه الندي، وتزدريــــه

حـــــــــليلته وينهره الصغير

ويلفى ذو الغنى، وله جـــلال

يكاد فؤاد صاحبـــــــــه يطير

قليل ذنبه، والذنب جـــــم

ولكـــن للغـــــنى رب غفـــــور[48]

ومن لم يطلب معاشا سيشكو الفقر، فإما أن يغترب ليكسب واما أن يموت فيعذر:

فسر في بلاد الله والتمس الغنى

تعش ذا يســـارا او تموت فتعذرا[49]

وتتكرر الدعوة من اجل الغنى ونبذ الفقر، مستهينا بالحياة في سبيل الغاية التي يسعى اليها:

دعيني اطوف في البلاد لعلني

افيد غنى فيه لـــذي الحـــق محمـــل

أليس عظيما أن تلم ملمـــة

وليس علينا في الحقـــــــوق معول

فان نحن لم نملك دفاعا بحادث

نلم بـــــــه الايام فالموت اجمل[50]

فقد ارتبطت الغربة والدعوة اليها عنده، بقيم انسانية، تقوم على الانتصار للفقـــراء والمحتاجين ودفع الخطوب عنهم، مادام قـــادرا على تحقـــيق ذلك لهم، وقـــد كانت دعواته المتكررة للاغتراب ونبذ الفقر سبيلا الى التصعلك الذي اختار طريقـــه واختار قـــرينه الاغتراب والبـــعد عن الديار من اجل اهداف انسانية نبيلة فليس طلب الغنى وطريقة الغربـــة من اجل الذات ومتع الحياة بـــــل من اجل الآخرين من المعدمين والضعفاء والمساكين.

وبهذا دخل عروة بـــن الورد عالم المجد من اوســـع ابوابـــه (فالنفس الكبـــيرة هي النفس التي تخدم الآخرين وتســـتجيب لنوازع الخير، وتدرك أن الخلود في تضحـــــيتها وان الموت في كونها نفسا لا تتجاوز النفوس الأخرى))[51].

ومما يقع ضمن الاختيار في غربة الشعراء، ما نجده من غربـــة بعضهم ــ الملحة ــ في الانتقـــال من حـــالة الى اخرى أملا في الخلاص مما هو عليه من فقر، أو تحسبـــا من غوائل الدهر، كل ذلك يجعله يسلك سبيلا ضمن اطار المديح ومسعاه لنيل العطاء من الممدوح فيشد الرحال ويغترب، وفي رأســـه تدور ضخامة العطاء، وهو ايسر السبل في تحقيق ما يطمح للحـــصول عليه، فوصفوا الرحـــلة والاهوال والمخاوف التي التابســـتهم أثناءها،

امعانا منهم في تجسيد ذلك عن قصد في مبالغات اقتضتها مكانة الممدوح، مغتربين عن البلاد والأهل والاحباب والقوم طمعاً في استدرار المزيد من فيض كرمه، ومن ذلك ما قاله الحارث بن حلزة في مدح الملك قيس بن شراحيل، واصفاً جوده وعطاياه:

فالى ابن مارية الجواد وهلْ
شروى أبي حَسّانَ في الانسِ
يحبوكَ بالزعق الفيوضِ على
هيمانها والدُّهْم كالغرس
وبالسبيك الصفر يعقبها
بالآنسات البيض واللعسِ[52]

وحين يشعر اوس بن حجر بالاملاق يشد الرحال ويمدح سعد بن مالك، فيقول

ولما رأيتُ العُدْم قيد نائلي
واملق ما عندي خطوبٌ تَنَبَّلُ
فقربتُ حرجوجاً ومجّدتُ معشراً
تخيرتُهم فيما أطوفُ وأسالُ
بني مالكٍ أعني بسعد بن مالكٍ
أعُمُّ بخير صالحٍ وأخلّلُ[53]

في حين يتجشم الاعشى عناء السفر الى الحارث بن وعلة ويغترب فلا يمنحه شيئاً[54] بينما يشيد بممدوحه هوذة بن علي الحنفي الذي كان يغدق عليه العطاء[55]، وتتعدد قصائد الاعشى التي يغترب فيها من أجل المال، ويذكر الكثير من المدن التي زارها، فيقول:

وقد طُفت للمال آفاقه
عُمانَ فحمْص فأور يشلمْ
أتيت النجاشي في ارضه
وأرض النبيط وارض العجم
اتيتُ فالسّرو من حميرٍ
فأيّ مرامٍ لَهُ لم أرُمْ
ومن بعد ذاك الى حضرموت
فأوفيت همي وحينا أهم[56]

وتحت مظلة الغربة الاختيارية، يصل بنا المطاف الى تجربتين فريدتين في الغربة والحنين الى الوطن اولاهما تجربة مالك بن الريب التميمي[57]، الشاعر الذي يمتزج الوطن والحنين اليه بالذات في شعره بحيث يصعب التمييز بينهما مما يكشف عن نبل الشاعر المجاهد، الذي ابلى البلاء الحسن في الغزو تحت لواء أميره سعيد بن عثمان، وقد طالت عليه الغيبة واستبد به الشوق الى ديار قومه وترجم ذلك بمقطوعات غاية في الرقة والعذوبة مثل قوله:

تُذكرني قبابُ الترك أهلي
ومبداهم إذا نزلوا سناما
وصوت حمامة بجبال قس
دعت مع مطلع الشمس الحماما
فبتُّ لصوتها أرقاً وباتت
بمنطقها تراجعنا الكلاما[58]

ويصل شعره الانساني إلى ذروته حين أحسّ بدنو الاجل وهو غريب عن الاهل فقال يذكر ابنته فيقول:

تُسائل شَهْلة قُفّالها
وتَسْألُ عن مالك ما فعل
ثوى مالك ببلاد العدوّ
(م) تسفى عليه رياحُ الشّمل[59]

وقصيدة مالك بن الريب (اليائية) هي اشهر قصائده، وقد استمدت شهرتها من فرادة تجربتها، فيها خلد الشاعر وخلد ذكره، واذا كان موضوع القصيدة رثاء للنفس فهي في الوقت

ذاته بكاء على الوطن البعيد، وهي اطول مارثى به شاعر نفسه، وفيها تمني العودة الى الديار لان فيها الامان والحياة، فقال:

الا ليت شعري هل أبيتنّ ليلة
بجنب الغضا أُزجي القلاص النواجيا

فليت الغضا لم يقطع الرّكب عَرْضه
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا

لقد كان في أهل الغضا لودنا الغضا
مزار ولكنّ الغضا ليس دانيا

....

دعاني الهوى من أهل أو دَ وصُحبتي
بذي الطبسين فالتفتُ ورائيا

أجبتُ الهوى لما دعاني بزفرة
تقنعتُ منها أن أُلامَ ردائيا

....

فإن انج من بابي خُرسان لاعد
إليها وان منيتموني الامانيا[10]

هكذا يجيش النغم منذ البداية، ويتفجر نُهر من لوعة الحنين، وقد بلغ هذا النغم الملتاع الذروة لان ذلك هو الفراق الابدي فالشاعر كان يكتب قصيدته وهو على فراش الموت، مغتربا، متشوقا الى الوطن، الى تلك البقعة المقدسة التي فيها اهله واحبابه حتى يقول:

ولما تراءت عند (مرو) منيتي
وضل بها جسمي وحانت وفاتيا

اقول لاصحابي ارفعوني فإنه
يقر بعيني ان سهيل بداليا[11]

إن امنيته في ساعة الاحتضار الاخيرة، ان يرفعه صاحباه من الارض إلى أقصى ما يطيقان من علو لتقر عينه برؤية سهيل، ذلك النجم الذي يطلع من جهة اليمن مسقط رأس الشاعر وموطنه الاول، وتلك صورة فريدة للحس الانساني بالمصير الفاجع وآخر امنيته قبل حلول المصير، وهي جلاء العين برهة برؤية بقعة صغيرة في هذا الكون، هي الاروع في حياة الشاعر، رؤية اول مكان ولد ونشأ به وليس آخر مكان لانه الاجمل لدى اصحاب النفوس الشفافة. ولان سهيلاً رمز محبب الى نفس العربي، استحضره مالك بن الريب في محنته وغربته، ودعاه للظهور علّه يفرج كربته، فرؤيته لسهيل تعني انه نجا من الموت وانه في بلاد العرب آمن، فهو متعلق بالحياة وبالوطن وهذا ما يبدو جلياً منذ الابيات الأولى لقصيدته المليئة بالحنين للارض والوطن. اما التجربة الثانية فهي تجربة الصمة بن عبد الله القشيري العاشق المجاهد وهو ممن ارتبط حبهم بالعذاب والالم وانتهى بالموت بعيداً عن الديار والاحبة، فالصمة القشيري[12]، من فتيان بني عامر وشجعانهم احب ابنة عم له تسمى ريا، وخطبها من أبيها فآثر عليه شاباً موسراً، فزاد شغفه بها، واخذ يلهج باسمها في شعره فهي حبيبة الطفولة والصبا، يقول فيها وهو بعيد عن الديار:

اتبكي على نجد وريا ولن ترى
بعينيك ريا ما حييتَ ولا نجدا

ولا مشرفاً ما عشت اقفار وجرة
ولا واطئاً من تربهن ثرى جعدا

تبدلت من ريا وجارات بيتها
قرى نبطيات تسميني مردا[13]

فشاعرنا ممن اختاروا البعد عن الديار وهو ممن اشتركوا في الفتوحات الاسلامية، فهو بعد ان يئس من الوصول الى الحبيبة اختار طريق الآخرة فودع الدنيا وودع البلاد بعد ان ملأ أسماع الدنيا بآثار حنينه الى الحبيبة والى الديار التي اودع اشواقه اليها في قوله:

حننتَ الى ريّا ونفسكَ باعدت

مزارك من ريّا وشعبـــــا كما معا

فما حَسَنٌ أن تأتيَ الامر طائعاً

وتجزع أن داعي الصبابـــــة اسمعا

قفا ودعا نجداً ومن حـــلّ بالحمى

وقـــــلّ لنجدٍ عندنا أن يودعا

وليست عشيات الحمى برواجع

عليك ولكن خلِّ عينيــك تدمعـــا

ولما رأيت البشر أعرض دوننا

وحـــالت بـــناتُ الشـــوق يحننّ نُزّعا

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها

عن الجهل بـــعد الحلم اسبـــلتا معا

تلفت نحو الحي حتى وجدتني

وجعت من الاصغـــاء ليتـــاً واخدعـــا

واذكر ايام الحمى ثـــم انثني

على كبدي من خشـــية أن تصدعا[14]

وهكذا يسعنا القول أن جملة عوامل كانت باعثة على الغربة الاختيارية والدعوة إليها وكانت الحصيلة هذه الاشـــعار التي خلدت اصحابها وخلدت بهم.

الهوامش

١) ينظر اللسان، مادتا: غرب، حنن.

٢) المحاسن والأضداد ١٢٠.

٣) ينظر صحيح البخاري. فضائل المدينة ١٢.

٤) رسائل الجاحظ ٢/٣٨٩.

٥) محاضرات الادباء ٤/٦٢٠.

٦) رسائل الجاحظ ٢/٣٩٢.

٧) م.ن ٢/٣٩٢.

٨) شرح حماسة أبي تمام التبريزي ١/١٤٧، المعمرون والوصايا: ٩٥.

٩) ديوان الأعشى ١١٣. كبكب: جبل.

١٠) شرح ديوان زهير ٣٢.

١١) ديوانه ٧٣ ــ ٧٤.

١٢) ديوانها ٣٧ ــ ٣٨: الذام: العيب، جنانها: قلبها. اللهام: الكثير.

١٣) أحد سادات بني بكر الذين شاركوا في موقعة ذي قـــار، وكان نديما لعمرو بن هند.

١٤) ديوانها ٣٩.

١٥) ينظر الحماسة البصرية ٢/١٩٧ ــ ١٩٨.

١٦) ينظر أدب الغرباء ٩٤، وينظر معجم البلدان ١/١٠٠.

١٧) المنازل والديار ٢٤٦.

١٨) المفصل في تاريخ العرب قبل الأسلام ٤١٠.

١٩) ينظر الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي مثلا لذلك.

٢٠) لامية العرب ٥٢ ــ ٥٣.

٢١) ديوان الهذليين ٢/٥٣.

٢٢) ديوان الهذليين ٢/٨١ ــ ٨٢، المناقب: اسم جبل، التوالب الجحاش الصغار، المصرمين: المخفين، التلاد: المال، سفيرة والغيام: هضبتان.

٢٣) الأغاني ١١/١٢٦ (طبعة ساسي)، الشـــعر والشـــعراء ١/٣٠٤، أنتب: تهيأ للذهاب وتجهز، الحمض: نبات فيه ملوحـــة إذا اكلته الأبـــل شربت عليه وهو فاكهة الأبل.

٢٤) الاغاني ١١/١٢٦ (طبعة ساسي).

٢٥) شرح ديوان لبيد ٢٩٣، سفيرة والغيام: هضبتان.

٢٦) شعراء امويون ١/١٤٢.

٢٧) شعراء امويون ١/١٤٣.

٢٨) م. ن ١/١٤٥.

٢٩) م. ن ١/١٤٨.

٣٠) ينظر م. ن ١/٢٦٤.

٣١) ينظر مثلا الســـيرة النبـــوية ١/٥٨٩، والاغاني ٢١/٢٥١ (دار الكتب)

٣٢) شعراء امويون ١/٢٥٨.

٣٣) السليك بن السلكة اخباره وشعره ٤٤ ــ ٤٥.

٣٤) المفضليات، المفضلية ٣٠.

٣٥) ينظر ديوان حاتم الطائي ٣٤، تحقيق كرنكو، مطبعة بريل لندن ١٩٢٠.

٣٦) ينظر جمهرة اشعار العرب ٣٤٣.

٣٧) ديوان المتلمس الضبعي ٨٢ ــ ٨٥.

٣٨) شعر قيس بن زهير ٤١.

٣٩) رسائل الجاحظ ٢/٤٠.

٤٠) ديوان حماسة ابي تمام ٤٤٠، طرفاء القصيبة: موضع، الحفى: الكرم، النميرة: موضع.

٤١) الزهرة للاصفهاني ٢٢٨.

٤٢) ينظر الحماسة الشجرية ٢/٥٧٣.

٤٣) الامالي للقالي ٢/٣٠.

٤٤) رسائل الجاحظ ٨.

٤٥) لامية العرب ٤٠.

٤٦) م/ن ٥٥.

٤٧) المفضليات، المفضلية ١١٦.

٤٨) ديوان عروة بن الورد ٩١ ــ ٩٢ (الملوحي)، الخير: الشرف.

٤٩) م. ن ٨٩.

٥٠) م. ن ١٣١.

٥١) شعر الحرب في العصر الجاهلي ــ (للجندي) ١٨.

٥٢) ديوان الحارث بن حلزة ١٨، الشروى: المثل، يحبوك يعطيك، الزعف: الدرع المحكمة اللينة، الفيوض السابغة الفائضة، السبيكة: القطعة من الذهب او الفضة والمراد هنا الذهب لقوله (الصفر).

٥٣) ديوانه ٩٤ ــ ٩٥ ــ الحرجوج: الناقة الجسيمة الطويلة، اخلل: اخص.

٥٤) ينظر ديوانه ٦٥.

٥٥) ينظر ديوانه ١٠١ وما بعدها.

٥٦) م/ن ٤١.

٥٧) ينظر الشعر والشعراء ١/٢٧٠، والاغاني ٢٦/٩٠١٨ (دار الشعب).

٥٨) شعراء أمويون ١/٣٩ سنام: جبل مشرف على البصرة، قيس في (كس) مدينة تقارب سمرقند.

٥٩) م. ن ١/٣٨.

٦٠) شعراء أمويون ١/٤١ ــ ٤٢، الغضا: شجر ينبت في الرمل ولا يكون غضا الاّ في الرمل، اود: موضع: والطبسان موضع بخراسان.

٦١) م/ن ١/٤٢.

٦٢) ينظر الاغاني ٦/٢ (دار الكتب).

٦٣) معجم البلدان ٥/٣٦٢.

٦٤) شعر ديوان الحماسة (المرزوقي) ٣/١٢١٦ ــ ١٢١٨.

المصادر والمراجع

= ادب الغرباء ــ ابو الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦هـ) تحقيق صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٢.

= الاغاني: ابو الفرج الاصفهاني أ ــ طبعة دار الكتب القاهرة ١٩٦١ ب ــ طبعة دار الشعب، تحقيق ابراهيم الابياري ١٩٦٩، ج ــ طبعة ساسي، ١٩٢٣.

= الامالي، القالي ابو علي اسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ)، مطبعة دار الفكر، القاهرة، (د.ت).

= جمهرة اشعار العرب في الجاهلية والاسلام، ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي (ت ق ٥هـ) تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٦٧.

= الحماسة البصرية، البصري، صدر الدين بن ابي الفرج (ت ٦٥٦هـ) تحقيق د. مختار الدين احمد، مطبعة المعارف العثمانية، حيدر اباد ــ الهند، ١٩٦٤.

= الحماسة الشجرية، ابن الشجري، هبة الله بن علي (ت ٥٤٢هـ) تحقيق عبد المعين الملوحي واسماء الحمصي، مطبوعات الثقافة، دمشق ١٩٧٠.

= ديوان الاعشى ــ ميمون بن قيس، شرح وتعليق. محمد محمد حسين، المطبعة النموذجية، مصر ١٩٥٠.

= ديوان اوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف النجم، دار صادر، دار

بيروت، ١٩٦٠.
= ديوان حاتم الطائي، تحقيق كرنكو، مطبعة بريل، لندن ١٩٢٠.
= ديوان الحارث بن حلزة اليشكري، تحقيق هاشم الطعان، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٦٩ سلسلة دواوين صغيرة.
= ديوان الحماسة، ابو تمام حبيب بن اوس الطائي، تحقيق د. عبد المنعم احمد صالح، دار الرشيد للنشر، العراق ١٩٨٠.
= ديوان الخرنق بنت بدر هفان، تحقيق د. حسين نصار، مطبعة دار الكتب ١٩٦٩.
= ديوان عروة بن الورد، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق ١٩٦٦.
= ديوان المتلمس الضبعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٧٠.
= ديوان الهذليين، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.
= رسائل الجاحظ، ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة ١٩٦٤.
= السليك بن السلكة اخباره وأشعاره، دراسة وجمع وتحقيق حميد آدم ثويني وكامل سعيد عواد، مطبعة العاني، بغداد ١٩٨٤.
= السيرة النبوية، ابن هشام، ابو محمد عبد الملك (ت ٢٨١هـ) تحقيق مصطفى السقا وآخرون، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٥.
= شرح ديوان الحماسة، التبريزي، ابو زكريا يحيى بن علي بن محمد (ت ٥٠٢هـ) باعتناء محمد عبد القادر سعيد الرافعي، مكتبة التوري، دمشق (د. ت).
= شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، ابو علي احمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ) نشره احمد امين وعبد السلام هارون مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٧.
= شرح ديوان زهير بن ابي سلمى، صنعه السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب القومية للطباعة، القاهرة ١٩٥٠.
= شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق احسان عباس، وزارة الارشاد الكويت، ١٩٦٢.
= شعراء امويون دراسة وتحقيق، د. نوري حمودي القيسي، موسسة دار الكتب للطباعة، جامعة الموصل، ١٩٧٦.
= الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، د. يوسف خليف، دار المعارف مصر، د. ت.
= شعر الحرب في العصر الجاهلي، علي الجندي،مطبعة الرسالة، مصر (د .ت).
= شعر قيس بن زهير، جمع وتحقيق د. عادل البياتي، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٧٢.
= الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ابو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) تحقيق وشرح احمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، ١٩٨٢.
= صحيح البخاري، البخاري ابو عبد الله محمد بن اسماعيل (ت ٢٥٦هـ) دار احياء التراث العربي بيروت (د. ت).
= لامية العرب، الشنفرى، شرح وتحقيق د. محمد بديع شريف منشورات مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٤.
= لسان العرب، ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) دار صادر بيروت ١٩٥٥.
= المحاسن والاضداد، المنسوب للجاحظ (ت ٢٥٥هـ) مطبعة بريل ليدن ١٨٩٨م.
= محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء البلغاء، الراغب الاصفهاني ابو القاسم الحسين بن محمد (ت ٥٠٢هـ) منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦١.
= معجم البلدان، الحموي، ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦هـ) دار صادر للطباعة والنشر، ودار بيروت للطباعة والنشر (د. ت).
= المعمرون والوصايا، ابو حاتم السجستاني، سهيل بن عثمان (ت ٢٥٠هـ) تحقيق عبد المنعم عامر، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة، ١٩٦١.
= المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، د. جواد علي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠.
= المفضليات، المفضل الضبي (ت ١٧٨هـ) تحقيق وشرح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٥٢.
= المنازل والديار، اسامة بن منقذ، (ت ٥٨٤هـ) تحقيق مصطفى حجازي، مؤسسة دار التحرير، القاهرة ١٩٦٨.

السهروردي المقتول [٥٥١ . ٥٨٧ هـ]

دراسة موضوعية فنية في شعره

رياض شنته جبر آل بطي

المقدمة:

من البديهي القول إن كثيراً من الشعر العربي قد فقد، ولو وصل الينا كله على حد قول أبي عمرو بن العلاء لوصلنا شعر كثير[١]، ولا ينطبق هذا القول على الشعر العربي قبل الاسلام فحسب، بل إنه يعبر عن حال الشعر العباسي ايضاً[٢]، وليس حال الشعر الصوفي بأحسن الأحوال إذ عدا عليه الزمن. وفضلاً عن عبث العابثين وحسد الحاسدين[٣]، لم يكن المتصوفة ليقصدوا الى تدوين شعرهم أو روايته أو اعلانه على الناس، وإذا كنا قد سرنا من العام الى الخاص فمن الحري القول إن حياة السهروردي القصيرة وأخباره الغامضة وظروف مقتله تضيف عاملاً آخر الى عوامل ضياع شعره، أو ضياع جزء كبير من شعره، وليس الذي بين أيدينا إلا جزء مما قاله.

لقد عاش السهروردي في القرن السادس الهجري(ت٥٨٧هـ) وهومسبوق بأعلام الشعر الصوفي العربي كالحلاج وأبي بكر الشبلي والغزالي كما أنه سبق ابن الفارض وابن عربي، وقد اكتشف(كتاب الشعر الصوفي حتى أفول مدرسة بغداد وظهور الغزالي) للدكتور عدنان حسين العوادي رؤى الشعر الصوفي وسماته الموضوعية والفنية وظل الشعر الصوفي بعد هذا التاريخ حبيس الكتب والمخطوطات ولم تمتد إليه ــ في حدود متابعتي يد النقد والتحقيق والبحث ــ باستناء شعر الغزالي ــ ومن هنا تتجلى أهمية هذا البحث كونه ينهض بالكشف عن حلقة من حلقات الشعر الصوفي العربي وقد تفضل الدكتور كامل مصطفى الشيبي فأعارني ديوان السهروردي الذي (صنعه وحرره وقدم له) وما يزال مخطوطا لديه.

ولعل من العسير الزعم بأن البحث يغلق الباب أمام الباحثين والنقاد إلا أنه حاول استقصاء السمات الموضوعية والفنية في شعر السهروردي على وفق منهج الموازنة بين شعره وشعر المتصوفة ممن سبقه أو عاصره دون أن نلغي مبدأ الحكم على شعر الشاعر استناداً الى قدرته الابداعية وتفرده والظروف التي حركت هذه الشاعرية وأملت عليه بوعي أو دون وعي هذه الصياغة الفنية أو تلك.

لعل فيما سيفصله البحث مسوغا للقول بأن غاية ما يسعى اليه الباحث جاداً هو وضع لبنة في هذا الصرح الكبير الذي شيده الباحثون والمحققون لإتمام صورة الأدب العربي وسد الثغرات فيها، وصولاً الى أحكام نقدية موضوعية تستند الى استقراء كامل أوشبه كامل لنماذج الابداع الفني الذي جادت به قرائح الشعراء عبر قرون عديدة.

السهروردي[٥٥١ - ٥٨٧هـ]

حياته:

أبو الفتح يحيى بن حبش بن أميرك الملقب شـهاب الدين السـهروردي الحكيم المقتول بحلب[٤]، قرأ الحكمة وأصول الفقه على الشـيخ مجد الدين الجيلي[٥]، بمدينة المراغة من أعمال آذربيجان[٦]، ويذكر صاحب طبقات الأطباء أنه أوحد زمانه في العلوم الحكيمة جامعا للفنون الفلسفية، بـارعاً في الأصول الفقهية، مفرط الذكاء فصيح العبارة[٧].

وفي مخطوط، إتمام تتمة ديوان الحكمة" ما نصه" ليس من طبقـات الحكماء في زماننا أزهد منه، وكان ذا رياضات عجيبة"[٨]، ويبدو أنه جمع الى جانب الحكمة والتصوف قـدرة كبـيرة على المحاججة والجدل إذ لما حـل بحلب بـز علماءها وفقهاءها في حـضرة أميرها الظاهر بـن صلاح الدين الأيوبي فنشأت بينهما صداقة حميمة مما اثار حفيظة خصومه فكتبوا الى صلاح الدين الأيوبي بمصر فأمر بقتله بعد أن أفتى العلماء باباحة دمه واتهموه بـانحلال العقـيدة والتعطيل، واعتقـاد مذهب الحكماء المتقدمين[٩]، ولكن الظاهر ما طل بـتنفيذ أمر أبـيه ثم أذعن له، ويذكر أن السهروردي لما تحقق قتله كان ينشد:

أرى قـدمي أراق دمـي

وهـان دمـي فيهـا نـدمي[١٠]

وأجمعت المصادر على أن له أشـعاراً "حسـنة سـائرة" فذكرت له قـصائد ومقـطعات وله تصانيف كثيرة ذكر منها تلميذه الشهرزوري[٤٩] مؤلفاً، بـين كتاب ورسـالة[١١] منها (هياكل النور) و(حـكمة الإشـراق) و(مجموعة في الحكمة الإلهية) ورسالة (الغربة الغربية) ورسـالة (أصوات أجنحـة إسرائيل) وغير ذلك.

الدراسة الموضوعية

تستأثر الرؤى الصوفية بشعر السـهروردي الذي يحمل سمات الشعر الصوفي وخصائصه فضلا عن بعض المقطعات التي يمكن أن تدرج في سلك أغراض أخرى كالشعر الفلسـفي أو الفخر.

والشعر الصوفي لدى السهروردي شأنه شـأن المتصوفة الذين عبروا عن تجربتهم الصوفية الوجدانية شـعراً ـ يجسـد بصدق وحرارة انفعالية سياحته في عوالم الملكوت المقدس بعيداً عن عوالم الجسـد والواقـع والمادة، فهو يعبر عن مجاهدات في مقامات التصوف[١٢]، كما يعبر عن أحواله في وجده وفناء ذاته في الذات العلية[١٣]، ولا يجد الباحث قصائد أو مقطعات تستقل بلون من هذه المقامات والأحوال بل تمتزج في القصيدة الواحدة دون أن يراعي الشاعر التعبير عنها بالترتيب كما تذكر في كتب المتصوفة ورسائلهم، فالنص الشعري لدى السهروردي يجسد هواجس الشاعر ولمحات نشوته وفرط وجده، وسوانح عقـله وشطحاته، فضلا عن أشـعار الخمرة والغزل التي سـنفصل عرضها وسيلة فنية رمزية، ويمكننا القول إن شعر السهروردي يصور مقامات الصوفية ومجاهداتهم وأحوال وجدهم، ويجسد حدسهم واستبطانهم بعد أن شاعت في مصنفاتهم واشـعارهم دلالة هذه المقامات والأحوال واستقرت في الأذهان على وفق المفاهيم التي حددوها.

تبدأ رحلتنا مع السهروردي بقصيدة رائية يفصح فيها عن مسيره الى (الديار) التي هي دياره الروحية التي يسمو اليها فوق عالمه المادي حيث يعيش الصوفي غربة خانقة وصراعاً مريراً مع عالمه الأرضي، لأنه في نظره عالم ناقص فاسـد مليء بـالآثام والشرور، فهو عازم على الرحـيل الى عالم يتجلى فيه الكمال، وتغمره الأنوار، فيترقرق صفاء ونقاء:

أقـــولُ لجـــاريَ والـــدمعُ جـــار

ولي عـــزمُ الرحيـــلِ الى الديارِ

ذرينـــي أن أسير فـــلا تنوحـــي

فإن الشهبَ أشرقهـــا السواري

وسيرُ السائريـــن الـــى نجـــاحٍ

وحـــالُ المســـرفين الى بـــوارِ[14]

المتصوفة يرون أن العلم اليقيني(نور يقذفه الله في المرء)[15] حيث يبدأ رحلة الجهاد الروحي الشاقة وليس هذا النور إلا قبساً من النور الالهي وسيكون هذا القبـــس هادياً ومرشـــداً وذلك ما يجسده السهروردي بقوله:

وإني في الـــظلامِ رأيتُ نـــوراً

كأن الليل بـــــدل بـــــالنهارِ[16]

وفي أدبـــيات المتصوفة دعوة الى الاعتزال والانكماش على الذات،ثم الانشـــــغال عنها والترفع عما يهفو اليه الناس من صغائر الدنيا إذ يقول معروف الكرخي في هذا المعنى(التصوف الأخذ بالحقـــائق، واليأس مما في أيدي الخلائق)[17]، ولعل الزهد في الدنيا، والاعتزال عن الناس من أول درجات سلم المقامات الطويل في سلوك المريد، ولهذا يذكر السهروردي من قصيدة له وهو يفرق بـــين الأنس الصوفي الذي هو أثر مشـــاهدة جمال الحضرة الالهية في القلب وبين الأنس الانساني المادي:

خليلـــيَّ إن الانسَ في فـــرقةِ الأنسِ

فكن أبداً ما عشتَ في حضرةِ القدسِ

تعيشُ بـــلا مـــوتٍ وتبقى بلا فنـــا

وتلحـــقُ بـــــالمعنى وتنأى عن الحسِ

فكأن هذه المقـــطوعة دعوة الى ســـلوك المريد الطريق الى الله بعباداته ومقامات ومجاهداته حتى يتحقق له الوصول الى مقـــام الذات الالهية حيث لا موت ولا فناء.

ولعل من أبـــرز المظاهر التي تجلي أحـــــوال المتصوف ومواجده في شعر السهروردي شعر الحب الالهي، وشعر الخمرة الالهية، وما يتفرع من هذين الحالين من أحـــوال ومواجد، وإذا كان المتصوفة يعبرون في إعلانهم وســـرهم عن انشـــغالهم عما سوى الله، وهم يصورون حنين العاشـــق، وشوقـــه وتدلهه وما يتصل بـــذلك من وصل أو هجر، وإقبـــــال أو إعراض، وما يصاحب ذلك من فرح أو حزن ويعبرون عن علاقـــة (حـــب) متوهجة مع الذات الالهية، فإن هذه العواطف وما يصاحبها من هواجس الخوف والقلق بعد طول الانتظار والترقب للحصول على استجابة الحبيب، ورفع الحجب وكشف الأنوار، أقول إن هذا يجد طريقه الى شاعرية السهروردي المرهفة وهو يســـير في طريق السائرين الى اللقاء بقلوبهم وبعقولهم إذ يقول:

إليـــك إشاراتي وأنت الـــذي أهوى

وأنت حديثي بين أهل الهوى يروى

وأنـــت مـــراد العاشقين بأسرهم

فطوبى لقلب ذاب فيك من البلوى[19]

فهو يخاطب الباري مخاطبـــة العاشـــق الذي يعلن حـــبّه واصطفاءه، ولكن الشاعرـــ كما سنرى ـــ لا يقيد العلاقة بين حبيبين، بـــل أنه يجني على هذا الرمز الصوفي الذي عرف عنهم وشاع في نثرهم وشعرهم، وقـــد كان في شـــعرهم الصوفي من أكثرها تعبيراً عن صدق مشـــاعرهم الوجدانية، وأقـــربها الى التصوير الحسي وأرقها فناً، ذلك لأن السهروردي ينقل الدلالة الى كل المحبين فكأن الشـــاعرهنا واحـــد من العاشقـــين الذين يتعلقون بحبيب واحـــد، ونجد مثل هذا التلميح الى الجماعة في قصيدة اخرى، والضمير هنا ليس بالمفرد بـــل بـــالجمع، ونجد الشاعر يعرض مسألة الحنين الى الوصال، والشوق الى اللقـــاء حالة مرتبطة بتجسيد ما ينتاب الصوفي من مكابـــدة بسبـــب

الانفصال والهجر:

أبـــدا تحـــن إليكم الأرواح

ووصالكـــم ريحانهـــا والـــــراح

وقلوب أهل ودادكم تشتاقكم

وإلى جلال لقــــــائكم ترتاح[٢٠]

وترد مثل هذه الدالة على غلبة حال الحب الالهي على الشاعر في مقطعة آخرى:

حنّـــت الى ملكوته الأرواح

والى لقـــــاء ســـــواه ما ترتاح

فكأنما أجسامهـــم وقلوبهـــم

في ضوئه المشـــكاة والمصبـــــاح[٢١]

فالشاعر هنا لا يعبّر عن ذاته فقط، بل يصور أحاسـيس ذوات المريدين ومشاعرهم وأعتقـــد أن هذا الحس الجماعي متأت من شيوع مجالس الذكر أو شاهد الوجد التي كانت تحييها جماعات المتصوفة في الربط والزوايا التي انتشرت في المدن والقـــرى في القرن السادس الهجري[٢٢]، بعد أن اتسع التيار الصوفي واشتد ميل الناس إليه ورغبتهم فيه إذ لم يعد الصوفي يترع الى ممارســـة أحواله ومواجده منفرداً، ولكننا لا نعدم أن نجد الســـهروردي يعبر عن حال من أحوال العشق والحنين بذاته وقد دام بـــكاؤه واشتدت مكابدته بسبب الفراق حيث لا شفاء ولا سعادة دون الحبيب، ونغمة الأبـــيات تختلف هنا فكان الشـــاعر ينقـــل في النماذج السابقة حـــالة ويصور مشـــهداً، إلا أنه هنا يغور في أعماق ذاته، وينجح عبر الاستعارة في تجسيد آلامه وأسقامه إذ يقول:

في كـــل صبح وكـــل إشراق

أبـــكي عليكم بـــدمع مشـــتاق

قد لسعت حية الهوى كبدي

فلا طبـــــــــيب لها ولا راق[٢٣]

وهناك جانب كبير من قصائد السهروردي ومقطعاته تجري في سياق وصف الخمرة والكأس والنديم والسكر والنشوة والوله والهيام، ومن اليسير القـــول إن المتصوفة لا يقـــصدون في هذا الشعر المعنى الحقيقي الظاهر، بـــل إن ذلك من اتجاههم الرمزي المجازي، وقد أولعوا بالتعبير عن (الخمرة الالهية) التي هي النشوة برؤية نور الله وهم يصورون حالة السكر الصوفي بعد شـــرب هذه الخمرة حيث تشع الأنوار في نفوسهم، وتعتريهم الغيبة في حال الوجود إذ يصورون أو يتصورون أن الله أضحـــى قريبـــاً منهم فكأنه يناديهم ويحدثهم ويكرمهم بعد أن تسقط الوسائط وتزول الحجب المادية ولا يتبقى الا أرواحـــهم المرفرفة حـــول العرش والسهروردي يشرب من (الخمرة الالهية) التي يقـــدمها الباري عز وجل بدلالة قربه وحبه:

سقانـــا وحيانا فاحيا نفوسنا

وأسكرنا من خير إجلاله عفوا

مداما عليها العهد ألا يسقهـــا

سوى مخلص في الحب خال من الدعوى[٢٤]

وفي قصيدة أخرى يصور مشهداً آخر من مجالس الخمرة حيث النديم والكأس:ـــ

قـــم يـــا نديم الى المـــدام فهاتها

في كأسها قد دارت الاقـــداح[٢٥]

ولكن السهروردي لا يجنح الى الغموض بـــل يبســـط أمر هذه الخمرة وهذا المجلس فإذا هي ليست الخمرة التي تعصر وتداس بالاقدام:

مـــن كرم إكرام بـــدن ديانة

لا خمرة قـــــد داســـــها الفلاح

هي خمرة الحب القديم ومنتهى

عرض النديم فنعـــم ذاك الـــراح[26]

ولا يزال المجلس جماعياً كما في النص الاول، وقـــد ينتقـــل السهروردي في النص الى حال آخر وهو البوح بالسر بعد حال النشوة والسكر إذ يقول:

ودارت علينـــا للمعـــارف قهوة

يطوف بها في حضرة القدس خمار

تخامر أربـــاب العقول بلطفهـــا

ويبدو لنا عند المســـرة أســـرار[27]

فالهدف هنا هو المعرفة الروحيةالالهامية التي تتحصل بـــعد أن تندمج النفس الطبيعية الانسانية الواعية[28] فتنكشف أســـرار الصوفي التي يحرص على الا يبوح بها ولكن ذلك لا يتأتى له لأنه في حالة فناء ونشـــوة فإذا صحـــا من (ســـكره) تكدر صفوه لسببين: الأول لأنه باح بأســـراره والآخر لأنه فارق حبيبـــه، ولذلك يعاوده الحزن والبكاء أملا في عودة الحـبيب ووصاله، ولكن أنى له ذلك؟ فيرتمي الصوفي في وجد جديد، وحـــال من الشعور بالخيبـــة والآلام ليمارس مجاهدات جديدة، فالمتصوفة يحرصون على كتمان حبهم وعدم البـــوح بـــه لكي يدوم هذا الحب ويتصل بعيدا عن عيون الرقباء والوشـــاة وقـــد (جهد الصوفية في إخفاء حبهم وستره حتى عن الحبيب نفسه حياء منه وإجلالا له [29] ونرى أن حال البوح أو الكتمان لدى الصوفية يعود الى عاملين موضوعيين أحـــدهما تراثي إذ أن المتصوفة ـــ كما هو معروف ـــ اســـتعاروا أشـــعار الغزل العذري والغزل الحسي للتعبير الرمزي عن حبـــهم الالهي فوجدوا أن شـــعراء الغزل يحرصون على كتمان حبهم لأسباب اجتماعية أو أخلاقية وهم يعانون ويكابدون بسبب هذا الصراع النفسي إذ لا تحتمل نفوسهم كتمان شوقهم وحبهم فإذا كتموا فضحـــتهم الدموع أو اللسان أو الوهن والشغف، فهم إذن بين نارين نار الكتمان ونار البوح أما العامل الآخر: فهو الظروف الموضوعية التي كان يعيشها المتصوفة وتشكيك الناس في أمرهم، وتأويل مواجدهم وآرائهم وأقوالهم ولكن كيف يكتمون حبهم وهم يبوحون به شعراً ذلك لأن التجربـــة الصوفية تجربـــة انفعالية ذات عاطفة متدفقة لا يحتمل معها الصوفي الفراق فيلجأ الى البكاء والصراخ والأنين ولعل البوح يأتي بعد نشوة السكر التي تعبر عن مرحلة الشهود ثم الغيبة التي يصاحبها الوجود:

شربنا فبحنا فاستبيحت دماؤنا

أيقتل بـــواح بســـر الذي يهوى

وما السر في الأحرار الا وديعـــة

ولكن إذا راق المدام فمن يقوى[30]

ويقول السهروردي من قصيدة اخرى في هذا المعنى:

واحسرتـــا للعاشقين تحصلـــوا

ســـر المحبـــة والهوى فضاج

بالسر أن بـــاحوا تبـــاح دماؤنـــا

وكذا دماء العاشقـــين تبـــاح

لا ذنب للعشاق إن غـــلب الهوى

كتمناهم فنما الغرام وباحـــوا[31]

ونستطيع أن نستنتج مما مر أن قصائد السهروردي ومقطعاته في الشعر الصوفي تصور أحـــواله ومواجده أكثر مما تصور مجاهدته ومقاماته كما أننا لا نجد لديه شـــعرا تجريديا في تصوير الذات الالهية، ولعلنا نجد تعليلا لذلك فنقول إن الاشعار التي وصلت الينا من شعر الســـهروردي هي مما قـــاله في مراحـــل نضجه الفلسفي والصوفي على وجه التحديد.

وفي جانب من شعر السهروردي نلاحـــظ طابـــع الحزن والشـــعور بالغربـــة، وهذه سمة من سمات شـــعر المتصوفة

الموضوعية،إذ أن غربة الصوفي عن عمره وشوقه الى عالم مثالي بعيد عن الدنس والغش عالم النور والفردوس الروحي النقي من كل شائبة من شوائب الجسد والروح المنحـرفة عن جوهرها، أقـول إن هذه الغربـة عن العالم الموضوعي المكاني والزماني والتعلق بالعالم المثالي عبر الخيال تنعكس في شعر السـهروردي أيها فضلا عن حزن المتصوف وشعوره بالذنب واجهاده روحه وتعذيبه جسده وإهمال حقوق هذا الجسد وستغراقـه في الزهد والتقشف نزوعا الى العفو والمغفرة من الذات الالهية، ورغبـة عن الدنيا وزخرفها وشوقـاً الى لقـاء الله مجردا عن كل رذيلة منزها عن كل خطيئة إذ نجد السـهروردي يعبر عن هذا الحزن والضنى قائلاً:

أأرضى بالإقامـة في فـلاة
وفوق الفرقـدين عرفت داري ؟
فكيف أكون للديدان طعمـا
وأربـعة العناصر في جواري
الى كـم آخذ الحيات صحبي
الى كم أجعل التنـين جساري ؟[32]

وللسـهروردي مقـطوعة في النفس وهي تنتمي الى الشـعر الفلسفي الذي يجسد العلاقة بين النفس والجسد، والمقـطوعة تذكرنا بقصيدة ابن سينا المشهورة[33] ولكن السـهروردي لا يصور لقاء النفس والجسد كما فعل ابن سينا بل حذا حذو ابن سينا في تصوير حالة الفراق والسهروردي في هذا لا يتسـاءل عن أسباب اللقاء والفراق كما تساءل ابن سينا قبله إذ يقـول السهروردي:

خلعت هياكلها بجرعاء الحمى
وصبـت لمغناها القـديم تشوقـاً
محجوبة سفرت واسفر صحبها
وتجردت عماً أجدَّ وأخلقـا
وتلفتت نحو الـديار فشاقهـا
ربـع عفت أطلاله فتمزقـا[34]

فالسهروردي ينحو منحى أفلاطونيا[35] إذ أن النفس باقية بعد البدن، وهي بعد الموت تعود الى (مغناها القـديم) الذي هو عالم المثل في فلسفة أفلاطون، أما الجسـد فإن مصيره الفناء ولكن النفس بطبيعتها الانسانية وهي تغادر الجسد لا تلبث أن تبكي وتأسف على الشمل الذي تفرق فكأنها لا تفتأ تذكر ذلك العهد مع أنه عهد قصير جداً:

وغدت تردد في الفلاة حنينها
فتروم مرتبـعا زلوق المرتقـى
وقفت تسائله فـرد جوابهـا
رجع الصدى: أن لا سبيل الى اللقا
فبكت بعين الحال معهد عهدها
أسـفا على شمل مضى وتفرقـا
فكأنهـا كانت إضاءة بـارق
ثم انطوى فكأنه ما أبرقـا[36]

وهكذا يعبر السهروردي عن فكرة فلسفية بشعر فلسفي رمزي إذ لا نجد ذكرا صريحاً للنفس أو الجسد، بـل إنه يصور لحظات الفراق وقت الموت، وحنين النفس العاقلة الى العالم الذي كانت تقيم فيه قبل هبوطها وحـلولها في البـدن، ثم يصور وقـفتها وتساؤلها عن الزمن الذي مكثت فيه بمصاحبـة البـدن وذلك باسلوب رمزي تصويري مجازي كان السهروردي فيه شـاعرا وفيلسوفا.

كما تردنا مقـطعة للشـاعر في غرض من الأغراض الوجدانية المألوفة في الشـعر العربي وهو الفخر بـالنفس

والتعريض بالخصوم إذ يقول:

كـــلامي عقار عتقت ثم روقت

وبـــعض كلام القـــــائلين عصير

إذ ابزغت يومـــاً بزاة خـــواطري

فما لعصافير الطريـــق صفـــير[٣٧]

فالشاعر يصور قـــدرته في الحجاج والجدل مع خصومه وكيف يطلق الكلام بـــــعد تأمل وإنعام نظر فكأنه الخمرة التي تعصر وتخمر وتعتق وتصفى قبل أن تعطى للشاربين بـــينما يظل كلام الخصوم ألفاظا ساذجة شأنها شأن العنب إذا عصر ولعل الشاعر كشف لنا بعض ما كان يعانيه من الخصوم والحسدة قبل مقتله وقد كان (متفننا نظارا لم يناظره مناظر إلاّ خصمه وأفحمه)[٣٨]

الدراسة الفنية

١ـــ تتجلى في شعر السهروردي قـــدرة شـــعرية ونفس طويل يمتاز بهما عمن سبقه من شعراء المتصوفة فقـــد لاحـــظ دارسو الشعر الصوفي أنه (قام على البيت والبيتين والمقطوعة، ولم يبلغ مبلغ القصيدة إلاّ نادرا)[٣٩] إلاّ أننا نجد عند السهروردي قصائد طويلة نسبيا تتحقق فيها الوحدة الموضوعية لأنها تنتسب الى الشعر الصوفي كلية، فقـــد بـــلغت قـــصيدته الحائية ثمانية وعشرين بيتا، وجاءت قصائده الاخرى بأقـــل من هذا العدد فضلاً عن أننا نرى كما ذكرنا في المقدمة ـــ أن حياته القـــصيرة وظروف مقتله اسهما في ضياع كثير من شعره، ولذلك اختلط شعره بشعر غيره ونسب إليه أكثر من قصيدة ومقطعة أفرد لها الدكتور الشيبي باباً مستقلا بعد أن ذكر شعره الموثوق بنسبته إليه فالحقها بديوان الشاعر تحت باب (الشـــعر المنســـوب الى السهروردي) ومن ذلك القصيدة التي مطلعها:

قـــل لإخـــوانٍ رأوني ميتـــا

فبـــــكوني ورثوني حـــــزنا

وهي تنسب الى الغزالي أيضا، وقد أثبت الباحث عبد الله كنون انها قـــطعاً لفيلســـوف مغربي هوأبـــو الحســـن المســـفر[٤٠] (ت ٦٠٠هـــ).

٢ـــ لعل أبرز ظاهرة فنية في شـــعر الســـهروردي هي ((المسحة القصصية)) التي تظهر جلية في قصائده ومقطعاته، إذ بعد أن يبدأ بمقدمة غزلية رمزية هي من قبيل الشعر الروحـــي ينحو فيها منحى الخطابية والتقريرية المعروفة في الشعر الصوفي عموما، يصور لنا مجلس الشراب الالهي في هيأة قصة ذات بناء فني يكاد يكون متكاملا ولا يسمح لنا المقام بـــعرض أكثر من قصة من التي يوردها في قصائده، لذلك سنعرض لواحـــدة منها ونشير في الهامش الى سواها، ولا نزعم أن السهروردي رائد في هذا المجال، فقد عرفت القصة الشعرية في الشعر العربي قـــديما وخاصة في شعر الغزل العذري والحسي على حد سواء ولكننا نقول ان هذا الصنع أبعد الشعر الصوفي عن أن يكون تقـــريريا مباشراً، يسير على وتيرة واحداة، ونغم متكرر، وقد دخل هذا الشعر مدخل الفن بفضل هذا الاسلوب إذ يجنح الشاعر بخياله الى تصوير مواجده وأحواله تصويرا قـــصصيا طريفا يجمع فيه الوصف الزماني والمكاني ويضم جانبـــاً من الحوار، كما يتضمن بداية ونهاية يقف عندهما المتلقي فضلا عن حـــرصه على إيراد الحركة والصوت واللون في سياق القـــصة، مع غلبـــة الجملة الفعلية التي توحي بـــالتغير والتجديد مُمّا يتفق وروح الســـرد القصصي، والشاعر في هذا يفصح عن قدرة شـــعرية، ووعي فني، وصدق عاطفي قلما نجده في شعر المتصوفة مع احـــتفاظ القصة الشعرية برمزيتها الشفافة لأن السهروردي لا يغرق في الغموض بل يعطي الدلالة التي تبعد المتلقي عن الوهم، إذ أنه في

البدء يضمن قصته رمزا دينيا شائعا هو ((ماء مدين)) الذي يرد ضمن سياق قصة النبي موسى (ع) كما في قوله تعالى ((ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقــون. ووجد من دونهم امرأتين تذودان))[41] في إشارة الى قصة موسى (ع)، ثم إننا نجد الشاعر ينزع الى التجريد والتسامي عن الناســوتية فيخبرنا ان البيوت التي نزلها ((مقدسة لا هند فيها ولا علوى)) ووســط الظلام الحالك الذي هو ظلام الواقــع المادي، وظلام النفوس الشهوانية تلوح لهؤلاء الصحبــة نار يجدون عندها حبيبـــهم وهواهم، وبعد أن يحييهم يسقـــيهم ويكرمهم مداما هي خمرة التقوى التي لا يعطيها إلاّ للمخلصين في الحب، المتســامين عن الدنيا والذات، المتطلعين الى رؤية الذات الالهية والفناء فيها حد السكر والهيام حتى اذا خامرتهم النشوة واعترتهم الغيبة راحوا يجرون الذيل زهوا بما أصابوا، وطربا بما حــصدوا ثم باحــوا بأسرارهم وأفصحوا عما شاهدوا وشهدوا وكانت النتيجة أن استبيحت دماؤهم[42] وسنورد هذه القصة الشعرية رغبــة في الوقوف على النص ذاته:.

ولما وردنــا مــاء مــدين نستقي

على ظمأ منا الى منهل النجوى

نزلنا على حــيّ كرام بيوتهــم

مقدسة لا هند فيها ولا علوى

ولاحت لنا نار على البعد أضرمت

وجدنا عليها من نحب ومن نهوى

سقانا وحيانــا فــأحيا نفوسنــا

وأســــكرنا من خير إجلاله عفوا

مــداماً عليها العهد ألا يسقها

سوى مخلص في الحب خال من الدعوى

مزجنا بها التقوى لتقوى قلوبنـــا

فيامن رأى خمرا يمازجها التقـــــوى

فهمنا وهمنا في مدامة وجدنا

وســـرنا نجر الذيل من ســكرنا زهوا

شربنا فبحنا فاستبيحت دماؤنا

أيقــتل بــواح بســــر الذي يهوى؟

٣ــ ومن خصائص شعر الســهروردي أنه شــعر بــعيد عن الغموض والإبهام الذي ألفناه في بعض اشعار المتصوفة كالحلاج والشلبي، وإذا كان التعقيد والغموض راجعا في هذه الاشــعار الى الإيغال في التجريد، والعســـر في التركيب بسبـــــب تكرار المصطلحات الصوفية، ومشتقاتها، وضمائرها مقــرونة بحروف الجر، لذلك((بلغ الصوفية غاية الركاكة والتعقــيد... فقطعوا بذلك كل سبب بــالفن، واستحــال هذا الضرب من الشعر الى ما يشبه الرقي))[43] فإن شعر السهروردي يحمل هذه الرموز والمصطلحـــات الصوفية كالفناء والبقــاء، والغيبــة، والشهود والحجب والكشف، والسفر والوجد والديار...الخ إلا أنه لا يكررها في البيت الواحد، ولا يحمل النص اشتقاقات هذه الرموز أو ضمائرها ولا يوالي الضمائر، بـــــل تأتي هذه المصطلحات في سياق واضح لاغموض فيه ولا تعقيد ويبقــى النص أقرب الى الغزل العذري الروحــي، وإذا كرر الشــاعر بعض الكلمات أو بعض الضمائر فإنه لا يكررها بقصد التعمية والرمز، بل يكون التكرار في بعض الأحيان سببا في الركة المتأتية من انبساطة التركيب لا من تعقيده مثل قوله:

جودوا على مشتاقكم بلقائكم

فالصب عند لقـــــائكم يرتاح

فــإلى لقاكــم نفسه مشتاقة

والى لقـــــاكم طرفه طماح

خفض الجناح لكم وليس عليكم

للصب في خفض الجناح جناح[44]

فإننا لا نجد هنا تكراراً لمصطلح صوفي، بل كرر الشــاعر كلمة(لقائكم) وكلمة(جناح)، وقد كان تكرار ساذجا لا غاية له فيه، فاذا أمكن أن نجد في تكرار (اللقــــاء) مفهوما صوفيا رمزيا، فضلا عن دلالته النفسية، فان تكرار (الجناح) لا يؤدي عرضا فنيا واضحا سوى ملمح الجناس، وإن كان يظهر براعة الشاعر في الاقتباس من الاية القرآنية (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) وهذا يختلف عن التكرار الذي نجده في بعض أشعار الحلاج إذ يسهم التكرار في الغموض والتعمية فضلاً عن وروده في سياق تتوالى فيه الضمائر وتكرر مثل قوله:

كــان الدليل له منه إليه بـــه

من شـــاهد الحق في تنزيل فرقــــان

كــان الدليل لــه منه به وله

حقــا وجدناه بــل علما بتبـيان[45]

٤ــ ومن خصائص شــعر الســـهروردي أنه يكثر من كلمة (النور) ومشتقاتها والضوء وذلك لأن الســـهروردي رد كل شـــيء في العالم الى نور الله وفيضه وهذا النور هو (الاشـــراق) وأساس الفلسفة الاشراقـــية (إن الله نور الأنوار ومصدر جميع الكائنات فمن نوره خرجت أنوار أخرى هي عماد العالم المادي والروحي، والعقول المفارقة ليست إلاّ وحدات من هذه الانوار تحرك الأفلاك وتشرق على نظامها[46] وقد جسد السهروردي هذه المفاهيم شعرا في ثنايا قصائده ومقطعاته إذ يقول:

ولاحت لنا نار على البعد أضرمت

وجدنا عليها من نحب ومن نهوى[47]

عودوا بنور الوصل في غسق الجفا

فالهجر ليل والوصال صباح[48]

أو يقول في قصيدة أخرى:

فكــأنمــا أجسامهم وقلوبهــم

في ضوئه المشــكاة والمصبــاح[49]

والشاعر السهروردي يستعمل في شعر الحب الالهي ألفاظ شعر الغزل كالوصال والعشق، والغرام، والوفا، والهجر، والســـر، والبوح...الخ، ويستعمل في شعره ألفاظ شعر الخمرة، كالدن، والنديم، والأقداح، والكأس، والمدام، والقهوة، والكرم والراح والمزح والســـكر...الخ، وهو في هذا لا يختلف عن شـــعراء المتصوفة عموماً.

٥ــ ويقتبس الشاعر الســـهروردي من ألفاظ القـــرآن الكريم ومعانيه، كما يضمن بعض قصائده أشـــعار الشـــعراء الصوفيين قبله، وقد أشـــرنا الى (ماء مدين) التي اقتبســـها من القرآن الكريم، أونراه يقتبس (المشـــكاة والمصبـــاح)من الآية الكريمة (الله نور السموات والارض مثل نوره كمشـــكاة فيها مصبـــاح، المصبـــــاح في زجاجة)[50]، ويقتبـــــس من الآية الكريمة(واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)[51]، في قوله:

خفض الجناح لكم، وليس عليكم

للصب في خفض الجناح جناح[52]

كما يضمن إحدى قصائده بيتا للحلاج يقول فيه:

لأنوار نور النور في القلب أنوار

وللسر في سر المحبـــين أســـرار[53]

ولذلك يقول ماسينون(بدأ السهروردي حياته الروحية بـــنغمة من شعر الحلاج في التوحـــيد[54]، والشـــاعر يضمن شـــعره مصطلحات الفلاسفة ومفاهيمهم وليس ذلك ببعيد عليه فقـــد كان فيلسوفا متصوفا فهو يقول في إشـــارة الى فكرة وحـــدة

الوجود التي بسطها الحلاج قبله:

فأنت هو المعني وفيك وجوده

وفيك جميع الخلق والعرش والكرسي[٥٥]

ويضمن شعره مصطلح(القـــدم) الذي كان مدار خلاف بين الفلاسفة والمتكلمين فهو يشـــير الى الذات الالهية على أنها (نديم قديم) في قوله:

وخاطبنا من سكرنا عند صحونا

نديم قــديم فائض الجود جبـــــار[٥٦]

ويقول في قصيدة أخرى مضمنا مصطلح (القدم):

هي خمرة الحب القديم ومنتهى

غرض النديم، فنعم ذاك الرابــع[٥٧]

ولكن هذه المصطلحات تنصهر في تجربة القصيدة وتصبح جزءا من مفرداتها بعيدا عن الافتعال والتصنع.

٦ــ ولا ينسى السهروردي بعض تقاليد القصيدة العربية القديمة إذ تختتم عادة بحكمة، وهكذا نجد بعض قــصائده تنتهي بحكمة مستقاة من تجربته الصوفية وأجوائها إذ يقول:

وما السر في الأحرار إلاّ وديعة

ولكن إذا راق المدام فمن يقوى[٥٨]

أو يقول من قصيدة أخرى:

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم

إن التشبــــه بـــــــالكرام فلاح[٥٩]

٧ــ وإذا كان السهروردي قد أغرم بالوان البديع من الجناس والطباق بشكل خاص فإن ذلك مما كان شائعا في الشعر العربي في عصور الانحدار نحو التلاعب بالألفاظ والتصنع، كما أنه كان كثيراً في شــعر المتصوفة عموما لأنها ليس أكثر من مقابــلات لفظية ســـاذجة[٦٠] كالريحان والراح) أو (التقــوى لتقــوى) أو(أحيانا فأحيا) أو(جناح وجناح) هذا بالنسبة الى الجناس، أما في الطباق فنجد(الهجر والوصل)و(نجاح وبوار) و(ليل ونهار).

ولكننا نجد في شــعر الســهروردي تشبــيهات طريفة وجديدة تعد هنا من مبتكراته مع قلتها في شـــعره الذي يطغى عليه طابع التقريرية، باستثناء القصة الشعرية التي أشرنا اليها ــ ومن ذلك قوله واصفا صحبته بعد أن لاح لهم (الصباح) ولبوا دعوة الداعي:

ركبوا على سفن الوفا، فدموعهم

بحر وشـــدة شوقـــــهم ملاح[٦١]

وهكذا هي صفة العشـــاق الطامحين الى اللقـــاء، وهم (لطالما سفكوا نجي الدموع التي جعلوا منها بحرا، ومن حادي الشوق ملاحا ينقلهم من ضفة الى ضفة، من بحر زاخر بالموبقات الى بحر تطفو على سطحه المثاليات[٦٢] ويقول في قـــصيدة اخرى وهو يحشد للصورة مخيلته لكي يصور حاله وحال خصومه:

إذا بزغت يوما بزاة خواطري

فما لعصافير الطريـــق صفـــير[٦٣]

فهو يستلهم طبيعة القـــوة والضعف من البـــزاة والعصافير في صورة مجازية معبرة.

٨ــ وأخيرا فإن السهروردي ينظم في البحور الشـــعرية التامة المشهورة كالطويل والكامل والوافر، ولا يلجأ الى المجزوء أو المشطور ولا ينظم في البحور الخفيفة وله فضلا عن القصائد والمقطعات رباعيات كثيرة وهي مما شاع في عصره[٦٤] ولم نقف عندها في البحث لأنها لا تتضمن معاني جديدة ولأنها اوزان غير أصيلة في الشعر العربي[٦٥].

الهوامش

(١) طبقات فحول الشعراء:٢٥

(٢) في الأدب العباسي/د. علي الزبيدي:٥٨/٧٠/١٨٣

(٣) الشعر الصوفي حتى أفول مدرسة بـغداد وظهور الغزالي: د. عدنان حسين العوادي:١٠٩

(٤) وفيات الأعيان مع ٦:٢٦٨ ونزهة الأرواح وروضـة الافـراح، الشهرزوري ٢:١٢٢

(٥)هو شيخ فخر الدين الرازي (وفيات الأعيان مع ٦:٢٦٩)

(٦) بـلدة عظيمة مشـهورة في إقـليم أذربـيجان (معجم البـلدان حـ٥:٩٣)

(٧) عيون الأنباء في طبقات الاطباء/ ابن أبي أصيبعة ٢٧٦.

(٨) اتمام تتمة صيوان الحكمة: لمؤلف مجهول: نسخة مخطوطة مصورة

(٩) وفيات الأعيان مع ٦:٢٧٢

(١٠) النجوم الزاهرة: ابن تغري بـردي ٦:١١٥ وهو ينظر في هذا الى قول أبي الفتح البستي:

الى حتفي سعى قدمي

أرى قدمي أراق دمي

فلا أنفك من ندم

وليس بنافعي ندمي

(١١) نزهة الأرواح٢:١٢٧(الفتح البستي حياته وشعره: محمد مرسي الخولي:٣٠١

(١٢) المقامات: المقام(ما يتحقق به العبـد بمنازلته من الاداب مما يتوصل اليه بنوع تصرف ويتحقق به بضرب تطلب ومقاسات تكلف مقـام كل أحد موضع إقامته عند ذلك وما هو مشتغل بالرياضة له وشـرطه أن لا يرتقي من مقام الى آخر ما لم يستوف أحكام ذلك المقام فإن من لا قناعة له لا يصح له التوكل ومن لا توكل له لا يصح له التسليم ... والمقـام هو المقامة، ولا يصح لأحد منازلة مقام إلا بشهود إقامة الله تعالى إياه بـذلك المقام ليصبح بناء أمره على قاعدة صحيحة) (الرسالة القشيرية:٣٢)

١٣ــ الأحـوال: الحال(معنى يرد على القـلب من غير تعمد منهم ولا اجتلاب ولا اكتساب لهم من طرب أو حزن أو قبض أو شوق أو انزعاج أو هيبة فالأحوال مواهب والمقامات مكاسـب والاحـوال تأتي من غير الوجود والمقامات يبذل المجهود، وصاحـب المقـامات ممكن في مقـامة (وصاحب الحال سترق عن حاله) (الرسالة القشيرية:٣٢).

(١٤) ديوان السهروردي المخطوط صنعه وحـرره وقـدم له الدكتور مصطفى كامل الشيبي النص:١٢

(١٥) المنقذ من الظلال، الغزالي:٦٠

(١٦) ديوان السهروردي، النص:١٢

(١٧) الرسالة القشيرية: ١٤٩

(١٨) الديوان: النص:١٣ (سأشير الى ديوان السـهروردي المخطوط بكلمة (الديوان) في صفحات البحث القادمة أختصار")

(١٩)الديوان النص:١

(٢٠)م . ن : ٥

(٢١)م . ن

(٢٢) الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد: عبد الكريم توفيق العبّود: ٦٠

(٢٣) الديوان النص:١٤

(٢٤)م . ن : النص: ١

(٢٥)م .ن النص: ٥

(٢٦)م . ن

(٢٧) الديوان النص: ١١

(٢٨) الديوان : الهامش

(٢٩) الشعر الصوفي: ١٩٤

(٣٠) الديوان النص: ١

(٣١) الديوان النص: ٥

(٣٢) م . ن النص: ١٢

(٣٣) ديوان ابن سينا أخرجه د. حسين علي محفوظ: ١٩

(٣٤) الديوان النص: ١٥

(٣٥) الفلسفة الأخلاقية الأفلاطونية عند مفكري الاسلام / د. ناجي التكريتي : ٤٧٢

(٣٦) الديوان النص: ١٥

(٣٧) م . ن : ١٣

(٣٨) معجم الادباء: ج ١٩: ٣١٤

(٣٩) الشعر الصوفي: ٢٥١

(٤٠) فلاسفة الاسلام في المغرب العربي/ عبد الله كنون: ١١٩

(٤١) سورة القصص/ الاية: ٢٣

(٤٢) نجد مثل هذا المنحى القصصي في القصيدة الحائية النص الخامس، الفلسفية النص الخامس عشر، ولكننا لا نجد في هذه النصوص بناء فنيا متكاملا للقصة الشعرية.

(٤٣) الشعر الصوفي: ٢٣٧

(٤٤) الديوان النص: ٥

(٤٥) ديوان الحلاج: ٨٠

(٤٦) الفلسفة الاخلاقية: ٤٧٢

(٤٧) الديوان النص: ١

(٤٨) الديوان النص: ٥

(٤٩) الديوان النص: ٦ ومثل ذلك في النص٧ والنص ١٢، والنص ١٣

(٥٠) سورة النور، الآية: ٣٥

(٥١) سورة الاسراء الآية: ٢٤

(٥٢) الديوان النص: ٥

(٥٣) ديوان الحلاج: ٤٣

(٥٤) شخصيات قلقة في الاسلام، ألف بينها وترجمها د. عبد الرحمن بدوي: ١٣٠

(٥٥) الديوان النص: ١٣

(٥٦) م . ن النص : ١١

(٥٧) م . ن النص: ٥

(٥٨) الديوان النص: ١

(٥٩) الديوان النص: ٥

(٦٠) الشعر الصوفي: ٢٤١

(٦١) الديوان النص: ٥

(٦٢) السهروردي: سامي الكيالي: ٤٠(دراسة في حياته وفلسفته الإشراقية مع منتخبات من آثاره)

(٦٣) الديوان النص: ١٣

(٦٤) موسيقى الشعر/ د. ابراهيم أنيس: ٢١٧

(٦٥) م . ن

أ. مصادر البحث المطبوعة

القرآن الكريم

١ــ أبو الفتح البستي حياته وشعره/محمد مرسي الخولي/ دار الاندلس، ط١/ ١٩٨٠م بيروت.

(*) ديوان ابن سينا، اخرجه د. حسين علي محفوظ، مطبعة الحيدري ١٩٥٧م طهران.

٢ــ ديوان الحلاج/ صنعه وأصلحه، د. كامل مصطفى الشيبي،ط٢، ١٩٨٤م /بغداد.

٣ــ الرسالة القشيرية/ القشيري أبو القاسم عبد الكريم بن حوزان، دار الكتب العربي بيروت.(د.ت).

٤ــ السهروردي/ سامي الكيالي/ دار المعارف ١٩٥٥ بيروت.

٥ــ شخصيات قلقة في الاسلام/ ألف بينها وترجمها د. عبد الرحمن بدوي مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٦م.

٦ــ الشعر الصوفي حتى أفول مدرسة بغداد وظهور الغزالي/ د. عدنان حسين العوادي دار الحرية للطباعة ١٩٧٩ م، بغداد.

٧ــ الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد عبد الكريم توفيق العبود. دار الحرية للطباعة ١٩٧٦م، بغداد.

٨ـ طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحـــي، تحقـــيق محمود محمد شاكر دار المعارف بمصر.

٩ـ عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ابن أبي اصيبعة، شرح وتحقـــيق د. نزار رضا مكتبة الحياة ١٩٦٥ م، بيروت.

١٠ـ فلاسفة الاسلام في المغرب العربي/ عبـــد الله كنون/ جمعية نبراس الفكر ،ط١، ١٩٦١م تطوان/ المغرب.

١١ـ الفلسفة الاخلاقية الافلاطونية عندمفكري الاســـلام/ د. ناجي التكريتي/ دار الشؤون الثقافية ١٩٨٨م/ط٣ بغداد.

١٢ـ في الأدب العباســـي/ د. علي أحمد الزبـــيدي/ دار المعرفة ط١/ ١٩٥٩م القاهرة.

١٣ـ معجم الادباء/ ياقوت الحموي/ مطبـــعة دار المأمون ١٩٣٦م/ مصر.

١٤ـ معجم البلدان/ ياقوت الحموي/ دار صادر١٩٥٧ م بيروت.

١٥ـ المنقذ من الظلال/ الغزالي/ تحقيق د. جميل صليـــبا و د. كامل عياد ١٩٥٦م دمشق.

١٦ـ موسيقى الشـــعر/ د. ابـــراهيم أنيس/ مكتبـــة الانجلو المصرية ١٩٧٨م مصر.

١٧ـ النجوم الزاهرة/ ابن تغري بـــردي مطبـــعة دار الكتب المصرية ١٩٣٤ م القاهرة.

١٨ـ نزهة الأرواح وروضة الافراح/ شمس الدين محمد بـــــن محمود الشهرزوري أعتنى بتصحيحه أحمد خورشيد ١٩٧٦م الهند.

١٩ـ وفيات الأعيان/ ابن خلكان/ تحقيق د. احسان عبـــاس ١٩٧٠م بيروت.

ب ـ مصادر البحث المخطوطة

١ـ اتمام تتمة صيوان الحكمة/ لمؤلف مجهول، مصور من استنبول مكتبة بشيدان ٤٩٤(٣).

٢ـ أدب الفلاسفة العرب/ رســـالة دكتوراه من كلية الاداب. جامعة بغداد ١٩٩١ رياض شنته جبر.

٣ـ ديوان السهروردي/ صنعه وحـــرره وقـــدم له/ د. كامل مصطفى الشيبي.



جامع البيان للطبري

من أقدم مصادر النحو الكوفي

د. احمد خطاب العمر
جامعة تكريت

على الرغم من كثرة الأخبار التي ترد في كتب تراجم الأعلام، عن النحـويين الكوفيين، والآراء الكثيرة التي تنقـلها الكتب النحوية عن أئمتهم، وكثرة المسائل في الخلاف التي تنسب الى هذا أو ذاك منهم، فان الباحث في المكتبات اليوم، لا يكاد يعثر على كتاب متخصص في النحو الكوفي، ولا يكاد يطمئن الى ما تنقله كتب أخرى من آرائهم، فهو قد يجد اسـم ((الفيصل)) لأبي جعفر الرواسـي، وكتاب "معاني القـرآن" للكسـائي، وكتاب "الواو" و "الكتاب الكبير" والبهاء "أو البهي" للفراء، ـ وهم الأئمة الذين ثبـتوا، أركان المذهب ـ لكنه لا يتعدى هذا الذكر قط، فأخبار هذه الكتب قد انقـطعت منذ عصور متقدمة، وكذلك لو فتش في الكتب التي نقلت آراءهم، فهو لا يجد الادلة القوية التي تسوقـها في نسبـة هذا الرأي أو ذاك، فيطمئن إلى نسبتها.

وهنا لا بد أن يسأل سائل: كيف وقف المذهب الكوفي على قلة مصادره أمام المذهب البصري، وهو ما هو؟ في كثرة مصادر أو تعدد شيوخ؟ فالكتب القديمة قـد روت المناظرة التي جرت بين سيبويه والكسائي، وما حدث ما بعدها، والأدلة تواترت في صحة نسبتها إلا أنها لم تفصل القول فيما سأل تلاميذ الكسائي سيبـويه، ولا ذكرت عدد الأسـئلة ولا المسـائل التي دارت بينهما، الا المسألة الزنبورية,[1] وهي واحدة من عدة مسـائل، ولما عرضت جواب الشيخين فيهما، لم تعط الحق لواحد منهما.

لهذا يظل الباحث يدور في المسائل القليلة التي نقـلت عن الكوفيين، ويدور في العدد القـليل من الكتب التي نقـلت آراءهم، لكن المذهب الكوفي مذهب قائم بنفسـه له أسـس خاصة بـه في استنبـاط القـواعد وفي أسـس التفكير، وله مصطلحاته وطرق استعمال حروف المعاني، بل له شواهده التي قعّد القواعد على أساس منها، والأخبار التي رويت، والمسائل الكثيرة التي نقلتها الكتب عنهم، متواترة لها منطقها، فهي دقيقة صحيحة، بنيت على تفكير واضح سليم، فجاءت متسقـة مع غيرها من قواعدهم وطريقة استنباطها.

ولما كان معظم كتبهم الأصول مفقود فانه ينبغي ان نفتش في كتب المتقدمين لتمدنا بآرائهم، اذ هم معاصرون لأولئك الذين أرسوا أسس هذا العلم بعامة، وأسـس المذهب الكوفي بخاصة، وإن خالفوهم، إذ فيها وصف تام لطرق تفكيرهـم، وطـرق

استنباط القواعد منها، فيمكن أن يدرس هذا المذهب من خلال تلك الكتب، ومن خلال مناقشاتها، ورد الآراء أو تأييدها، وشواهدها ومصطلحاتها، ولا نجد ذلك واضحاً إلا في كتب الخلاف النحوي، لكن هذه الكتب لم تصل إلينا أيضاً، فقد نجد في كتب التراجم أسماء كتب في الخلاف وفي المسائل، وهي: كتاب " المسائل على مذهب النحويين"" و "ما اختلف فيه البصريون والكوفيون" لابن كيسان (ت ٣٢٠هـ) وكتاب "المسائل الكبير" وكتاب "المسائل الصغير" للأخفش سعيد (٢١٥هـ) و "كتاب "اختلاف النحاة" و "كتاب المسائل" لثعلب (ت ٢٩١هـ) وكتاب "المقنع في اختلاف البصريين والكوفيين" لأبي جعفر النحاس (ت٣٣٨هـ) فالشك يدخل الى كل مَعْلَم من معالم النحو الكوفي، ولا يمكن دراسة المذهب إلا من خلال كتب البصريين، إذ هي ترد على الكوفيين كثيراً، وفي هذا ضعف، فلا يمكن أن يوصل الى حكم قاطع، على حجة يوردها معارض ذلك المذهب، ويسوق لها شواهده ومناقشاته، فما المصادر التي يعتمد عليها في هذه الدراسة؟

الكتب التي تورد آراء الكوفيين كثيرة، إلا أن ما نقل عنهم يأتي ضمن استشهادهم بآرائهم عند دراسة مسألة من المسائل، لا يكون النحو أساساً فيها، وسنركز على كتابين يعتمد عليهما الدارسون اليوم أساساً لدراسة النحو الكوفي، من الكتب الأصول كتاب "معاني القرآن للفراء" ومن كتب الخلاف المتأخرة كتاب "الانصاف في مسائل الخلاف النحوي" لأبي البركات الأنباري،

١. كتاب الانصاف: لأبي البركات [ت ٥٧٧هـ]

هذا من أقدم كتب الخلاف النحوي اليوم، وقد بيّن دارسان فاضلان فائدة هذا الكتاب في دراسة المذهب الكوفي، هما: الدكتور محمد خير الحلواني في كتابه "الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الانصاف" والدكتور محيي الدين توفيق في كتابه "ابن الأنباري في كتابه الانصاف" وهما مطبوعان[٢].

لكن ماذا توصل اليه الباحثان الكريمان في دراسة هذا الكتاب، لقد تقاربت نتائجهما، ويكفي أن ننقل نتائج البحث في كتابيهما، أما الدكتور الحلواني فقد قال: "بينت أنه كان يولد الحجج على المذهبين كليهما، وأنه كان يعتمد مذاهب بصرية ويجعلها أدلة كوفية، وأنه كان يجهل آراء الكوفيين في المسائل التي يعرضها، وأنه كثيراً ما يجمع بين الأخذ من المصادر والتوليد على المذهب"، وأبدى رأيه في المسائل التي حواها كتابه فقال: "فثمة مسائل نسبها الى الكوفيين وهم لا يختلفون فيها مع نحاة البصرة كمسألة "نعم وبئس" و "التعجب من السواد والبياض" والفصل بين المتضايفين" و "العطف على الضمير المجرور" وغيرها، وعن مسائل أخرى لا تصلح أن تكون خلافية لكثرة الخلاف فيها بين أصحاب المذهب الواحد، ثم قال: "ووقفت عند مسائل خلافية يشك فيها لأن شيوخ الكوفيين متفقون بها مع نحاة البصرة، فلا يدرى من منهم قال بها."[٣]

وأما الدكتور محيي الدين توفيق فقد قال: "وقد ذهب أبو البركات مذهب البصريين في أغلب مسائل الكتاب ولم يؤيد الكوفيين إلا في سبع مسائل"[٣].

وعرض الدكتور محيي الكتب التي يمكن أن تعدّ من مصادر هذا المذهب وهي كتب أربعة: معاني القرآن للفراء، ومجالس ثعلب وشرح القصائد السبع الطوال والأضداد لأبي بكر الأنباري، فقال فيها: "وقد وجدنا في هذه الكتب الأربعة رأي الكوفيين. أو رأي بعضهم في ست وستين مسألة من مسائل الانصاف، وقد تبين من دراستها أن أبا البركات لم يحالفه الصواب في ايراد كثير من آراء الكوفيين، وكثيراً ما نسب

إليهم أراء لم يقولوا بها البتة، وآراء لا تعدو أن تكون لبعضهم بحيث لا يمكن أن تعدّ مذهباً كوفياً، وآراء مسخت وشوهت.[4]

ثم خلص الى القول في هذه المسائل بما يأتي:

١ــ ثبت من البحث في هذه الكتب أن الآراء المنسوبة الى الكوفين في ثمان وعشرين مسألة من هذه المسائل قد نقلت عنهم نقلاً صحيحاً.

٢ــ وهناك ثلاث وعشرون مسألة من هذه المسائل التسع والستين لا يمكن ان تعدّ الآراء التي نسبت فيها إلى الكوفيين مذهبا كوفياً، لأنها لم يقل بها الكوفيون جميعاً، ولا حتى جماعة منهم، بحيث يمكن القول بأنها مذهب كوفي بل ثبت نسبتها إلى أحد الكوفيين... وأغلب هذه المسائل هي من قول الفراء، وعددها ست عشرة مسألة، ومن هذه الآراء ما هو للكسائي أو لابن السكيت أو لثعلب أو لأبي بكرالأنباري"

٣ــ وسبع من هذه المسائل لم تنقل فيها آراء الكوفيين نقلاً صحيحاً. بل أصابها بعض التحريف والتشويه.

٤ــ ونسبت إليهم خطأ الآراء في إحدى عشرة مسألة.[5]

فاذا مازدنا إلى ذلك أن من تلك المسائل ما كان موضوعها الصرف، ومنها موضوعها اللغة، وضح للقارئ أن دراسة هذا المذهب في هذا الكتاب، لا تعطي التصور الواضح فيه، ولا يصح الاعتماد عليه في إجلاء ما غمض من مسائل أو في استنباط كثير من أحكامه وقواعده.

٢. كتاب معاني القرآن للفراء [ت ٢٠٧هـ]

الانصاف اذاً لا يمدنا بالأسباب التي تجعلنا نطمئن الى دراسة هذا المذهب فيه، فلنرجع الى كتاب غيره، يكون ألصق به وأبين لكثير من غامضه، وهنا يأتي كتاب "معاني القرآن" للفراء، ومؤلفه على رأس المذهب الكوفي، وهو الذي حدد كثيراً من معالمه. وكتابه هذا حوى كثيراً من مصطلحاتهم وأحكامهم وراَيهم في الحدود النحوية وتعليلاتهم، وحوى أيضاً كثيراً من آراء الكسائي شيخه.

فالكتاب يشكل معلماً واضحاً في هذه الدراسات، لكن النسخة المطبوعة التي يعتمد عليها في كل الدراسات عن هذا المذهب هي نسخة برواية محمد بن الجهم السمّري، كما جاء فيها، وقد أملاها عليه الفراء نفسه فقد جاء في مقدمتها: "أملاه علينا أبو زكريا الفراء يرحمه الله من حفظه، من غير نسخة في مجالسه، أول النهار من أيام الثلاثاوات والجمع في شهر رمضان وما بعده من سنة اثنتين، وفي شهور سنة ثلاث وشهور من سنة أربع ومئتين."[6]

وإذا ما عرفنا أن محمد بن الجهم هذا ولد سنة ثمان وثمانين ومئة تبين عمره حين إملائها، وإذا ما عرفنا أيضاً ان هناك نسخة أخرى برواية سلمة بن عاصم (ت بعد ٢٧٠هـ) راوي كل كتب الفراء، وقد قال الزبيدي فيها: "كتاب سلمة في معاني القرآن للفراء أجود الكتب لأن سلمة كان عالماً، وكان لا يحضر مجلس الفراء يوم الاملاء، وكان يأخذ المجالس ممن يحضر ويتدبرها فيجد فيها السهو فيناظر عليها الفراء فيرجع عنه وكان أحمد بن يحيى سمعه من سلمة بن عاصم عن الفراء[7]".

يتبين للباحث أن النسخة التي بين ايدينا ينقصها مايتمها وسنقدم ذلك في دراستنا هذه إذ حصل في الكتاب اضطراب وتشويه، في تحقيقه ونشره. نلخصه فيما يأتي:

١ــ ورد فيه عدد من الآيات في غير تسلسله من السور، بلغ ذلك أربعاً وأربعين آية، ففي سورة البقرة مثلاً، جاءت الآية (٧٢) بعد الآية (٤٢)، والآية(٧٦) بعد الاية (٨٠)، والاية(٨١) بعد الاية(٨٥)، والآية (٨٨) بعد الآية (٨٩)، والآية (١٠٦) بعد الآية (١٠٢).

وفي الأعراف جاءت الآية (٦٦) بعد الآية (٦٣)، والاية (٦٨)

بعد الاية (٧٣)، والاية (١٣٧) بعد الآية(١٦٠).

واشار محقق الجزء الأول الى عدد منها، ولم ينبه محققا الجزء الثاني والثالث الى ذلك.

٢ــ وردت آيات أخرى اختصر القول في شرحها بكلمات يسيرة.

٣ــ سقط من الكتاب مايقرب من ألفين وخمسمئة آية، وكان يبلغ هذا السقط في عدد من المواضع ما يقرب من عشرين آية متسلسلة، فمجموع ما سقط من سورة البقرة مثلاً بلغ ستين ومئة آية، ومن سورة آل عمران بلغ ستاً وتسعين آية، ومن سورة الشعراء بلغ اثنين وسبعين ومئة آية.

٤ــ جمعت نصوصاً للفراء من كتب أخرى، وهي كثيرة من تفسير الطبري، وتفسير الطوسي، وايضاح الوقف والابتداء، والقطع والائتناف، فلما عدت أتوثق منها في معاني القرآن، وجدت عدداً من ذلك بنصه فيه، ولم أستطع أن أجد العدد الآخر، فلعله مما سقط من الكتاب.

٥ــ ثم إنه ورد في النسخة هذه عدد من الايات والشرح لغيرها، ولم يشر المحققون إلى ذلك.

٦ــ ويأتي التحقيق فيزيده اضطراباً، لأنه لم يأت دقيقاً، فلكل جزء محقق، فجاءت مناهج التحقيق والتوثيق مختلفة، وخلت الأجزاء الثلاثة من فهارس تفصيلية، لهذا انعدم الاتساق في كل جزء عنه في الجزء الآخر، ثم إن مما زاد هذه النسخة اضطراباً ما نجده من اختلاف في اسماء رواتها، ففي المقدمة إشارة الى راوي النسخة، وهو أبو المنصور نصر مولى أحمد بن رسته، قال: حدثنا أبو الفضل يعقوب بن يوسف بن معقل النيسابوري سنة إحدى وسبعين ومئتين، قال: سمعت ابا عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السّمري سنة ثمان وستين ومئتين عن الفراء، لكن لا نجد هذه السلسلة في أجزاء الكتاب، فكثيراً ما تسقط هذه الأسماء، فتضطرب الرواية. وسبب ذلك ــ كما أعتقد ــ أن اختيار النسخ لم يكن موفقاً، ولا الاستفادة منها في المقابلة، فقد ذُكر في مقدمة الجزء الأول أن النسخ هي:

أــ نسخة مصورة عن نسخة بغداد لي.

ب ــ نسخة مصورة عن نسخة نور عثمانية.

ج ــ نسخة أخرى مصورة عن نسخة في نور عثمانية.

د ــ نسخة الشنقيطي منسوخة عن نسخة ج. رمز لها بالحرف (ش).

لكن تكثر اضطرابات المحققين في الاستفادة من تلك النسخ، فنسخة (ب) تختفي من الجزء الأول. ويعتمد المحقق في الجزء الثاني على نسخة (ا) أكثر، ويثبت الخلافات من (ب و ج)، ويعتمد في الجزء الثالث على نسخة (ش) كثيراً ولا يذكر المحقق نسخة (ج) التي هي أصل نسخة (ش).

هذه حقيقة كتاب معاني القرآن المعتمد في هذه الدراسات، فلو عثر على نسخة "سلمة بن عاصم" لغيرت كثيراً من المفاهيم النحوية السائدة في النحو الكوفي. ونزيد سبباً آخر في ضعف مثل هذه الدراسات، وهو أن الاعتماد على مصدر واحد لا يمكن أن يعطي هذا تصوراً سليماً في أية دراسة، لأن ذلك مرهون برأي فرد واحد، نعم ان كتاب "معاني القرآن" يعد من أهم المصادر في النحو الكوفي، وهو أقدمها واشملها مما وصل إلينا حتى الآن، ويظل هو المعين الثر فيه، ومهما قيل عنه فلن يؤثر في أنه الرافد الوحيد الذي يغنينا، ولن يؤثر فيه قول من قال فيه: "وكان الفراء يعتمد في كتابه المعاني على الكلبي، والكلبي متروك الرواية.))[٨] لكن من أجل أن نقوي سندنا لهذا الكتاب، ونكمل ما نقص منه علينا أن نفكر بكتاب آخر، ونتيجة لدراساتنا وجدنا أن تفسير الطبري يمكن أن يسد هذا النقص، ويمدنا بما لم نستطع أن نكتشفه من أسس الدراسات الكوفية في

كتب أخرى.

جامع البيان في تأويل آي القرآن للطبري [ت ٣١٠]

من دراستنا لكتاب "القطع والائتناف" لأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ)، ومقابلته بكتاب إعراب القرآن، وجدناه ينقل عن محمد بن جرير الطبري في كتابيه هذين، فقد نقل في اعراب القرآن ما يقرب من عشرين موضعاً، وفي القطع والائتناف ما يقرب من ستين موضعاً، ولما عدت أوثق تلك النصوص في كتاب الطبري، صار أمامي من الأحكام النحوية والآراء والقواعد والمسائل الخلافية ما يساوي كتاباً كبيراً فيه، وعدت فجمعت المسائل الخلافية وحدها في كتاب، فكان مجموعها تسعاً وخمسين ومئة مسألة، بأربعمئة وخمسين صفحة، وعدت أدرس الطبري فوجدته نحوياً كوفياً متعصباً لانتسابه الى هذا المذهب، وذلك بترجيحاته أولاً، وما قال عنه ياقوت نقلاً عن ثعلب، قال: "قال ثعلب قرأ عليّ أبو جعفر الطبري شعر الشعراء قبل أن يكثر الناس عندي بمدة طويلة"[٩].

نعم الطبري من السابقين الذين أخذوا عن ثعلب، لكن تبقى شهادة ثعلب دليلاً على كوفية الطبري بما قال: "إن أبا بكر ابن مجاهد (ت ٣٢٤هـ) التقى بأبي العباس ثعلب، فقال: قال لي أبو العباس يوماً: من بقي عندكم في الجانب الشرقي ببغداد من النحويين؟ فقلت: ما بقي أحد، مات الشيوخ، فقال: حتى خلا جانبكم؟ قلت: نعم، إلا أن يكون الطبري الفقيه منهم، فقال: ابن جرير؟ قلت: نعم، قال: ذاك من حذاق الكوفيين، قال أبو بكر: وهذا من أبي العباس كثير، لأنه كان شديد النفس، شرس الأخلاق، وكان قليل الشهادة لأحد بالحذق في عمله.))[١٠]

اذاً لقد وقعنا على كتاب وثيق الصلة بالمذهب الكوفي، وعلى سيرة عالم صادق، يمكن أن يطمأن إلى أفكاره وتأويلاته وما نقله من مسائل في المذهبين، فهو مفسر وقارئ وفقيه، ذو ورع ودين، وتحققنا من أمانته فيما كان ينقله عن سابقيه فوجدنا ذلك النقل صحيحاً سليماً، يزداد على ذلك أنه يتعلق بأسمى كتاب، هو القرآن الكريم.

فأدلتنا على عظم هذا الكتاب ووثاقته تأتي من عرضنا له في هذه الصفحات الآتية:

قدم الكتاب في بابه:

لم تتضح معالم المذهب الكوفي في النحو إلا على ما خلفه الفراء من تعليلات، ومناقشات، وترجيحات، وما خرج إليه من أحكام، وساق من شواهد، وذكر من مصطلحات، وما خلفه ثعلب من قضايا يسيرة في كتابه المجالس، وفيما ضاع من كتبه، لكن هذا لم يكن كافياً لاقامة دراسة مستقصاة عن هذا المذهب، إلا إذا استطعنا أن نكشف عما ضاع من كتبهم، أو الكتب الأخرى التي نقلت عنها أيضاً.

فالفراء وثعلب هما اللذان ثبتا هذا المذهب وأقاماه، لكن قد نجد إشارات هنا وهناك في ترجمات علماء خدموا هذا المذهب كالطبري، وأبي بكر الأنباري، تشارك في الكشف عن سبل ونصوص تمدنا في إغناء مثل هذه الدراسات، فالطبري المتوفى سنة (٣١٠هـ) هو من أقدم أولئك، فقد نص في تفسيره هذا على اسم البصريين والكوفيين، في مسائل الخلاف الكثيرة التي أتى بها فيه، قال ياقوت: "قال أبو بكر بن كامل: أملي علينا في كتاب التفسير مئة وخمسين آية، ثم خرج بعد ذلك الى آخر القرآن سنة سبعين ومئتين، واشتهر الكتاب وارتفع ذكره، وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، وأبو العباس محمد بن يزيد المبرد يحييان، ولأهل الاعراب والمعاني معقلان، وكان أيضاً في الوقت غيرهما مثل أبي جعفر الرستمي، وأبي الحسن بن كيسان والمفضل بن سلمة والجعد وأبي اسحاق الزجاج وغيرهم من النحويين من فرسان هذا اللسان، وحمل الكتاب مشرقاً ومغرباً،

وقـرأه كل من كان في وقـته من النحـاة، وكل قـد فضله وقـدمه.))[11] فانتهاؤه من تأليف الكتاب إذا كان في سـنة ٢٧٠هـ، وهو تاريخ متقدم في تاريخ التأليف، وقديم في دراسة النحو الكوفي، قياساً بـوفاة المبرد (٢٨٥هـ) ووفاة ثعلب (٢٩١هـ)، إلا أنه يزيد في القدم إذا استطعنا أن نتصور تاريخ ابتدائه في التأليف فالكتاب في ثلاثين جزءاً، قد تزيد صفحـاته الكبيرة في كثير من أجزائه على خمسمئة صفحة، وأنه حـافل بـكثير من آراء المفسـرين قبـله ورواياتهم، وآراء المحدثين واللغويين والنحاة، وما أتى به من كثرة الاستشهادات من شعر وغيره، فكتابـه كبـير جداً، يحتاج الى زمن طويل لينتهي من تاليفه، ووضعه هذا الموضع من الضبط والسعة، واذا ما علمنا ان إملاءه استغرق أكثر من ثماني سنوات كما قـال ياقـوت: ((وحدث فيما أسنده إلى أبي بكر بن بالويه قال: قال لي أبو بكر محمد بن اسحاق، يعني: ابن خزيمة، بلغني أنك كتبت التفسـير عن محمد بن جرير قلت: نعم، قال: في أي سنة، قلت: من سنة ثلاث وثمانين الى سنة تسعين قال: فاستعاره مني أبو بكر، ورده بعد سنين، ثم قال: نظرت فيه من أوله إلى آخره، وما أعلم علي أديم الأرض أعلم من ابـن جرير.))[12] تبـينت لنا ضخامة هذا الكتاب وسعته، وتصورنا طول المدة التي يحتاج إليها في تأليفه، وبالتالي تعطيه مكانة كبيرة في أنه من الكتب القـديمة جداً، في القواعد النحوية عامة وقـواعد المذهب الكوفي خاصة، ثم مما يعزز قدمه التاريخي هذا ما كان ينقله عن البـصريين والكوفيين المتقدمين، فقد كان ينص بقوله: "قال بعض البصريين"، و "قال بعض الكوفيين" وتبين لي بعد توثيق المسائل الخلافية التي نقلها أنه كان ينقـل نصاً، عن الأخفش سـعيد بـن مسـعدة (ت ٢١٥هـ) في كتابـه "معاني القـرآن" وعن أبي عبـيدة (ت ٢١٠هـ) أحياناً في كتابـه "مجاز القـرآن" وعن الفراء (ت ٢١٠هـ) في كتابـه "معاني القـرآن" فهؤلاء متقـدمون في مذاهبهم النحوية، وإن كان يقول في نقلة عن الكوفيين: "وقال آخر منهم" إلا انني لم أستطع أن أصل إلى اسم هذا الذي ينقـل عنه، وهؤلاء الذين أرسوا أسـس المذهبـين، وإذا ماعرفنا أن كتبهم ألفت قبل وفياتهم بـكثير، ظهرت لنا قـيمتها تاريخياً، وقيمة النصوص والأحكام التي جاء الطبري بها. وسنأتي بنماذج مما نقـله عنهم، ونضع بـعدها النصوص التي وردت في تلك الكتب لنوثق ما ذهبنا إليه.

١ـ الطبري والأخفش [٢١٥هـ]

الأخفش هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي أخذ عن سيبويه كتابه وأقرأه فيما بعد،[13] فهو من الأوائل في علم النحو وعدّه من ترجم له من البصريين، لهذا تأتي قـيمة النصوص التي نقلها عنه الطبري في قوله: قال بعض البـصريين، وهي كثيرة، نذكر هنا نماذج مما نقله عنه:

ا ـ قال في "يأيها الذين آمنوا شهادة بينكم إذا حضر أحدكم الموت حـين الوصية اثنان ذوا عدل" [المائدة/ ١٠٦]: قـال بعض نحويي البصرة معنى قوله: "شهادة بينكم": شـهادة ذوي عدلٍ، ثم ألقيت "الشهادة" وأقيم "الاثنان" مقامهما، فارتفعا بما كانت "الشهادة" به مرتفعة لوجعلت في الكلام، قال: وذلك في حذف ما حذف منه، واقامة ما أقيم مقام المحذوف نظير قـوله: "واسأل القرية" [يوسف/ ٨٢] وانما يريد: وأسأل أهل القرية، وانتصب "القرية" بانتصاب الأصل. وقامت مقـامه، ثم عطف قوله: "وآخران" على "الاثنين".[14]

وهذا نص قول الأخفش فيها: "أي شهادة بينكم شـهادة اثنين، فلما ألقى "الشهادة" قـام "الاثنان" مقـامهما، وارتفعا بارتفاعهما، كما قال: "واسأل القـرية" يريد: أهل القـرية، وانتصب "القرية" بانتصاب "الأهل، وقامت مقـامه، ثم عطف

قوله: "أو آخران" على الاثنين."[15]

ب ــ وقال في "ملء الأرض ذهباً" [آل عمران/ 91]

وأما نحويو البصرة" فانهم زعموا: أنه نصب "الذهب" لاشتغال "الملء" بـ "الأرض" ومجيء الذهب بعدهما، فصار نصبها نظير نصب الحال، وذلك أن الحال يجيء بعد فعل قد شغل بفاعله، قالوا: ونظير قوله. "ملء الأرض ذهباً" في نصب "الذهب" في الكلام: لي مثلك رجلاً، بمعنى: لي مثلك من الرجال، وزعموا أن نصب "الرجل" لاشتغال الاضافة بالاسم، فنصب كما ينصب المفعول به لاشتغال الفعل بالفاعل."[16]

وقال الأخفش: وانتصب "ذهباً" كما تقول: لي مثلك رجلاً، أي لي مثلك من الرجال، وذلك لأنك شغلت الاضافة بالاسم الذي دون الذهب، وهو الأرض، ثم جاء بالذهب وهو غيرهما، فانتصب كما ينتصب المفعول إذا جاء بعد الفاعل، وهكذا تفسير الحال، لأنك إذا قلت جاء عبد الله راكباً، فقد شغلت الفعل بـ عبد الله، وليس "راكب" من صفته،... ثم قال: فلما جاء بعدهما وهو غيرهما انتصب انتصاب المفعول به بعد الفاعل."[17]

ج ــ وقال في "يمدّهم" [البقرة/ 15]

كان بعض نحويي البصرة يتأول ذلك: أنه بمعنى: يمد لهم، ويزعم أن ذلك نظير قول العرب: الغلام يلعب الكعاب، يراد به يلعب بالكعاب قال: وذلك أنهم قد يقولون: قد مددت له، وأمددت له، في غير هذا المعنى، وقول الله: "وأمددناهم" [الطور/ 22] وهذا من أمددناهم، قال: وحكى يونس أنه كان يقول: ما كان من الشر فهو مددت، وما كان من الخير فهو أمددت، ثم قال: وهو كما فسرت لك، إذا أردت أنك تركته، فهو مددت له، واذا أردت: أنك أعطيته لقلت: أمددت."[18]

وقال الأخفش: "هو في معنى: ويمد لهم، كما قالت العرب: الغلام يلعب الكعاب، تريد: يلعب بالكعاب، وذلك أنهم يقولون: قد مددت له وأمددته في غير هذا المعنى، وهو قوله جل ثناؤه: "وأمددناهم بفاكهة" [الطور/22] وقال: "ولو جئنا بمثله مدداً" [الكهف/109] وقال بعضهم: ومداداً ومداً من: أمددناهم، وتقول: مد النهر فهو ماد، وأمد الجرح فهو ممد، وقال يونس: ما كان من الشر فهو مددت، وما كان من الخير فهو أمددت كما تقول: فسرت لك: إذا أردت أنك تركته قلت: مددت، واذا أردت: أنك أعطيته قلت، أمددته."[19]

٢ ــ الطبري وابو عبيدة. [ت ٢١٠هـ]

هو معمر بن المثنى ولد سنة 110 واختلف في وفاته فقيل سنة ثمان أو تسع أو عشر، وهو بصري أيضاً، وقد نقل عنه الطبري في مواضع قليلة نذكر منها:

أ ــ قال في "ولا الضّالين" [الفاتحة/ 7]

قال: كان بعض نحويي أهل البصرة يزعم أن "لا" مع الضالين أدخلت تتميماً للكلام. والمعنى الغاؤها، ويستشهد على قيله ببيت العجاج:

في بئر لا حور سرى وما شعر.[20]

ونص أبي عبيدة فيها: مجازها غير المغضوب عليهم والضّالين، و "لا" من حروف الزوائد لتتميم الكلام، والمعنى: الغاؤها، وقال العجاج:

في بئر لا حور سرى وما شعر.[21]

ب ــ وقال في: "وإذ قال ربك" [البقرة/ 30]

قال: "زعم بعض المنسوبين الى العلم بلغات العرب من أهل البصرة؛ ان تأويل قوله: "وإذ قال ربك": وقال ربك، وان "إذ" من الحروف الزوائد، وأن معناها الحذف، واعتل لقوله الذي وصفنا عنه، في ذلك ببيت الأسود بن يعفر:

فـــاذا وذلك لا مـــهاه لذكـــــــره

والدهر يعقـــب صالحاً بفســـاد

ثم قال: ومعناها: وذلك لا مها لذكره، وببيت عبد مناف ابـــن ربع الهذلي:

حتى إذا أســـلكوهـــم في قتائدة

شـــلاً كما تطرد الجمالة الشـــــردا

وقال: معناه حتى أسلكوهم."[22]

وقال أبو عبيدة بذلك بها وبـــغيرها من الآيات: "وإذ قـــلنا للملائكة اسجدوا" و "إذ قال الله ياعيسى" [آل عمران/٥٥] و "إذ تأذن ربك" [ابراهيم/٧] إذ: من حروف الزوائد، وأتى بالأبيات التي استشهد بها الطبري نفسها[23]، وهذا ما نقله أبـــو اسحاق الزجاج عن أبي عبيدة إذ قـــال: "وهذا إقـــدام من أبي عبيدة، لأن القرآن لا ينبغي أن يتكلم فيه إلا بغاية تجري إلى الحق وإذ "معناها الوقـــت، وهي اســـم فكيف تكون لغواً، ومعناها الوقت."[24].

٣ــ الطبري والفراء [٢٠٧هـ]

وهو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء أخذ عن الكســـائي وهو أعلمهم بالنحو."[25] ويكفي أن يقـــول ثعلب عن كتابـــه:"وهو كتاب لم يعمل قبله ولا بعده مثله، ولم يتهيأ لأحد من الناس جميعاً أن يزيد عليه شيئاً"، ثم قال: "وكتابه في القـــرآن نحو من الف ورقة."[26] هذا اعتمد عليه الطبري عندما كان يقول: قال بعض الكوفيين، فقد كان يقصده وهذه نماذج مما نقله عنه:

اــ قال في "مثل الجنة التي وعد المتقون تجري من تحتها الأنهار" [الرعد / ٣٥] قال بـــعض نحويي الكوفيين: الرافع لـــ "المثل" قوله: تجري من تحتها الأنهار، في المعنى، وقال: هو كما تقـــول: حلية فلان أسمر كذا وكذا فليس "أسمر" بمرفوع بالحلية، إنما هو ابتداء، أي: هو أسمر هو كذا، قال: ولو دخل "أن" في مثل هذا كان صواباً، قـــال: ومثله في الكلام مثل أنك كذا وأنك كذا، وقوله: "فلينظر الانسان إلى طعامه إنا" [عبس/٢٤] من وجه: "مثل الجنة التي وعد المتقون فيها" ومن قـــال: أنا صببـــنا الماء" [عبس/ ٢٥] أظهر الاسم، لأنه مردود على الطعام بالخفض، ومستأنف، أي طعامه أنا صببنا، ثم فعلنا، وقال: معنى قوله: مثل الجنة: صفات الجنة."[27].

وقال الفراء فيها: "قوله: تجري من تحتها الأنهار هو الرافع، وإن شئت لـــ "المثل" الأمثال في المعنى كقولك: حلية فلان أسمر وكذا وكذا، فليس "الأسمر" بمرفوع بالحلية، إنما هو ابتداء، أي هو أحمر أسمر هو كذا، ولو دخل في مثل هذا "أن" كان صواباً. ومثله في الكلام: أنك كذا وأنك كذا، وقوله: فلينظر الانسان إلى طعامه إنا " من وجه: مثل الجنة التي وعد المتقـــون تجري من تحتها الأنهار، ومن قال: أنا صببنا الماء، بالفتح أظهر الاسم لأنه مردود على "الطعام" بالخفض أو مستأنف، أي طعامه أنا صببنا، ثم فعلنا."[28]

ب ــ قال في: "في أربعة أيام سواء للســـائلين" [فصلت/ ١٠] قال بعض نحويي الكوفة: من خفض "ســـواء" جعلها من نعت "الأيام" وإن شئت من نعت "الأربعة" ومن نصبها جعلها متصلة بـــ "الأقوات"، قال: وقد ترفع كأنه ابتداء كأنه قـــال: ذلك سواء للسائلين."[29]

وقال الفراء: "نصبها عاصم وحمزة، وخفّضها الحســـن فجعلها من نعت "الأيام" وإن شئت من نعت "الأربـــعة" ومن نصبـــها جعلها متصلة بـــ "الأقوات" وقد ترفع كأنه ابتداء، كأنه قال: وذلك سواء للسائلين."[30]

ج ــ وقال في: "يسقى بماء واحد" [الرعد/٤]

قال بعض نحويي الكوفة: من قال: "تسقـــى"، ذهب الى تأنيث الزروع والجنات والنخيل، ومن ذكر ذهب إلى أن ذلك كلـــه

يسقى بماء واحد، وأكله مختلف حلو حامض، ففي هذا آية."[31] وقال الفراء: "من قال بالتاء ذهب الى تأنيث الزروع والجنات والنخيل، ومن ذكّر ذهب الى النبت ذلك كله يسقى بماء واحد أكله مختلف حامض وحلو ففي هذا آية."[32]

فتأليف الطبري لهذا الكتاب كان في حقبة متقدمة، وقد ذكرنا ذلك سابقاً، وما ذكرنا من نصوص منقولة عن علماء متقدمين، فلعله انتهى من تأليفه في النصف الأول من القرن الثالث، ومن هنا تأتي قيمة هذا الكتاب. وسننوه بذلك فيما يأتي لتظهر أهميته في دراسات النحو الكوفي.

قيمة الكتاب:

قلنا: إن تفسير الطبري قديم جداً، ويمثل مرحلة متقدمة في تاريخ علوم القرآن عامة، وتاريخ التأليف النحوي بما احتوى عليه من أحكام وقواعد شاملة خاصة، ونستطيع أن نجزم أيضاً بأنه من الأوائل الذين تناولوا المسائل الخلافية، بين الكوفيين والبصريين، إن لم نقل هو أسبقهم فعلاً، فالمسائل التي أوردها. كما قلت ــ هي مئة وتسعة وخمسون مسألة حينما كان يجري مقابلة بين آراء المذهبين فيقول: وقال بعض نحويي البصرة، وبعض نحويي الكوفة، مستعيناً بآراء الأخفش ممثلاً للمذهب البصري، أو بآراء أبي عبيدة، وان كان مقلاً في نقله عنه، وبآراء الفراء ممثلاً للمذهب الكوفي، وبآراء قليلة لشخص غير معروف قال عنه: "وقال آخر منهم" ولم أعرف من هو هذا، لكن يبقى للكتاب سبقه التاريخي المميز على كثير من الكتب التي ألفت في الخلاف النحوي، وأنه متقدم عليها أيضاً بضبطه العلمي وسعته، فيما احتوى عليه من آراء قيمة في المذهبين، وطريقته في كل تلك المسائل أنه يرجح كثيراً، فجاءت ترجيحاته، يميل فيها الى المذهب الكوفي، فهو من أهم مصادر دراسات هذا المذهب، وتكبر هذه الأهمية عندما تقرأ آراء أولئك الذين نوهوا بالطبري نفسه، فوصفوه بالصدق والعفة والدين، وبما أورده من عبارات الثناء على هذا الكتاب، ذكرنا عدداً منها في مواضع من البحث، فقد نقل ياقوت عن أبي حامد الاسفراييني الفقيه قوله: "لوسافر رجل الى الصين حتى يحصّل كتاب تفسير محمد ابن جرير لم يكن ذلك كثيراً."[33] وذكر سعة الكتاب فقال:"ذكر فيه اقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من تابعي التابعين، وكلام أهل الاعراب من الكوفيين والبصريين، وجملاً من القراءات، واختلاف القراء فيما فيه من المصادر واللغات والجمع والتنبيه."[34] لهذا نراه غزيراً بمادته النحوية خاصة، فهو وان كان قد اورد القواعد النحوية والأحكام لتوجيه اعراب آية، أو موقع اعراب كلمة، الا أن ذاك كان كثيراً بحيث لو وضع في أبواب النحو لجاء كتاباً شاملاً لكل القواعد، وبسط واضح للمذهب الكوفي خاصة، وسيظهر هذا للقارئ فيما سنعرضه من منهجه في ذكر المصطلحات الكوفية، والمسائل النحوية.

١ــ المصطلح الكوفي عنده:

كنا درسنا تلك المصطلحات في بحثنا "الطبري النحوي الكوفي من خلال تفسيره" وسنذكر هنا ما يخص الكوفيين خاصة، فهو قد ذكر كثيراً من مصطلحات البصريين أيضاً وهي:

١ــ المردود: ويقصد به البدل أو العطف.[35]

٢ــ النسق: ويقصد به العطف بالحرف.[36]

٣ــ الترجمة أو التكرير: وهو بمعنى البدل وعطف البيان.[37]

٤ــ القطع: يقابله عند البصريين لفظ الحال.[38]

٥ــ الصرف: وهو ان ينصب الفعل بعد فعل بحروف النسق.[39]

٦ــ التفسير: ويقصد به التمييز.[40]

٧ـــ الكناية والمكني: وهي الضمائر.[41]

٨ـــ العماد والمجهول: وهي ضمائر الفصل والشأن.[42]

٩ـــ التقريب: وهي أسماء الاشارة.[43]

١٠ـــ حروف الصلة والحشو: وهي حروف الزيادة.[44]

١١ـــ حروف الصفات: وهي حروف الخفض.[45]

١٢ـــ مالم يسم فاعله: وهو نائب الفاعل.[46]

١٣ـــ الاجراء وترك الاجراء: وهو المصروف والممنوع من الصرف.[47]

١٤ـــ الجحد: وهي النفي.[48]

١٥ـــ لام اليمين: وهي لام الابتداء.[49]

لكن لرب سائل يسأل: ما الدافع الذي يجعلنا نقول: إن مصطلحات الكوفيين هي مصطلحاته؟ وجوابنا عن ذلك هو أنه في ترجيحاته وما يميل اليه من آراء الكوفيين، كان يميل إلى مصطلحهم أيضاً ويسميه، فهو يأتي في الأغلب بعد الفراء في هذه التسميات ونذكر هنا دليلاً على ذلك من تلك الترجيحات:

١ـــ قال في "قائماً بالقسط" [آل عمران/ ١٨] نصب "قائماً" على القطع، وكان بعض نحويي أهل البصرة يزعم أنه حال من "هو" في قوله: "لا إله إلا هو"، وكان بعض نحويي الكوفة يزعم أنه حال من اسم "الله"،

٢ـــ وقال في "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق" [البقرة/٤٢] و "وتكتموا" منصوبا لانصرافه عن معنى قوله: ولا تلبسوا" إذ كان ما عمل في قوله: "تلبسوا" من الحرف الجازم، ذلك هو المعنى الذي يسميه النحويون: "صرفا" ونظير ذلك في المعنى والاعراب قول الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم.[51]

٣ـــ وقال في: "طه ماأنزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة" [طه/ ١ـــ ٣] بعض نحويي البصرة يقول: "الا تذكرة" بدلاً من قوله: "لتشقى" وكان بعض نحويي الكوفة يقول: نصبت على قوله: ما أنزلنا إلا تذكرة، وكان بعضهم ينكر قول القائل: "بدلاً" وذلك غير جائز لأن "لتشقى" في الجحد، و "إلا تذكرة" في التحقيق، ولكنه على التكرير.[52]

مسائل الخلاف النحوي:

أشرنا فيما تقدم، أننا استطعنا أن نحصي في الخلاف النحوي، مئة وخمسين وتسع مسائل، وهذا غير ما تكرر من الآيات إذ وضعناها مع نظائرها ، فكانت تعد بمسألة واحدة، ثم إننا أهملنا المسائل الخلافية التي اختلف فيها نحويان من مذهب واحد، أو من المذهبين، إذا لم ينص فيها على اسم البصريين والكوفيين، فتحصل لنا من ذلك كتاب كبير في الخلاف النحوي نضع هنا بين يدي القارئ نماذج من مسائل الخلاف بالاسم وبالفعل وبالحرف، لنصور له سعة ما تناوله الطبري في ذلك، منها:

١ـــ النصب على الحال أو على التشبيه باخبار كان وظن:قال في "فمالكم في المنافقين فئتين" [النساء/ ٨٨] اختلف أهل العربية في نصب "فئتين".[53]

فقال بعضهم هو منصوب على الحال، كما تقول: مالك قائماً، يعني مالك في حال قيام، وهذا قول بعض البصريين.[54]

وقال بعض نحويي الكوفيين: منصوب على فعل "مالك" قال: ولا يبالي كان المنصوب في "مالك" معرفة أو نكرة، ويجوز في الكلام أن يقول: مالك السائر معنا، لأنه كالفعل الذي ينصب المعرفة منه: والنكرة كما ينصب "كان وأظن" لأنهن نواقص في المعنى، وإن ظننت أنهن تامات."[55]

والقول الأول نقله عن الأخفش، وقال سيبويه في مثل ذلك: ومما ينتصب لأنه حال. وكذا ذهب المبرد إليه.[56]

٢ــ النصب على نزع الخافض:

قال في: "واختار موسى قومه سبعين رجلاً" [الاعراف/ ١٥٥][٥٧]

قال بعض نحويي البصرة: معناه: واختار موسى من قومه سبعين رجلاً، فلما نزع "من" أعمل الفعل، كما قال الشاعر:

ومنا الذي اختير الرجالَ سماحة

وجوداً إذا هب الرياح الزعازع

وبقول آخر:

أمرتك الخير فافعل ماأُمرت به

فقد تركتك ذا مال وذا نشب

وبقول آخر:

اخترتك الناس إذ غثت خلائقهم

واعتل من كان يرجى عنده السول[٥٨]

وقال بعض نحويي الكوفة: إنما استجيز وقوع الفعل عليه، إذا طرحت "من" لأنه مأخوذ من قولك: هؤلاء خير القوم، وخير من القوم، فاذا جازت الاضافة مكان من، ولم يتغير المعنى استجازوا أن يقولوا: اخترتكم رجلاً، واخترت منكم رجلاً.[٥٩]

ونقل القول الأول عن الأخفش وأبي عبيدة، قال أبو عبيدة: مجازه: واختار موسى من قومه، ولكن بعض العرب يختارون فيحذفون "من"أما سيبويه فسماه: "باب الفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعولين: ومن ذلك: اخترت الرجال عبد الله، وانما فصل هذا أنها أفعال توصل بحروف الاضافة فنقول: اخترت فلانا من الرجال، وقال المبرد والزجاج: على حذف حروف الجر.[٦٠]

٣ــ نصب المضارع جواباً للأمر بعد الفاء أو جزم على الدعاء:

قال في "ربنا اطمس على أموالهم وأشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا" [يونس/ ٨٨][٦١]

قال بعض نحويي البصرة "في يؤمنوا" هو نصب، لأنه جواب الأمر بالفاء أو يكون دعاء عليهم إذا عصوا.

وقال آخر منهم: وهو قول نحويي الكوفة: موضعه جزم على الدعاء من "موسى" عليهم، بمعنى: فلا آمنوا.[٦٢]

وكان بعض نحويي الكوفة يقول: هو دعاء، كأنه قال: اللهم فلا يؤمنوا، قال: وإن شئت جعلتهما جواباً لمسألته اياه، لأن المسألة خرجت على لفظ الأمر، فتجعل: "فلايؤمنوا في موضع نصب على الجواب.[٦٣]

والقول الأول نقله عن الأخفش والثاني عن ابي عبيدة إذ قال: جزم لأنه دعاء عليهم، أي: فلا يؤمنن، وكذلك قال المبرد[٦٤].

٤. حذف أن من المضارع:

قال في: "ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً" [الروم/ ٢٤] اختلف أهل العربية في وجه سقوط "أن" في قوله: "يريكم البرق"[٦٥] فقال بعض نحويي البصرة: لم يذكر ههنا "أن" لأن هذا يدل على المعنى، وقال الشاعر:

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى

وأن أشهد اللذاَت هل أنت مخلدى[٦٦]

وقال بعض نحويي الكوفيين: إذا ظهرت "أن" فهي في موضع رفع، كما قال: "ومن آياته خلق السموات... ومنا مكم" [الروم/٢٢و ٢٣] فإذا حذفت جعلت "من" مؤدية عن اسم متروك، يكون الفصل صلة له كقول الشاعر:

وما الدهر إلا تارتان فمنهما

أموت وأخرى ابتغي العيش أكدح

كأنه أراد: فمنهما ساعة أموتها، وساعة أعيشها، وكذلك: "ومن آياته يريكم آية البرق وآية كذا، وإن شئت أردت: ويريكم من آياته، فلا تضمر "أن" ولا غيره[٦٧].

وقال بعض من أنكر قول البصري: إنما ينبغي أن تحذف "أن" من

الموضع الذي يدل على حذفها، فأما في كل موضع فلا.

والقول الأول نقله عن الأخفش، ومثله قال سيبويه والمبرد[٦٨].

٥ـ لام اليمين أو لام الابتداء:

قال في "يُنادَون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم" [المؤمن/ ١٠] اختلف أهل العربية في وجه دخول هذه اللام في "لمقت"[٦٩]. فقال بعض أهل العربية من أهل البصرة: هي لام ابتداء، ثم قال: ومثله في الاعراب: لزيد أفضل من عمرو[٧٠].

وقال بعض نحويي الكوفة: المعنى فيه ينادون أن مقت الله إياكم، ولكن اللام تكفي من أن تقول في الكلام: ناديت أن زيداً قائم، قال: ومثله قوله: "ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الايات ليسجننه حتى حين" [يوسف/ ٣٥] اللام بمنزلة: "إن" في كل كلام ضارع القول مثل: ينادون ويخبرون وأشباه ذلك[٧١].

وقال آخر غيره منهم: هذه لام اليمين تدخل مع الحكاية، وما ضارع الحكاية، لتدل على أن ما بعدها ائتناف، قال: ولا يجوز في جوابات الايمان أن تقوم مقام اليمين لأن اللام كانت معها النون، أو لم تكن، فاكتفى بها من اليمين، لأنها لا تقع إلا معها.

والقول الأول هو عن الأخفش، وكذلك نسبه النحاس والطوسي اليه، والقول الأول من قولي الكوفيين هو للفراء[٧٢].

ترجيحاته وتعليلاته:

لقد ذكرنا سابقاً أن الطبري كوفي في تفكيره النحوي، بدليل ما نقلنا قول ثعلب فيه، وبما سنسوقه هنا من ترجيحاته "إذ كان يعرض رأي المذهبين في الاية الواحدة، ونلحظه ينهي بعد ذلك مناقشته بقوله: "وأولى القولين عندي بالصواب" أو "وأولى الأقوال عندي بالصواب" وتكررت هذه العبارة كثيراً في كتابه، وكان يقرنها دائماً بأقوال الكوفيين، أو بأقوال الفراء، لكن لا يعني أنه لم يخالفه قطعاً، بل وجدناه ينفرد عنه لكن بمسائل قليلة لا تعد شيئاً بما يقابلها مما طابقه فيها، وهذا لا يعني أنه يطابق البصريين، بل كانت تلك المطابقة للكوفيين الذين ذكرهم قليلاً.

فالطبري كوفي بهذه الترجيحات، ولا يحتاج الى دليل لكثرة ما عرضنا في هذا البحث من ذلك، لكن سنذكر ترجيحاته في المسائل الخلافية القليلة التي اخترناها وقدمناها من قبل، ليتأكد القارئ من أسلوب الطبري في معالجته القضايا النحوية التي قال بها الكوفيون، وهي:

١ـ قال الكوفيون ينصب "فئتين" على تقدير: مالك بمعنى "كان وأظن" فقال الطبري عن هذا الرأي: "وهذا القول أولى بالصواب في ذلك، لأن المطلوب في قول القائل: مالك قائماً القيام، فهو في مذهب "كان وأخواتها" واظن وصواحباتها"[٧٣]

٢ـ وقدر الكوفيون في الآية الثانية أنه يجوز: اخترتكم رجلاً واخترت منكم رجلاً، وقال الطبري: وهذا القول الثاني أولى عندي في ذلك بالصواب لدلالة الاختيار على طلب "من" التي بمعنى التبعيض، ومن شأن العرب أن تحذف الشيء من حشو الكلام إذا عرف موضعه، وكان فيما أظهرت دلالة على ما حذفت[٧٤].

٣ـ وقال الكوفيون في جواب الطلب في الاية الثالثة: "فلا يؤمنوا" هو جزم على الدعاء، وقال بعضهم هو نصب على الجواب، وقال الطبري: "والصواب من القول في ذلك: أنه في موضع جزم على الدعاء، بمعنى: فلا يؤمنوا، وانما اخترت ذلك لأن ما قبله دعاء"[٧٥] واسمه، وقال الطبري فيها: والصواب من القول في ذلك أن "من" في قوله: "ومن آياته"، تدل على المحذوف، وذلك أنها تاتي بمعنى التبعيض، واذا كانت كذلك كان معلوماً أنها تقتضي البعض، فلذلك تحذف العرب معها الاسم لدلالتها عليه[٧٦].

٥ـ وقالوا في الآية الخامسة: أن "اللام" بمنزلة "إن" وقال

آخرون منهم تدخل "اللام" في الكلام لتدل على أن ما بعدها ائتناف، وقال الطبري: واولى الأقوال في ذلك بالصواب قول من قال: دخلت لتؤذن أن ما بعدها ائتناف وأنها لام اليمين."[٧٧]

فجامع البيان يمثل مذهب الطبري النحوي وهو الكوفي، ففي كل ما كان يعرض من آراء نحوية نلمح ميله الواضح الى المذهب الكوفي، وقد جاء الكتاب مستوعباً لتفاصيل دقيقة في دراسة القواعد والأحكام النحوية في المذهبين عامة، وفي المذهب الكوفي خاصة، وهو كتاب اساس في ذلك، إذ ضاع معظم ما ألف في هذا المذهب، واستطاع الطبري ان يبرز فيه هذا المذهب، ويصفه وصفاً دقيقاً في مواضع مختلفة منه، وإذا مازدنا الى ذلك قدم تأليفه وشهرته بين علماء متقدمين، وكل قد فضله كما نقلنا. وضحت مكانة هذا الكتاب في دراسات النحو الكوفي.

الهوامش

١) مغني اللبيب ٨٨/١ مثلاً.
٢) الخلاف النحوي ص ٤٣٤.
٣) ابن الأنباري في كتاب الانصاف ص ٣٠٧.
٤) ابن الأنباري في كتاب الانصاف ٣٠٧.
٥) المصدر نفسه ص ٣٠٨.
٦) معاني القرآن ٣/١.
٧) نزهة الألباء ١٣٧، غاية النهاية ٣١١/١.
٨) اعراب القرآن ٤٣١/٣.
٩) معجم الأدباء ٦٠/١٨.
١٠) المصدر نفسه والموضع.
١١) معجم الأدباء ٦٢/١٨.
١٢) معجم الأدباء ٤٢/١٨.
١٣) تنظر ترجمته في مراتب النحويين ص ١١١، أخبار السيرافي ص. ٥ طبقات الزبيدي ص ٧٢ ــ ٧٤، نزهة الالباء ١٠٧ ــ ١٠٩، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ٨٦.
١٤) تفسير الطبري ١٠٢/٧، ١٠٣.
١٥) معاني القرآن ٢٦٦/١.
١٦) تفسير الطبري ٣٤٦/٣.
١٧) معاني القرآن ٢٠٩/١ والزجاج في معاني القرآن واعرابه ٤٥١/١ على التمييز.
١٨) تفسير الطبري ١٣٥/١.
١٩) معاني القرآن ٤٧/١.
٢٠) تفسير الطبري ٨١/١، ٨٢.
٢١) مجاز القرآن ٢٥/١، ٢٦ لكن سيبويه أيضاً قال بالغائها في ٣٠٥/٢، ٧٧/٣، ٢٢٢/٤ وكذلك المبرد في المقتضب ٤٧/١.
٢٢) تفسير الطبري ١٩٥/١، ١٩٦.
٢٣) مجاز القرآن ٣٦/١، ١٨٣، ٣٢٥.
٢٤) معاني القرآن واعرابه ٧٥/١.
٢٥) ترجمته في مراتب النحويين ص ١٣٩ وطبقات الزبيدي ص ١٢١ ــ ١٣٣ ونزهة الألباء ص ٨١ ــ ٨٤ والبلغة ص ٢٨٠.

٢٦) هذا ما نقله الزبيدي في ص ١٣٢، ١٣٣.

٢٧) تفسير الطبري ١٣/١٦٢، ١٦٣.

٢٨) معاني القرآن ٢/٦٥.

٢٩) تفسير الطبري ٢٤/٩٨.

٣٠) معاني القرآن ٣/١٢.

٣١) تفسير الطبري ١٣/١٠١.

٣٢) معاني القرآن ٢/٥٩.

٣٣) معجم الأدباء ١٨/٦٠.

٣٤) المصدر نفسه ١٨/٦٤.

٣٥) تفسير الطبري ٢/٣٥٢، ٣/١٩٤ ومعاني القرآن للفراء ١/١٤١.

٣٦) المصدر نفسه ٣/٩٣ ومعاني القرآن للفراء ١/٧٥، ٢٣٥ ومجالس ثعلب ١/١٤٦.

٣٧) المصدر نفسه ٢٤/٤٣ ومعاني القرآن ١/٧، ٥٦ ومجالس ثعلب ١/٢٠.

٣٨) المصدر نفسه ٣/٢١٠ ومعاني القرآن ١/١٢ ومجالس ثعلب ١/١٤٦.

٣٩) المصدر نفسه ٤/١٠٨ ومعاني القرآن ١/٣٣، ٢٣٥.

٤٠) المصدر نفسه ٥/١٦٣ ومعاني القرآن ١/١٧، ٧٩ ومجالس ثعلب ١/٢٦٥.

٤١) تفسير الطبري ١/١٩٢ ومعاني القرآن ١/٥٠، ١٠٤، مجالس ثعلب ١/٤٣.

٤٢) المصدر نفسه ٣٠/٣٤٣ ومعاني القرآن ١/٥١.

٤٣) المصدر نفسه ٢٦/٦٥ ومعاني القرآن ١/١٢ ٢٣٢ ومجالس ثعلب ١/٤٣.

٤٤) المصدر نفسه ١/٢٤٦ ومعاني القرآن ١/٢٤٤ ومدرسة الكوفة ص ٣١٥.

٤٥) المصدر نفسه ١/١٣١، ومعاني القرآن ١/٣٢، ٢/٣٨٥.

٤٦) المصدر نفسه ٤/١٩٦ ومعاني القرآن ١/٢٥٧ ومجالس ثعلب ١/٢٠٨

٤٧) المصدر نفسه ١٠/٩٩ ومعاني القرآن ١/٢٥٥.

٤٨) المصدر نفسه ١/٧٩، ومعاني القرآن ١/٨، ٥٢ ومجالس ثعلب ١٠١.

٤٩) المصدر نفسه ٢٤/٤٧ ومدرسة الكوفة ص ٢٨٤.

٥٠) تفسير الطبري ٣/٢١٠ وهي عند الفزاء ١/١٢، وينظر مجالس ثعلب ١/١٤٦.

٥١) تفسير الطبري ١/٢٥٥ ومعاني القرآن للفراء ١/٣٣، ٢٣٥.

٥٢) تفسير الطبري ١٧/١٩٧.

٥٣) تفسير الطبري ٥/١٩٥.

٥٤) معاني القرآن للأخفش ١/٢٤٣ قال: أي مالك في حال القيام.

٥٥) وهذا قول الفراء في معاني القرآن ١/٢٨١.

٥٦) ينظر كتاب سيبويه ٢/٦٠ والمقتضب ٣/٢٧٤ وينظر اعراب القرآن للنحاس ١/٤٤٢ والتبيان للطوسي ٣/٢٨٨.

٥٧) تفسير الطبري ٩/٧٤، ٧٥.

٥٨) معاني القرآن للأخفش ٢/٣١٢، ومجاز القرآن ١/٢٢٩.

٥٩) هذا قول الفراء في المعاني ١/٣٩٥.

٦٠) ينظر كتاب سيبويه ١/٣٧، والمقتضب ٢/٣٢١، ٣٤٢، ٤/٣٣٠.

٦١) تفسير الطبري ١١/١٥٩، ١٩٠.

٦٢) معاني القرآن للأخفش ٢/٣٤٨ ومجاز القرآن ١/٢٨١.

٦٣) معاني القرآن للفراء ١/٤٧٧.

٦٤) المقتصب ٢/١٤ والتبيان ٥/٤٢٣.

٦٥) تفسير الطبري ٢١/٣٢ ــ ٣٤.

٦٦) معاني القرآن للأخفش ٢/٤٣٧.

٦٧) معاني القرآن للفراء ٢/٣٢٣.

٦٨) كتاب سيبويه ٢/٣٤٥، ٣٤٦، ٣/٩٩، المقتضب ٢/٨٤، ٨٥.

٦٩) تفسير الطبري ٢٤/٤٧.

٧٠) معاني القرآن للأخفش ٢/٤٦٠.

٧١) معاني القرآن للفراء ٣/٦.

٧٢) اعراب القرآن للنحاس ٣/٥ والتبيان ٨/٥٩ وهي المسألة الثامنة والخمسون في الانصاف لأبي البركات الأنباري.

٧٣) تفسير الطبري ٥/١٩٥.

٧٤) المصدر نفسه ٩/ ٧٤، ٧٥.

٧٥) المصدر نفسه ١١/ ١٥٩، ١٦٠.

٧٦) تفسير الطبري ٢١/ ٣٢ــ ٣٤.

٧٧) المصدر نفسه ٢٤/ ٤٧.

المصادر

١ــ ابــن الانبــاري في كتاب الانصاف د. محيي الدين توفيق الموصل ١٣٩٩ هــ/ ١٩٧٩م.

٢ــ أخبار النحويين البصريين ــ السيرافي نشرة كرنكو ١٩٣٩.

٣ــ إعراب القرآن ــ أبو جعفر النحــاس تحقــيق د. زهير غازي زاهد بغداد ١٩٧٨.

٤ــ الانصاف في مسائل الخلاف أبو البركات الأنباري ط ٤ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ١٣٨٠هــ/ ١٩٦١م.

٥ــ البلغة في تاريخ أئمة اللغة الفيروز آبادي تحقيق محمد المصري دمشق ١٣٩٢هــ/ ١٩٧٢م.

٦ــ التبيان في تفسير القرآن أبو جعفر الطوســي النجف ١٣٧٦هــ، ١٩٥٧.

٧ــ جامع البيان عن تأويل أي القــرآن الطبري ط٢ مصر ١٣٧٣هــ/ ١٩٥٤م.

٨ــ الخلاف النحوي بــين البــصريين والكوفيين د. محمد خير الحلواني حلب.

٩ــ طبقات النحويين واللغويين الزبيدي تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم مصر ١٩٧٣م.

١٠ــ غاية النهاية في طبقات القرآء الجزري نشرة برجستراسر مصورة ١٣٥١هــ ــ ١٩٣٢م.

١١ــ كتاب سيبويه تحقيق عبد السلام محمد هارون مصر ١٣٨٥هــ ــ ١٣٩٧هــ.

١٢ــ مجاز القرآن ابو عبــيدة تحقــيق د. فؤاد ســزكين ١٣٩٠هــ/ ١٩٧٠م.

١٣ــ مدرسة الكوفة د. مهدي المخزومي مصر ١٣٧٧هــ/ ١٩٥٨م.

١٤ــ مراتب النحويين أبو الطيب اللغوي تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ١٣٩٤هــ/ ١٩٧٤م.

١٥ــ معاني القرآن الأخفش سعيد بــن مســعدة تحقــيق د. فائز فارس الكويت ١٩٨١.

١٦ــ معاني القرآن للفراء.

الجزء الاول تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار مصر ١٣٧٤هــ / ١٩٥٥م.

الجزء الثاني تحقيق محمد علي النجار.

الجزء الثالث تحقيق عبد الفتاح اسماعيل شلبي مصر ١٩٧٢.

١٧ــ معاني القرآن واعرابه أبو اسحاق الزجاج تحقيق د. عد الجليل عبده شلبي بيروت.

١٨ــ معجم الأدباء ياقوت دار احياء التراث العربي.

١٩ــ المقتضب المبرد تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة بيروت.

٢٠ــ نزهة الألباء أبو البركات الانباري ط٢ تحقيق د. ابراهيم السامرائي بغداد ١٩٧٠.

ملاحظة: شارك الباحث بهذا البحث في الندوة التي عقدها جامعة الكوفة سنة ١٩٨٨.

الشعر الاندلسي في كتاب

[[فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع]]

الدكتور: محمد جبار المعيبد

تصحيح وتتمة واستدراك.د. محمد عويد الساير
كلية التربية في جامعة الانبار

اطلالة:

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

في نهاية عام ٢٠٠٤، امتلكت كتاب "فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع" للدكتور محمد جبار المعيبد ــ رحمه الله ــ، وقد صدر عن معهد المخطوطات العربية في القاهرة لسنة ١٩٩٨، ولكن! ولظروف بلادي الصعبة ــ التي كانت ولا تزال ــ لم استطع الحصول عليه إلاّ في السنة المذكورة. والحقيقة أني فوجئت بهذا الجهد الكبير، والعمل الضخم وأثنيت عليه في كل مرة كنت اعود إلى جمع للشاعر الفلاني، أو مستدركه، أو ماكُتب عنه من انتقاد وعرض وما أشبه ذلك.

وبمرور الوقت تجمعت لديّ بعض الملاحظ والاضافات التي لدواوين ومجموعات شعرية شملت عصور الادب العربي كافة من الجاهلية إلى نهاية العصر الوسيط، وفاتحت استاذي الدكتور زكي ذاكر العاني ــ رحمه الله ــ والاخ الفاضل الاستاذ حسن عريبي الخالدي بضرورة نشرها واذاعتها فرحبا كثيراً بالفكرة، **واثنيا ـ جداً ـ على العمل، ولله الحمد والمنّة.**

ولكن؛ ما ان باشرت بالعمل حتى بدت لي جسامة المهمة وصعوبتها لكثرة الشعراء، ومن ثم الخوف من أن يفوتني ديوان هنا، أو مجموع هناك، أو مستدرك، فرأيت أن أقصر عملي على الشعر الاندلسي وحده، إذ هو ميدان عملي، وما اختص به، تاركاً باقي العصور لباحثين مختصين بها، ربما يكونون أكثر اطلاعاً مني ــ وهم كذلك ــ، فيوسعون فائدة الكتاب وما جاء لأجله ويجعلونه أكثر غنىً وسعة وجَهداً.

أما المصنف فهو واحد من اعلام العراق والوطن العربي،

اختص بعلم التحقيق وجمع شعر الشعراء فله في ذلك أكثر من مؤلف[1]، ولم تقتصر جهوده على الدواوين وتحقيقها بل تجاوزت إلى اللغة[2] وكتب الامثال[3] مما يدل على سعة علمه، وغزارة نتاجه، وعظمة تأليفه ــ رحمه الله، وما عملي هنا إلاّ لخدمة العلم، ولاكمال الجهد، وواجب التكملة، وسدّ النقص الذي هو من سمات البشر في كل شيء....

وقد جاء هذا العمل في جزءين هما:

الجزء الاول: يشمل التصحيح والتتمة للمواد العلمية التي جاءت في كتاب الدكتور المعيبد.

الجزء الاخر: الاستدراك والاضافة مما لم يذكر في كتاب الدكتور المعيبد من الدواوين والمجموعات والمستدركات الشعرية الاندلسية وهي تتكاثر وتنمو ولا سيما بعد مرور سبع سنوات على صدور كتاب المعيبد،

الجزء الاول: التصحيح والتتمة

على الصحيفة ٢٠: جاءت المادة العلمية تحت عنوان الاعمى التطيلي (ت ٥٢٥هـ)، وذكر المصنف أن ديوانه حققه الدكتور إحسان عباس، ونشره في دار الثقافة بيروت، ١٩٦٣: وصنع المستدرك عليه الدكتور محمد مجيد السعيد ونُشر في مجلة المورد العراقية ــ بغداد، ١٢، ع٢، ١٩٧٧، (ص ٣٠١ ــ ٣٠٤).

أقول: وهناك مستدرك صنعه الدكتور محمد عويد الساير، نشره في المجلة نفسها، مج٣، ع٣، ١٤٢٣هـ ــ ٢٠٠٢م، (ص ١٠٢ ــ ١٠٨)، واعاده في كتابه: (المُستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسية) ــ مخطوط ــ، الورقات ٢٥ ــ ٣٤.

على الصحيفة ٣٣: جاءت المادة العلمية تحت عنوان ابن بقي القرطبي (ت ٥٤٠هـ)، وذكر المصنف أن شعره نُشر بتحقيق الدكتور محمد مجيد السعيد في مجلة المورد العراقية ــ بغداد، م٧، ع (١٩٨٧، (ص ١٢٥ ــ ١٥٢)، والتصحيح، ان الدكتور محمد مجيد السعيد اعاد نشر الشعر في كتاب مستقل وصدر عن دار داركوثا ــ دمشق، ١٩٧٧ تحت عنوان (ديوان ابن بقي الأندلسي)[4].

على الصحيفة ٣٩: جاءت المادة العلمية تحت عنوان ابن جبير الأندلسي (ت ٦١٤هـ)، وذكر المصنف أن شعره نُشر بتحقيق د. منجد مصطفى بهجت في مجلة آداب الرافدين ــ الموصل، ع٩، ١٩٧٨ ومن ثم عمل المستدرك عليه المحقق نفسه ونُشر في مجلة معهد المخطوطات العربية، الكويت، م ٢٥، ١٩٨٥، والتصحيح أن الدكتور منجد اعاد المجموع والمستدرك في كتابه: (ديوان الرحالة ابن جبير الاندلسي، مع ما وصل إلينا من نثره)، وصدر عن دار الرفاعي ــ السعودية، ط١، ١٩٩٩.[5]

كما ذكر الدكتور المعيبد جمع الاستاذ فوزي الخطيا الذي صدر عن دار الينابيع في الاردن، ١٩٩١. اقول: عمل المستدرك على مجموع شعر ابن جبير الاستاذ مصطفى الغديري ونشره في مجلة دراسات اندلسية: ع ٢٨، ٢٠٠٢.

كما عمل المستدرك عليه الدكتور محمد عويد الساير، ونشره في مجلة المورد العراقية، م ج ٣١، ع٢، ١٤٢٥هـ ــ ٢٠٠٤م، (ص ١١٨ ــ ١٢٦)، وأعاده في كتابه، (المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية) ــ مخطوط ــ، الورقات ٥٧ ــ ٦٧.

على الصحيفتين ٤٨ و ٤٩؛ جاءت المادة العلمية تحت عنوان ابن حزم الاندلسي (ت ٤٥٦هـ)، وذكر المصنف أن شعره جُمع بتحقيقات عدة منها مختارات الدكتور احسان عباس في كتابه، (تاريخ الادب الاندلسي ــ عصر سيادة

قرطبة)، بيروت، ١٩٦٠، ص ٢٩١ ــ ٣٣٣, تحقيق الاستاذ محمد الهادي الطرابلسي مالم يحققه د. احسان، ونُشر في مجلة حوليات الجامعة التونسية، ع ٩، ١٩٧٢، ص ١٥١ ــ ١٧٦.

وكذلك اشار إلى كتاب الدكتور صبحي جاد عبد الكريم الصادر في مصر، ١٩٩٠، وقال فيه وديوانه بتحقيق الدكتور صبحي. والتصحيح، أن كتاب الدكتور صبحي أصغر من أن يسمى ديواناً، إذ لم ترد فيه إلا بضع قصائد طويلة تختص بالجانب الاسلامي والتاثر الديني لشعر الفقيه ابن حزم، مع دراسة مبتسرة وعجلى، وتخريجات ضعيفة ويعود السبب في ضعف هذه النشرة أن المحقق اعتمد على مخطوطة فريدة أثبتتْ بعض شعر ابن حزم الديني.

أمّا النشرة العلمية الكاملة لشعر ابن حزم فكانت بعناية الاستاذ المحقق عبد العزيز ابراهيم، ونُشرتْ منجمة في مجلة المورد العراقية على الاقسام الاتية:

- **القسم الاول؛** مج ٢٦، ع٢، ١٩٩٨، (ص ٩٢ ــ ١١).
- **القسم الثاني؛** مج ٢٦، ع٤، ١٩٩٨، (ص ٤٦ ــ ٨٤).
- **القسم الثالث؛** مج ٢٧، ع٢، ١٩٩٩، (ص ٩٥ ــ ١٠٠).
- **القسم الرابع؛** مج ٢٧، ع٤، ١٩٩٩، (ص ٩٧ ــ ١٠٥).
- **القسم الخامس؛** مج ٢٨، ع١، ٢٠٠٠، (ص ٩٠ ــ ١٠٧).

على الصحيفة (٧؛ جاءت المادة العلمية تحت عنوان ابن زُهر الحفيد (ت ٥٩٥هـ)، وذكر المصنف أن ديوانه جُمع بتحقيق د. فوزي سعد عيسى ونشر في القاهرة، ١٩٨٣، واستدرك عليه الاستاذ عبد العزيز الساوري ست مقطوعات نشرها في مجلة المورد العراقية، مج ١٨، ع ٢٣، ١٩٨٩، (ص ٢٣٤ ــ ٢٣٧).

التصحيح: أن جمع الدكتور عيسى لا يعدو مجموعاً لأن الشاعر لا يمتلك إلاّ مقطوعات صغيرة، فهو وشاح وليس شاعراً بالمعنى النقدي والأدبي، وفات المصنف المعيد ــ رحمه الله ــ، الاشارة إلى عمل د. محمد مجيد السعيد الموسوم بـ: (دراسة لحياته مع شيء من شعره)، المنشور في مجلة المورد، مج٢٩ ع٢، ١٤٠٢هـ ــ ١٩٨٠م (ص ١١ ــ ٢٦)، والذي أُعيد تحت عنوان: (ابن زهر الحفيد ــ حياته، دراسة فنية لشعره وموشحاته) في كتابه: بحوث أندلسية، منشورات المجمع العلمي العراقي ــ بغداد ط١، ١٤٢٨هـ ــ (٢٠٠١م)، (ص ٥٨ ــ ١٠٠).

على الصحيفة ٧٧؛ جاءت المادة العلمية تحت عنوان السميس الالبيري (ت ٤٨٠هـ)، وذكر المصنف أن شعره نُشر في مجلة مؤتة ــ الأردن، مج٧، ع١، ١٩٩٢، (ص ١٠١ ــ ١٥٩) بتحقيق: د. حلمي ابراهيم الكيلاني.

أقول: إن هناك نشرة أخرى اغفلها المصنف كانت بعناية الدكتور محمد شهاب العاني، منشورة في مجلة آداب المستنصرية ــ العراق، ع ٢٦، ١٩٩٥، (ص ٢٨٤ ــ ٣٠٣).

وعلى الصحيفة نفسها جاءت المادة العلمية تحت عنوان ابن سهل الاسرائيلي (ت ٦٤٩هـ)، وذكر المصنف تحقيقات عدة لشعر هذا الشاعر الأندلسي الكبير وما استدرك على هذه التحقيقات، وفاته أن يشير إلى:

ــ نشرة الاستاذ احمد حسين القرفي، مصر، ١٩٢٦.

ــ نشرة الدكتور أو الدكتورة يسرى عبد الغني، تونس، ١٩٨٦.

ـ نشرة الدكتور محمد فرج دغيم، بـيروت، ١٩٩٨، وهو التحقيق العلمي المعتمد الآن لدى جلّ الباحثين فيما يخص شعر ابن سهل وتوشيحه.

على الصحفتين ١١٨ و ١١٩ جاءت المادة العلمية تحت عنوان يحيى بن حكم الغزال (ت ٢٥٠هـ)، وذكر المصنف معلومات شافية وافية عن جمع شعر الشاعر وما استُدرك عليه، غير أنه أغفل:

ـ عمل الاستاذ محمد صالح البنداق الموسوم بـ : (يحيى بن حكم الغزال أمير شعراء الاندلس في القرن الثالث الهجري وسفير أمير الاندلس لدى إمبراطور القسطنطينية وملك النورمان)، تقديم د. احسان عباس، بيروت، ١٩٧٩.

ـ عمل الدكتور الغريب الشناوي، وقد صدر بعد سنوات من عمل المصنف ـ رحمه الله ـ، وهو أي عمل الدكتور الشناوي، أوفى جمع لشعر الغزال، وأحكمه تخريجاً وتوثيقاً، وأنضجه دراسة، وقد صدر عن مكتبة كلية الاداب ـ المنصورة ـ مصر، ٢٠٠٤.[6]

على الصحيفة ١٣٨ جاءت المادة العلمية تحت عنوان ابن المرحل السبتي (ت ٦٩٩هـ)، وذكر المصنف جهود الاستاذ الشيخ هلال ناجي في جميع نتاج ابن المرحل الشعري في مقدمة تحقيقه لرسالة الاخير عن العروض والمنشورة في مجلة المورد، مج ٣، ع٤، ١٩٧٤، (ص ٤٩ ـ ١٥٨).

وكذلك تحقيقه للمعشرات اللزومية ـ وهي مدائح نبوية ـ نشرت في مجلة المورد ٩٢، ع٤، ١٩٨١، (ص ٥٠٧ ـ ٥٣٠).

أقول: وهناك جمع جديد لشعر الشاعر صدر في كتاب خاص، وجاء تحت عنوان: (ابن المرحل السبتي ـ حياته وأدبه) للباحث الدكتور: محمد مسعود جبران، ابو ظبي ـ الامارات، ١٤٢٦هـ ـ ٢٠٠٥.

على الصحيفة ١٦٠ جاءت المادة العلمية تحت عنوان ابو الوليد الحميري الاندلسي (ت ٤٤٠هـ)، وذكر المصنف جمع شعره بعناية، فاخر جبر مطر ـ الدكتور حاليا، احمد حاجم محمد ـ الدكتور حالياً، والمنشور في مجلة المورد، ١٧٢، ع١، ١٩٨٨، (ص ١٧١ ـ ١٨٥).

أقول: فات المصنف الاشارة إلى عمل الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان الموسوم بـ: (ابي الوليد الحميري الاشبيلي ومواهبه الادبية)، المنشور في الرياض، ١٩٨٦، في ٩٣ صحيفة.

على الصحيفة ١٦١ جاءت المادة العلمية تحت عنوان ابن وهبون المُرسي (ت ٤٨٤هـ)، وذكر المصنف جمع الاستاذ الخضراوي المنشور منجّماً في مجلة دراسات اندلسية، الاعداد:

ـ ١٠، لسنة ١٩٩٣، (ص ٤٢ ـ ٥٦).
ـ ١٥، لسنة ١٩٩٦، (ص ٥ ـ ٢٥).
ـ ١٦، لسنة ١٩٩٦، (ص ٦٩ ـ ١٠١).

أقول: اصل المجموع بحث لنيل شهادة الكفاءة العلمية تحت عنوان: (أخبار ابن وهبون وبقية أشعاره)، بإشراف: الاستاذ صالح البكاري، تونس، ١٩٨٥.

كما فات الدكتور المعيبد الإشارة إلى الباحثة سمر صبحي احمد لشعر ابن وهبون، وهو ـ المجموع ـ رسالة ماجستير أُجيزت من كلية الآداب في جامعة الموصل، بإشراف: د. منجد مصطفى بهجت، ١٤١٠هـ ـ ١٩٨٩، وقع الشعر المجموع من ص ١٠٣ ـ ١٦٤.

الجزء الثاني: الاستدراك والاضافة (الشعراء مرتبون بحسب وفياتهم):

ـ عبد الرحمن الداخل (ت ١٧٢هـ)، تحقيق وصنعة: الاستاذ

عباس هاني الجراخ،، مخطوط.

ـ عبد الرحمن الداخل (ت ١٧٢هـ)، تحقيق وصنعة: الاستاذ عباس هاني الجراخ، مخطوط.

ـ عبد الله بن الشمر (ت بعد ٢٣٥هـ)، تحقيق ودراسة: د. حياة قارة، مجلة الذخائر ـ بيروت، ع٥، ٢٠٠١.

ـ ابو الحسن بن سلام (الثالث الهجري)، تحقيق: د. رعد ناصر مايود، مجلة كلية التربية جامعة بابل /العراق.

ـ عباس بن فرناس (ت ٢٧٤هـ)، صنعة: د. صلاح جرار، مجلة مجمع اللغة العربية الاردني، ع ٣٩، ١٩٩٠.

ـ سعيد بن جودي (ت ٢٨٤هـ)، صنعة: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر ـ دمشق، ١٩٩٧.[٧]

ـ ابن عبد ربه القرطبي (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق ودراسة: د. محمد رضوان الداية، دمشق، ١٩٨٢.

ـ ابن هذيل القرطبي (ت ٣٨٩هـ)، تحقيق ودراسة: د. محمد علي شوابكة، منشورات جامعة مؤتة، الاردن، ١٩٩٦.

ـ ابو مروان الجزيري (ت ٣٩٤هـ)، صنعة ودراسة: د. عبد القادر صلاحية، دار المكبني ـ دمشق، ١٩٩٧.

ـ ابن شخيص (قبل ٤٠٠هـ)، صنعة: د. عبد القادر صلاحية، دار ابن القيم ـ دمشق، ١٩٩٢.

ـ يوسف بن هارون الرمادي (٤٠٣هـ)، صنعة: د. ماهر زهير جواد، بيروت، ١٩٨٠.

ـ ابن دراج القسطلي (ت ٤٢١هـ)، تحقيق ودراسة: د. محمود علي مكي، الكويت، ٢٠٠٤.

ـ ابو جعفر بن الابار (ت ٤٣٣هـ)، تحقيق ودراسة: د. هدى شوكة بهنام، مجلة المورد العراقية ـ بغداد، مج ٢٦، ع٢، ١٩٩٨.

ـ ابن زيدون (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق ودراسة: د. علي عبد العظيم، مؤسسة البابطين ـ الكويت، ٢٠٠٤.[٨]

ـ محمد بن عمّار (ت ٤٧٧هـ)، تحقيق ودراسة: د. صلاح خالص، بغداد، ١٩٥٧.[٩]

وضع المستدرك عليه الدكتور محمد عويد الساير بمقال سمّاه: (فائت شعر ابن عمار الاندلسي)، لدى مجلة العرب في السعودية، ثم اعاده في كتابه: (المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقات ١٠ ـ ١٣.

ـ ابن الحداد الاندلسي (ت ٤٨٠هـ)، تحقيق ودراسة: د. يوسف علي الطويل، دار الفكر ـ دمشق، ١٩٩٠.

كتب الدكتور احمد حاجم ملاحظ نقدية على عمل الديوان وصنعة المحقق موازنة بتحقيق منال محمد منيزل، بيروت، ط١، ١٩٨٥ ونشرها في مجلة المورد العراقية، مج (٣١، ع٣و ٤، ٢٠٠٤.

ـ ابن البني الاندلسي (ت ٤٨٨ أو ٤٩٠هـ)، تحقيق: (حسان ذنون الثامري، مجلة المورد، مج ٣١، ع٢، ٢٠٠٤.

استدرك عليه الدكتور محمد عويد الساير مقطعة واحدة في كتابه: (المستدرك على صنّاع الدواوين والمخطوطات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقة[٩].

ـ البلنوبي الصقلي (الخامس الهجري)، صنعة: الاستاذ هلال ناجي، دار الرسالة ـ بغداد، ١٩٧٦.

ـ ابن اللبانة(ت ٥٠٧هـ)، صنعة وتحقيق: د. محمد مجيد السعيد، منشورات جامعة البصرة ـ العراق، ١٩٧٧.

وهناك نشرة جديدة لشعر الشاعر بتحقيق الدكتور منجد مصطفى بهجت، الجامعة العالمية الاسلامية ـ ماليزيا، ٢٠٠١.

استدرك على جمع الدكتور السعيد، الدكتور محمد عويد الساير، بمقال سمّاه: (المستدرك على شعر ابن اللبانة)، وهو لدى

مجلة العرب في السعودية، ثم أعاده في كتابه: (المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقات ١٦ ــ ١٩.

ــ الجزار السرقسطي (ت ٥١٥هـ)، تحقيق ودراسة: د. منجد مصطفى بهجت، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٨.

ــ ابن صارة الشنتريني (ت ٥١٧هـ)، صنعة وتقديم: د. مصطفى عوض الكريم، مصر، (د.ت.).

استدرك عليه الدكتور محمد عويد الساير بمقال سمّاه: (المستدرك على مجموع ابن صارة)، ولدى مجلة العرب في السعودية نسخة منه. ثم أعاده في كتابه: (المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقات، ٢ ــ ٢٤.

ــ عبد المجيد بن عبدون الفهري (ت ٥٢٩هـ)، تحقيق لشعره ونشره الاستاذ سليم النثير، دمشق، ١٩٨٨. كما جمعه الدكتور انقاذ عطا الله العاني، مجلة جامعة الانبار العلمية ــ العراق، مج ٢٣ ع١، ١٩٩٩. كما جمعته الدكتورة نزهة جعفر حسن، مجلة التربية والعلم ــ جامعة الموصل، مج ٩، ع٢، ٢٠٠٢.

واستدرك على جمع النثير والعاني الدكتور محمد عويد الساير في كتابه: (المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقات ٣٥ ــ ٤٠.

ــ ابن الزقاق البلنسي (ت ٥٢٩ أو ٥٣٠هـ) تحقيق ودراسة: عفيفة محمود ديراني، بيروت، (د.ت.).

استدرك على هذا العمل الدكتور محمد عويد الساير في كتابه: (المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقات ٤١ ــ ٤٣، وكان عنوان مقاله: (الجديد من شعر ابن الزقاق البلنسي)، ولدى مجلة العرب نسخة منه.

ــ ابن خفاجة (ت ٥٣٣هـ)، تحقيق ودراسة: د. السيد مصطفى غازي، مصر، ط٢، ١٩٦٨.

ــ ابن قزمان (ت ٥٥٥هـ)، تحقيق، ف. كودنيطي، مدريد، ١٩٨٠.

ــ الرصافي البلنسي (ت ٥٧٢هـ)، تحقيق، د. احسان عباس، بيروت، ط٢، ١٩٨٣.

وقد عمل المستدرك على هذا العمل الاستاذ محمد بن تاويت، ونشره في مجلة المناهل المغربية، ع١، السنة ١٨، ١٣٩٧هـ ــ ١٩٧٧، (ص ١٣٩ ــ ١٤٠).

كما استدرك عليه الاستاذ مصطفى الغديري، ونشره في مجلة دراسات اندلسية ــ تونس، ع١١، ١٤١٤هـ ــ ١٩٩٤، (ص ٦٧ ــ ٧٤).

واستدرك عليه الدكتور محمد عويد الساير بمقال سمّاه: (الجديد من أشعار الرصافي)، وهو لدى مجلة المورد، ومجلة العرب وأعاده في كتابه (المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقات ٤٤ ــ ٥٠.

ــ محمد بن طفيل (ت ٥٨١هـ)، جمع: مدني صالح، دار الرشيد ــ بغداد، ١٩٨١.

ــ يحيى بن مجبر الفهري (ت ٥٨٨هـ)، تحقيق ودراسة: د. محمد زكريا العناني، دار الثقافة ــ بيروت، ٢٠٠٠.

ــ ابن أرفع رأسه (ت ٥٩٣هـ)، مختارات جمعها هلال ناجي (هوامش تراثية)، بغداد، ط، ١٩٧٣.[10]

ــ صفوان بن ادريس المرسي (ت ٥٩٨هـ)، تحقيق: د. احمد حاجم، مجلة كلية التربية المستنصرية ــ بغداد، ع ١و٢، ٢٠٠١).

عمل المستدرك عليه الدكتور محمد عويد الساير بمقال: سمّاه:

(مالم ينشر من شـعر ابي بحر المرسـي)، وهو لدى مجلة المورد، ومجلة العرب ــ وأعاده في كتابـه. (المسـتدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسـية)، مخطوط، مخطوط الورقات، ٥١ــ ٥٦.

وكتب الدكتور محمد بن شريفة دراسة موسعة عن الاديب المرسي وشعره في كتابه: (ابو بحر التجيبي)، ونشرت الدراسة في الدار البيضاء ــ المغرب، ١٩٩٨.

ــ ابو حفص عمر الاغماتي (ت ٦٠٣هــ)، صنعة: جعفر بن الحاج السلمي، مجلة المناهل المغربية، ع٥٢، ١٩٩٦.

ــ ابو الربيع سليمان الموحد (ت ٦٠٤هــ)، تحقيق: د. محمد بن تاوين وآخرين، منشـورات كلية الاداب ــ جامعة محمد الخامس، المغرب، (د.ت).

ــ ابن شكيل (ت ٦٠٥هــ)، تحقيق ودراسة: حـياة قـارة، المجمع الثقافي الاماراتي ــ ابو ظبي، ط١، ١٩٩٨.

ــ ابو العباس الجراوي (ت ٦٠٩هــ)، دراسة وتحقـيق: د. علي ابـراهيم كردي، دار سـعد الدين ــ دمشـق، ط١، ١٩٩٤.

ــ ابو الحسن الحرالي (القرن السابع الهجري)، جمع وتحقـيق: جعفر بن الحاج السلمي، ندوة التراث المغربي ــ قراءة وتوثيق ــ المغرب، ــ(د.ت).

ــ ابن حريق البلنسي (ت ٦٢٢هــ)، جمع وتحقـيق: د. محمد بن شريفة، الدار البيضاء ــ المغرب، ط١، ١٩٩٨.

ــ عبد الرحمن الفازازي (ت ٦٢٧هــ)، جمع ودراسة: د. عبد الحميد عبد الله الهرامة، دمشق، ١٩٩١.

ــ ابو عبد الله بن عسكر المالقـي (ت ٦٣٦هــ)، صنعة: د. محمد عويد السـاير، مجلة المورد العراقـية ــ بـغداد، ع٤، مج٣٣، ١٤٢٧ــ ٢٠٠٦.

ــ ابـو المطرف احمد بـن عميرة المخزومي (ت ٦٣٨هــ)، دراسة: د. محمد بن شـريفة، منشـورات المركز الجامعي ــ المغرب، ١٩٦٦.

ــ محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨هــ)، تحقيق: بسـيم محمد، بيروت، ط١، ٢٠٠١.(١١)

ــ ابن الجنان الانصاري الاندلسي (ت ٦٤٦هــ)، دراسـة وتحقـيق: د. منجد مصطفى بهجت، دار الكتب للطبـاعة ــ الموصل، ط١، ١٩٩٠.

ــ سعد الدين بـن عربي (ت ٦٥٦هــ)، تعريف ونماذج: د. محسن جمال الدين، مجلة المورد العراقية ــ بـغداد، مج٢، ع٢، ١٩٧٣.

ــ ابن الابار القـضاعي البلنسـي (ت ٦٥٨هــ)، تحقـيق ودراسة، د. عبد السلام الهراس، تونس، ط٢، ٢٠٠٠.

ابن حبوس الفاسي (السابع الهجري)، صنعة: جعفر بن الحاج السلمي، مجلة المناهل ١٩٩٨٠.

ــ علي بن عبد الله الششتري (ت ٦٦٨هــ)، تحقيق: د. علي سامي النشار، الاسكندرية ــ مصر، ط ١، ١٩٦٠.

ــ ابو عثمان سعيد بن حكم (ت ٦٨٠هــ)، تحقـيق: عبـد الرزاق حسين، مجلة العقيق السعودية، ع ٣ــ ٤، ١٩٨٢.[١٢]

ــ صالح بن يزيد الرندي (ت ٦٨٤هــ)، تحقيق وتقـديم: د. انقاذ عطا الله العاني، مجلة الاستاذ، كلية التربية (ابن رشـد) ــ جامعة بغداد، ع ٢٥، ٢٠٠١.

استدرك عليه الدكتور محمد عويد الساير بمقـال سمّاه: (مالم ينشرْ من شـعر أبي البقـاء الرندي)، ونشـره في مجلة المورد العراقية، مج٣٢، ع٢، ٢٠٠٥. ثم اعاده بعد تطوير واضافات نقدية في كتابه: (المسـتدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقات ٦٨ ــ ٧٧.

ـ علي بن موسى بن سعيد المغربي (ت ٦٨٤هـ)، تحقيق: د. سامي مكي العاني، مخطوط.

ـ ابن خاتمة الانصاري (ت ٧٧٠هـ)، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، دمشق، ١٩٧٣.

ـ ابو البركات البلفيقي (ت ٧٧١هـ)، صنعة: د. عبد الحميد الهرامة، مركز جمعة الماجد ـ دبي، ط١، ١٩٩٦.

ـ ابراهيم بن محمد الطويجن (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق ودراسة: د. محمد بن شريفة، الرباط، ١٩٩٥.

ـ ابن الجياب الغرناطي (ت ٧٤٩هـ)، دراسة وتحقيق: عبد الرحمن خيازي، رسالة ماجستير ـ كلية الدراسات العليا، الاردن، ١٩٨٤.[١٣]

ـ ابن ليون التجيبي (ت ٧٥٠هـ)، تحقيق ودراسة: د. هدى شوكة بهنام، مجلة المورد العراقية، القسم الاول مج ٣٠، ع٤، ٢٠٠٢.

القسم الثاني مج ٣١، ع ٣ ـ ٤، ٢٠٠٤.

استدرك على هذا العمل الدكتور محمد عويد الساير موشحة واحدة ضمّها كتابه: المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقة ٧٩.

ـ لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦هـ)، دراسة وتحقيق: د. محمد الشريف قاهر، الجزائر، ١٩٧٣.[١٤]

ـ ابن جابر الغرناطي (ت ٧٨٠هـ)، تحقيق لقصائده في المديح النبوي: د. علي ابو زيد، بيروت، ط١، ١٩٨٥.[١٥]

ـ ابن زُمرك الاندلسي (ت ٧٩٧هـ)، تحقيق: د. محمد التوفيق آل النيفر، بيروت، ط١، ١٩٩٧.

ـ ابراهيم بن الحاج النميري (ت ٧٩٣هـ)، دراسة وتحقيق: د. عبد الحميد عبد الله الهرامة، المجمع الثقافي الاماراتي ـ ابو ظبي، ط١، ٢٠٠٣.

ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ)، مختارات ودراسة: د. ناظم رشيد، ضمن كتاب، (قطوف دانية)، بيروت، ١٩٩٨.

ـ يوسف الثالث (ت ٨٢٠هـ)، تحقيق ودراسة: عبد الله كنون، القاهرة، ط٢، ١٩٦٥.

ـ ابن فركون (التاسع الهجري)، دراسة وتحقيق، د. محمد بن شريفة، أكاديمية المملكة المغربية ـ المغرب، ط١، ١٩٨٧.

ـ عبد الكريم القيسي الاندلسي (التاسع الهجري)، دراسة وتحقيق: د. جمعة شيخة، د. محمد الهادي الطرابلسي، بيت الحكمة، ـ تونس، ط١، ١٩٨٨.

فائدة:

ـ جُمعت أشعار ابناء القيطرنة (الخامس الهجري) وهم: ابو بكر، ابو محمد، ابو الحسن؛ في بحث اعدّه الاستاذ محمد بن عبد الله بن خوثا في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي في تونس ١٩٨٩، بإشراف: د. جمعة شيخة.

ـ جُمعت أشعار بني أمية وآثارهم الادبية في الاندلس؛ في بحث الاستاذ عبد العزيز الجربي في نطاق شهادة الكفاءة للبحث العلمي في تونس ١٩٩١، بإشراف: د. جمعة شيخة.

ـ جمع شعر ملوك الاندلس وامرائها في القرن الخامس الهجري في بحث الدكتور انقاذ العاني ونُشر في مجلة المورد العراقية ـ بغداد، مج ٢٩، ع٣، ٢٠٠١، وتضمن: شعر بني الافطس، شعر بني رزين، شعر بني صمادح، شعر بني عباد[١٦].

ـ جَمعت شعر المرأة في الاندلس الباحثة واقدة يوسف كريم في رسالتها الموسومة بـ: (شعر المرأة الاندلسية من الفتح إلى نهاية عهد الموحدين؛ ٩٢ ـ ٦٣٥هـ؛ جمع ودراسة وتحقيق)، وهي رسالة ماجستير مجازة من كلية التربية للبنات في جامعة تكريت/ العراق، بإشراف: د. عبد الجبار سالم عبد الكريم، لسنة ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م، وتضمنت، شعر اسماء العامرية، شعر

اعتماد الرميكية، شعر أُنس القلوب، شعر بثينة بــنت المعتمد، شعر تميمة بنت يوسف بن تاشفين، شعر حسانة التميمية، شعر أم الحسن بنت جعفر الطنجالي، شعر حفصة بنت حمدون، شعر حفصة الركونية،شعر حمدونة بنت زياد، شــعر زينب بــنت اسحاق الرسعيني، شعر زينب المرية، شعر ام الســعد، شــعر الشِّلبية، شعر صفية بنت عبد اله الدبي، شعر عائشة بنت احمد القرطبية، شعر العبادية، شعر عتبة، شــعر العجفاء، شــعر أمة العزيز، شعر أم العلاء، شعر غاية المنى، شعر الغســانية، شــعر قسمونة، شعر قمر، شَعر ام الكرام بنت المعتصم بن صمادح، شعر مريم بنت ابي يعقوب، شعر منفعة، شعر مهجة القرطبــية، شعر أم الهناء، شعر نزهون الغرناطية، شعر هند شعر ولادة بنت المستكفي.

الاحالات:

١) ينظر: نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري، صنعة: د. علي جواد الطاهر، الاســتاذ عبــاس هاني الجراخ، دار الشؤون الثقافية العامة ــ بــغداد، ٢٠٠٠، ص ١٧٢؛ معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٧٠ ــ ٢٠٠٠، د., صباح نوري المرزوك، بيت الحكمة ــ بــغداد، ٢٠٠٢، ج٧ ص ١٢٤ــ ١٢٦، الدكتور محمد جبــار المعيبــد بــين التحقيق والدرس اللغوي: د. سامي علي جبار، مجلة.

٢) ينظر: دراسته القيمة عن أبي عمر الزاهد ومنهجه في اللغة، والاصل رسالته للماجستير لعام ١٩٧٣، من كلية الاداب في جامعة بغداد، وبحوثه المتنوعة التي تهتم بــالجوانب اللغوية ولا سيما الصوتية. ينظر، معجم المؤلفين والكتاب العراقــيين: ج٧ ص ١٢٥ ــ ١٢٦، الدكتور محمد المعيبدبين التحقيق والدرس اللغوي: ص ١٤١.

٣) حقق وجمع الامثال التي تعرف للاصمعي في كتاب قيم وثمين ونُشر عن دار الشؤون الثقافية ــ بــغداد، ٢٠٠٠ في ٤٠٠ صحيفة؛ وعرض الدكتور محمد عويد الساير لهذا الكتاب بمقال سمّاه: (الجديد في المكتبة العراقية في البحث والتحقيق)، ونشره في جريدة النافذة ــ بــغداد، ع ٧٨٢ السبــــت ٢/ ١٠/ ٢٠٠٤، ص٨.

٤) وكتب الباحث عدنان محمد ال طعمة ــ الدكتور حالياً ــ كتاباً عن موشحات الشــاعر وهو ــ الكتاب ــ رســالة لنيل درجة الماجستير، جاء الكتاب حاملاً عنوان: (موشحات ابــن بقي وخصائصها الفنية) ونُشر في بــغداد، عن وزارة الثقــافة والفنون ــ ١٩٧٩ في ٢٢٢ صحيفة.

٥) نُشرت مؤخراً دراسة موسعة عن الاديب ابن جبير للدكتور احسان عباس ــ رحمه الله ــ كانت تحت عنوان: (ابن جبــير، حياته، شعره، رحلاته) ولما أطلع عليها. ينظر: كشافات مكتبة عبد الحميد شومان ــ الاردن، لعام ٢٠٠١.

٦) للدكتور محمد عويد الساير مقال سمّاه: (شعر يحيى ابن حكم الغزال البكري بين تحقيقين)، وهو لدى مجلة المورد في العراق، ومجلة العرب في السعودية. عرض فيه لمنهج التحقيق بين عملي الدكتور الداية، والدكتور الشناوي، وكمية الاشعار المجموعة بينهما.

٧) أصل الكتاب بحث أُهدي للدكتور محمود السمرة بمناسبــة تكريمه في كتاب مستقــــل، صدر الكتاب عن دار المناهج في الاردن، ١٩٩٦، البحث على الصفحات ١٨٥ ــ ٢١٤.

٨) ومن النشرات الاخرى لشعر ابن زيدون:

ــ نشرة الاستاذين كامل الكيلاني وعبد الرحمن خليفة، مصر، ط١، ١٩٣٢.

ــ نشرة بشرح وتحقيق الاســتاذ محمد ســيد الكيلاني، مصر، ط٣، ١٩٦٥.

ــ نشرة نديم مرعشلي، بيروت ١٩٦٣.
ــ نشرة حنا الفاخوري، بيروت، ١٩٩٠.
ــ نشرة الدكتور يوسف فرحات، بيروت، ط٣، ١٩٩٩.
٩) وهناك نشرة اخرى للاستاذ مصطفى الغديري، منشورات كلية الاداب والعلوم بجامعة محمد الاول، وجــدة ــ المغــرب ط١، ٢٠٠١، وعرض للعمل الدكتور محمد الضبيب في مجلة العرب، ع١ ــ ٢، ١٤٢٣هــــ ــ ٢٠٠٢، (ص ١١٠ ــ ١١١).
١٠) ونشر الدكتور رزوق فرج رزوق مختارات من شــعره في مجلة المجمع العلمي العراقــي، مج٣، ع ٢ ــ ٣، ١٩٨٢ (ص ٢١٢ ــ ٢٢٨).
١١) وهناك نشرة بولاق ــ مصر، ١٥٨٨؛ بتصحيح: محمد بن اسماعيل شهاب الدين.
أمار ترجمان الاشواق في مصارع العشاق؛ فقد نُشر مشروحــاً في مصــر، بلا تاريخ، بتحقيق، محمد الكردي.
١٢) هناك دراســة موســعة عن الشــاعر، ومُلكه، وصلاته وحكمه لميورقة للدكتور محمد فرج دغيم نشــرها في مجلة اللغة العربــية الاردني، ع ٥٩، لســـنة ٢٤ ع٢، ١٤٢١هــــ ٢٠٠٠، (ص ١١ ــ ٤٢).

كما يعمل الدكتور محمد عويد الساير على جمع شعر ونشره بالاعتماد على آخر المظان التي صدرت في الادب الاندلســي والتي اهتمت بشعر الموحدين وأدبهم.
١٣) كان الدكتور محمد رضوان الداية قد وعد بنشــر ديوانه منذ عام ١٩٧٦؛ ولم يرَ النور إلى الآن. وكان الدكتور محمــد علي النقراط قد كتب عنه دراسة موسعة تحت عنوان: (ابــن الجياب الغرناطي ــ حياته وشــعره) نشــرها في ليبــيا، عام ١٩٩٨.
١٤) ونشره الدكتور محمد مفتاح في المغرب ســنة ١٩٨٩، بجزأين.
١٥) وقد حققت بديعيته الاستاذة حذام جمال الدين الالوسي المســـماة: (الحلة الســـيرا في مدح خير الورى)، جزءا من نيل شهادة الماجستير، وأجيزت من كلية الاداب في جامعة بغداد، ١٩٧٠.
١٦) استدرك الدكتور محمد عويد الساير مقطعتين على شــعر بثينة بــنت المعتمد بمقــال سمّاه: (مقــطعتان لبــثينة بــنت المعتمد)،وأودعهما كتابه: (المســتدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الاندلسية)، مخطوط، الورقــات ١٤ ــ ١٥.

متشابه القرآن

لأبي الحسن علي بن حمزة الكِسائيّ المتوفى سنة ١٨٩هـ

ـ القسم الثالث ـ

دراسة وتحقيق د. محمد حسين آل ياسين
كلية الآداب - جامعة بغداد -

ما كانَ في القُرآنِ على ثلاثةِ(١) أحرفٍ

تَتفكَّرونَ، ثلاثةُ أحرفٍ:

في البقرة: {لَعَلّكُم تَتفكّرونَ[٢١٩/٢] في الدُنيا والآخِرَة} ٢٢٠/٢

وفيها: {لَعَلّكُم تَتفكّرونَ [٢٦٦/٢] يـا أيُّهـا الّذيـنَ} ٢٦٧/٢

وفي الأنعام: {والبَصيرُ أَفلا تَتفكّرونَ [٥٠/٦] وأنـذِرْ بِه} ٥١/٦

وباليَومِ الآخِرِ(٢)، ثلاثةُ أحرفٍ:

في البقرة: {وباليَوم[ب/٧] الآخِرِ وما هُمْ بمُؤْمنينَ} ٨/٢

وفي النساء: {ولا يُؤمنون باللهِ ولا باليَومِ الآخِرِ} ٣٨/٤

وفي التوبة: {لا يُؤمنونَ باللهِ ولا باليَومِ الآخِرِ} ٢٩/٩

وإذْ قالَ موسى لِقَومِهِ يا قومِ(٣)، ثلاثةُ أحرفٍ:

في البقرة: {وإذْ قالَ مُوسى [لقَومِهِ](٤) يا قـوم إنّكُمْ ظَلَمْتُم أنفُسَكُم} ٥٤/٢

وفي المائدة: {وإذْ قالَ مُوسى لقَومِهِ يا قوم اذكُرُوا نعمَةَ(٥) اللهِ عَليْكُم} ٢٠/٥

وفي الصَّف: {وإذْ قـالَ مُوسـى لقَومِهِ يا قَومِ لِمَ تُؤذُونَني} ٥/٦١

فَلَهُم أجرهُم عِندَ رَبِّهِم، ثلاثةُ أحرفٍ(٦):

في البقرة: {فلَهُم أجرُهُم عندَ ربّهم ولا خَوفٌ} ٦٢/٢

وفيها: {فلَهُم أجرُهُم عندَ ربّهم ولا خَوفٌ عَليهِمْ} ٢٧٤/٢

وفي التين والزيتون: {فلَهُم أجرٌ غير مَمنُونٍ} ٦/٩٥

ولكنّ أكثرَ النّاسِ لا يَشكُرونَ(٧)، ثلاثةُ أحرفٍ:

[في البقرة](٨): {ولكنَّ أكثَرَ النّاسِ لا يَشكُرونَ[٢٤٣/٢] وقاتِلوا(٩)} ٢٤٤/٢

وفي يوسف: {ولكنَّ أكثرَ النّاسِ لا يَشكُرونَ[٣٨/١٢] يا صاحِبَي السِجّنِ} ٣٩/١٢

وفي حـم المؤمن(١٠): {ولكنَّ أكثَرَ النّاسِ لا يَشكُرونَ[٦١/٤٠] ذلِكُم اللهُ} ٦٢/٤٠

أمواتاً(١١)، ثلاثةُ أحرفٍ:

في البقرة: {وكُنتُم أمواتاً فأحياكُم} ٢٨/٢

وفي آل عمران: {في سَبيل الله أمواتاً} ١٦٩/٣

وفي المرسلات: {أحياءً وأمواتاً[٢٦/٧٧] وجَعَلنا} ٢٧/٧٧

عليمٌ بذاتِ الصدور[١٢]، ثلاثةُ أحرف:

في آل عمران: {واللهُ عَليمٌ بذاتِ الصُّدورِ} ١٥٤/٣

وفي المائدة: {إنّ اللهَ عَليمٌ بذاتِ الصُّدورِ[٧/٥] يا أيُّها الّذينَ} ٨/٥

وفي لقمان: {إنّ اللهَ عَليمٌ بذاتِ الصُّدورِ[٢٣/٣١] نُمتّعُهُم} ٢٤/٣١

الأنبياءَ بغيرِ حَقّ، ثلاثةُ أحرف:

في آل عمران: {ويَقتُلونَ الأنبياءَ[١٣] بغيرِ حَقّ ذلكَ} ١١٢/٣

وفيها: {وقَتلَهُم الأنبياءَ بغَير حَقّ ونَقول[١٤]} ١٨١/٣

وفي النساء: {وقَتلِهمُ الأنبياءَ[١٥] بغَيرِ حقّ وقَولِهم} ١٥٥/٤

إن الله خَبيرٌ بما تعملونَ[١٦]، ثلاثةُ أحرف:

في المائدة: {للتّقوى [واتّقوا اللهَ][١٧] إنّ اللهَ خَبيرٌ بما تَعملونَ} ٨/٥

وفي النور: {إنّ اللهَ خَبيرٌ بما تَعملونَ[٥٣/٢٤] قُلْ أطيعوا اللهَ} ٥٤/٢٤

وفي الحشر: {واتّقوا اللهَ إنّ اللهَ خَبيرٌ بما تعملونَ[١٨/٥٩] ولا تكونُوا} ١٩/٥٩

فإن تولّيتُم[١٨]، ثلاثةُ أحرف:

في المائدة: {فإنْ تولّيتُم فاعلَموا أنّما} ٩٢/٥

وفي يونس: {فإنْ تولّيتُم فما سَألتُكم مِن أجرٍ} ٧٢/١٠

وفي التغابن: {فإنْ تَولّيتُم فإنّما على رَسولِنا البَلاغُ المُبينُ} ١٢/٦٤

في سَبيلِ اللهِ بأموالِهم وأنفُسِهم[١٩] [٨/أ]، ثلاثةُ أحرف:

في النساء: {والمجاهِدونَ في سَبيلِ اللهِ بأموالِهم وأنفُسِهم} ٩٥/٤

وفي التوبة: {وجاهَدوا في سَبيلِ اللهِ بأموالِهم وأنفُسِهم} ٢٠/٩

وفي الصف: {وتُجاهِدونَ في سَبيلِ اللهِ بأموالِكم وأنفسِكم[٢٠]} ١١/٦١

تَتذكّرونَ[٢١]، ثلاثةُ أحرف:

في الأنعام: {تَتذكّرونَ [٨٠/٦] وكيفَ أخافُ} ٨١/٦

وفي تنزيل السجدة: {أفَلا تَتذكّرونَ[٤/٣٢] يُدبّرُ} ٥/٣٢

وفي المؤمن: {قَليلاً مّا تَتذكّرونَ[٢٢]} ٥٨/٤٠

أهلكنا مِن قبلِهم مِن قَرن[٢٣]، ثلاثةُ أحرف:

في الأنعام: {كمْ أهلَكنا مِن قَبلِهم مِن قَرنٍ مَكّنّاهُم} ٦/٦

وفي تنزيل السجدة: {أهلَكنا مِن قَبْلِهم مِنَ القُرونِ[٢٤]} ٢٦/٣٢

وفي ص: {كمْ أهلَكنا مِنْ قَبلِهم مِن قَرْنٍ} ٣/٣٨

أو كَذّبَ بآياته[٢٥]، ثلاثةُ أحرف:

في الأنعام: {ومَن أظلمُ مّمّن افترى على الله كَذِباً أو كذّبَ بآياته} ٢١/٦

وفي الأعراف: {فمَن أظلَمُ مّمّن افترى على الله كَذباً أو كذّبَ بآياته} ٣٧/٧

وفي يونس: {فمَن أظلمُ مّمنِ افترى على اللهِ كَذِباً أو كذّبَ بآياته} ١٧/١٠

أجلاً[٢٦]، ثلاثةُ أحرف:

في الأنعام: {قَضى[٢٧] أجَلاً وأجَلٌ مُسَمّى} ٢/٦

وفي بني اسرائيل[٢٨]: {وجَعَلَ لَهُم أجَلاً لا ريبَ فيه} ٩٩/١٧

وفي المؤمن: {ولِتَبْلُغُوا أجَلاً مُسَمّى[29]} ٦٧/٤٠

قليلاً مّا تذكرون[30]، ثلاثةُ أحرف:

في الأعـــراف: {قَليـــلاً مّا تَذَكَّرونَ[٣/٧] وكَمْ مِن قَريَةٍ}٤/٧

وفي النّمل: {أ إله[31] معَ الله قَليلاً مّا تذكّرونَ} ٦٢/٢٧

وفي الحاقّة: {ولا بقَولِ كاهنٍ قَليلاً مّا تذكّرونَ} ٤٢/٦٩

لعَلّهُم يذكّرونَ[32]، ثلاثةُ أحرف:

في الأعراف: {مِنْ آياتِ الله لَعَلَّهُم يَذّكّرونَ[33]} ٢٦/٧

وفيها: {ونَقصٍ مِنَ الثّمَرات لَعَلَّهُم يَذّكّرونَ[34]} ١٣٠/٧

وفي الأنفال: {مِنْ خَلْفِهِم[35] لَعَلَّهُم يَذّكرونَ}٥٧/٨

وَلَو شئنا[36]، ثَلاثَةُ أَحرف:

في الأعراف: {وَلَو شئنا لَرَفَعناهُ بِها} ١٧٦/٧

وفي الفرقان: {ولو شئنا لبَعَثنا في كُلِّ قَريَةٍ نَذيراً}٥١/٢٥

وفي الســـــجدة[37]: {وَلَو شئنا لآتَيْنا[38] كلَّ نَفْسٍ هُداها}١٣/٣٢

فنَجّيناه[39]، ثلاثةُ أحرف:

في يونس: {فنَجَّيناهُ ومَن مَعَهُ في الفُلْك} ٧٣/١٠

وفي [٨/ب] الأنبياء: {فَنَجَّيناهُ وأَهلَهُ مِنَ الكرْبِ العَظيم} ٧٦/٢١

وفي الشعراء: {فَنَجَّيناهُ وأهلَهُ أجمعينَ} ١٧٠/٢٦

ولكنّ أكثرَ النّاس لا يُؤمنونَ[40]، ثلاثةُ أحرف:

في هود: {ولكنَّ أكثَرَ النّاسِ لا يُؤمِنـــونَ[١٧/١١] ومَن أظلَمُ} ١٨/١١

وفي الرعد: {ولكنَّ أكثَرَ النّاسِ لا يُؤمِنـــونَ [١/١٣] اللهُ الّذي رَفَعَ}٢/١٣

وفي المؤمن: {ولكنَّ أكثَرَ الــنّاسِ لا يُؤمنـــونَ [٥٩/٤٠] وقالَ ربُّكمْ} ٦٠/٤٠

وهُمْ بالآخِرَةِ هُمْ كافِرونَ[41]، ثلاثةُ أحرف:

في هود: {وَهُم بالآخِرَةِ هُم كافرونَ} ١٩/١١

وفي يوســف: {وهُم بـــالآخِرةِ هُم كافِرونَ[٣٧/١٢] واتَّبَعْتُ}٣٨/١٢

وفي حم السجدة[42]: {وهُم بالآخِرةِ هُم كافِرونَ[٧/٤١] إنَّ الّذينَ آمَنوا}٨/٤١

وما ظلَمناهُم، ثلاثةُ أحرف:

في هـــود: {ومـــا ظَلَمْنـــاهُم ولكـــنْ ظَلَمـــوا أنفُسَهُم[43]}١٠١/١١

وفي النحــــــل: {وما ظَلَمْناهُم ولكنْ كانوا أنفُسَهُمْ يَظلِمونَ[١١٨/١٦] [ثُمَّ][44] إنَّ رَبَّكَ}١١٩/١٦

وفي الزخرف: {وما ظَلَمْناهُم ولكنْ كانوا هُمْ الظّالمِـــينَ} ٧٦/٤٣

جَنّات عَدْنٍ يَدخُلونَها[45]، ثلاثةُ أحرف:

في الرعد: {جَنّات عَدْنٍ يَدخُلونَها ومَن صَلَحَ}٢٣/١٣

وفي النحـــل: {جَنّات عَدْنٍ يَدخُلونَها تَجري من تَحـــتِها الأَنهارُ}٣١/١٦

وفي الملائكة[46]: {جَنّات [عَدنٍ][47] يَدخُلونَها يُحَلّونَ فيها مِنْ أساوِرَ}٣٣/٣٥

تراباً، بغَيرِ عِظام[48]، ثلاثةُ أحرف:

في الرّعد: {أإذا كُنّا تُراباً أإنّا[49] لفي خَلْقٍ جَديدٍ}٥/١٣

وفي النمل: {أ إذا كُنّا تُرابـــــاً وآبــــــاؤُنا إنّا لَمُخرَجونَ[50]}٦٧/٢٧

وفي ق: {أَ إذا[51] [مِتْنا و][52] كُنّا تُرابـــــاً ذلكَ رَجْعٌ بَعيدٌ[٣/٥٠] قَدْ عَلِمْنا} ٤/٥٠

مِنْ ذُنوبكُم[53]، ثلاثةُ أحرف:

في إبــــــراهيم: {لِيَغفرَ لكُم مِن ذُنوبِكُم ويُؤَخّرَكُم إلى

أجَلٍ}١٤/١٠

وفي الأحقاف: {يَغفِر[54] لكُمْ مِن ذُنوبِكُم ويُجِرْكُم من عَذابٍ أليمٍ}٤٦/٣١

وفي نوح: {يَغفِر[54] لكُمْ من ذُنوبِكُم ويُؤخِّرْكُم} ٧١/٤

اجمعونَ[55]، ثلاثةُ أحرف:

في الحجر: {فَسَجَدَ الملائكةُ كلُّهُم أجمعون}١٥/٣٠

وفي الشعراء: {وجُنودُ إبليسَ أجْمَعون}٢٦/٩٥

وفي ص: {فَسَجَدَ الملائكةُ كلُّهُم أجْمَعون}٣٨/٧٣

الم تروا[56]، ثلاثةُ أحرف:

[في النحل][57]: {أَلَمْ يَرَوْا[58] إلى الطَّيرِ}١٦/٧٩

وفي لقمان: {أَلَمْ تَرَوْا أنَّ اللهَ[٩/أ] سَخَّرَلكُم ما في السَّموات}٣١/٢٠

وفي سورة نوح: {أَلَمْ تَرَوْا كَيفَ خَلَقَ اللهُ سَبعَ سَموات طِباقاً}٧١/١٥

نَزَلَ، خفيفٌ[59]، ثلاثةُ أحرف:

في بني إسرائيل: {وبالحقِّ نَزَلَ}١٧/١٠٥

وفي الشعراء: {نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الأمينُ} ٢٦/١٩٢

وفي الصّافات: {فإذا نَزَلَ بِساحَتِهِم}٣٧/١٧٧

لعلى[60]، ثلاثةُ أحرف:

في الحج: {لَعَلى هُدىً مُستَقيم} ٢٢/٦٧

وفي سَبأ: {لَعَلى هُدَىً أو [في][61] ضَلالٍ مُبينٍ}٣٤/٢٤

وفي ن[62]: {وإنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظيم}٦٨/٤

مبيِّنات[63]، ثلاثةُ أحرف:

في النور: {آياتٍ مُبيِّنات ومَثلاً منَ الَّذينَ} ٢٤/٣٤

وفيها: {لَقَد أنزَلنا آياتٍ مُبيِّنات واللهُ يَهدي}٢٤/٤٦

وفي الطلاق: {آياتِ اللهِ مُبيِّنات} ٦٥/١١

أولم[64] يسيروا، ثلاثةُ أحرف:

في الرّوم: {أَوَلَمْ[65] يسيروا في الأرضِ فيَنظُروا كيفَ كانَ} ٣٠/٩

وفي الملائكة[66]: {أَوَلَمْ [يَسيروا][67] في الأرضِ فيَنْظُروا} ٣٥/٤٤

وفي المؤمن[68]: {أَوَلَمْ يَسيرُوا في الأرضِ فيَنظُروا كيفَ كانَ عاقبَةُ} ٤٠/٢١

ما كان في القُرآن على أربعةِ أحرفٍ[69]

آباؤهم[70]، أربعةُ أحرف:

في البقرة: {آباؤُهُم لا يَعقِلونَ}٢/١٧٠

وفي المائدة: {أوَلَوْ كانَ آباؤُهُم لا يَعلَمونَ}٥/١٠٤

وفي هود: {إلاّ كَما يَعبُدُ آباؤُهُم مِنْ قَبْلُ وإنّا}١١/١٠٩

وفي يس: {ما أُنذِرَ آباؤُهُم فَهُم غافِلونَ}٣٦/٦

ما كسَبَتْ[71]، أربعةُ أحرف:

في البقرة: {كلُّ نفسٍ ما كَسَبَتْ وهُم لا يُظلَمونَ}٢/٢٨١

وفي آل عمران: {كلُّ نفسٍ ما كَسَبَتْ وهُم لا يُظلَمونَ [٣/٢٥] قُلِ اللّهُمَّ}٣/٢٦

وفي آخرها: {كلُّ نفسٍ ما كَسَبَتْ وهُم لا يُظلَمونَ [٣/١٦١] أفمَنْ} ٣/١٦٢

وفي إبراهيم: { كُلَّ نفسٍ ما كَسَبَتْ إنَّ اللهَ[72] سَريعُ الحِساب}١٤/٥١

ولبئس[73]، أربعةُ أحرف:

في البقرة: {ولَبِئْسَ ما شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُم}٢/١٠٢

وفيها: {فَحسْبُهُ جَهَنَّمُ ولبِئسَ المِهادُ}٢/٢٠٦

وفي الحج: {وَلَبِئسَ العَشيرُ [٢٢/١٣] إنَّ اللهَ}٢٢/١٤

وفي النور: {وَمأواهُمُ النّارُ ولَبِئسَ المصيرُ}٢٤/٥٧

لآيات لِقوم يعقِلون[74]، أربعةُ أحرف:

في البقرة: {لآياتٍ لقَومٍ يَعقِلونَ [٢/١٦٤] ومِنَ النّاسِ}

١٦٥/٢

وفي الرّعد: {لآياتٍ لقَومٍ يَعقِلــونَ [٤/١٣] وإنْ [٩/ب] تَعْجَبْ} ٥/١٣

وفي النّحل: {لآياتٍ لقَومٍ يَعقِلونَ [١٢/١٦] وما ذَرأَ لكُمْ} ١٣/١٦

وفي الرّوم: {لآياتٍ لقَومٍ يَعقِلونَ [٢٤/٣٠] ومنْ آيــاتِه} ٢٥/٣٠

وإذْ قُلنا للمَلائكةِ[٧٥]، اربعةُ احرف:

في البقرة: {وإذْ قُلنا للمَلائكَةِ اسْجُدوا لآدَمَ} ٣٤/٢

وفي بــني اســرائيل: {وإذْ قُلنا للمَلائكَةِ اســجُدوا لآدَمَ} ٦١/١٧

وفي الكهف: {وإذْ قُلنا للمَلائكَةِ اسْجُدوا لآدَمَ فَسجَدُوا} ٥٠/١٨

وفي طه: {وإذْ قُلنا للمَلائكَةِ اسْجُدوا لآدَمَ} ١١٦/٢٠

مُبارَكاً، بالِف[٧٦]، اربعةُ احرف:

في آل عمران: {لَلّذي[٧٧] ببَكّةَ مُباركاً}٩٦/٣

وفي مريم: {وجَعَلَني مُبارَكاً أينَ[٧٨] ما كُنتُ} ٣١/١٩

وفي المؤمنين: {أنزِلْني مُنزَلاً مُبــاركاً وأنتَ خيرُ المُنزلينَ} ٢٩/٢٣

وفي ق: {ونَزّلنا[٧٩] منَ السَّماءِ ماءً[٨٠] مُبارَكاً} ٩/٥٠

منْ ذكرٍ أو أنثى[٨١]، اربعةُ احرف:

في آل عمران: {عَمَلَ عاملٍ منــكُم من ذكَرٍ أو أنثــى[٨٢]} ١٩٥/٣

وفي النســاء: {منَ الصّالحاتِ من ذكرٍ أو أنثى وهُوَ مُؤمنٌ} ١٢٤/٤

وفي النحل: {صالحاً من ذكرٍ أو أنثى وهو مُؤمنٌ} ٩٧/١٦

وفي المؤمن: {صالحاً من ذكرٍ أو أنثــى وهُوَ مُؤمنٌ فأولــئكَ يَدخُلونَ الجنَّةَ} ٤٠/٤٠

إن اللهَ كانَ عَليماً حَكيماً[٨٣]، اربــعةُ احــرف:

في النساء: {فَريضَةً منَ اللهِ إنَّ اللهَ كانَ عَليماً حَكيماً} ١١/٤

[و][٨٤] في ســورة النســاء أيضاً: {إنَّ اللهَ كانَ عَليماً حكيماً}٢٤/٤

وفي الأحزاب: {والمُنافقينَ إنّ اللهَ كانَ عَليماً حكيماً}١/٣٣

وفي هل أتى على الإنســـان: {إنَّ اللهَ كانَ عَليماً حكيماً}٣٠/٧٦

إلاّ قليلٌ[٨٥]، اربعةُ احرف:

في النساء: {ما فَعَلوهُ إلاّ قَليلٌ منهُم} ٦٦/٤

وفي بــــراءَة: {فَما[٨٦] متاعُ الحَياةِ الدُّنيا في الآخرةِ إلاّ قليلٌ[٣٨/٩] إلاّ تَنفروُا} ٣٩/٩

وفي هود: {وما آمَنَ مَعَهُ إلاّ قَليلٌ} ٤٠/١١

وفي الكهف: {ما يَعلمُهُم إلاّ قَليلٌ فَلا تُمارِ فيهِمْ} ٢٢/١٨

اهؤُلاء[٨٧] بالالف، اربعةُ احرف:

[في المائدة][٨٨]: {أهؤُلاءِ الّذينَ أقــسَموا بــاللهِ جَهْدَ أيْمانِهِمْ}٥٣/٥

وفي الأنعام: { أهؤُلاءِ مَنَّ اللهُ عَليهم من بَيننا} ٥٣/٦

وفي الأعراف: { أهؤُلاءِ الّذينَ أقسَمْتُم} ٤٩/٧

وفي سَبأ: { أهؤُلاءِ إيّاكُم كانُوا يَعبُدونَ} ٤٠/٣٤

إن اللهَ لا يَهدي القَومَ الظّالمينَ[٨٩]، اربعةُ احرف:

في المائدة: { إنَّ اللهَ لا يَهدي القَومَ الظّالمــينَ[٥١/٥] فَترى الّذينَ} ٥٢/٥

وفي [١٠/أ] الأنعام: { إنَّ اللهَ لا يَهــدي الــقَومَ الظّالمــينَ [١٤٤/٦] قُلْ لا أجدُ} ١٤٥/٦

وفي القــصص: { إنَّ اللهَ لا يَهدي القَومَ الظالمينَ[٥٠/٢٨] وَلَقَد وَصَّلْنا} ٥١/٢٨

وفي الأحقاف: { إنَّ اللهَ لا يَهدي القَومَ الظّالمينَ [١٠/٤٦] وَقالَ} ١١/٤٦

مُلكُ السمواتِ والأرضِ وما بينهُما[90]، أربـــــعةُ أحرف:

في المائدة: { مُلكُ السَّموات والأَرضِ وما بَينَهُما يَخلُقُ مـــا يَشاءُ} ١٧/٥

وفيها: { وللهِ مُلكُ السَّمواتِ والأَرضِ وما بَينَهُمـــا وإليـــه المصيرُ} ١٨/٥

وفي ص: { أمْ لَهُم مُلكُ السَّمواتِ والأَرضِ ومـــا بَينَهُمـــا فَلْيَرتَقُوا في الأَسْباب}١٠/٣٨

وفي الزُخرف: { الَّذي لَهُ مُلكُ السَّمـــواتِ والأَرضِ ومـــا بَينَهُما وعِندَهُ}٨٥/٤٣

تجري مِن تحتِهمُ الأنهارُ[91]، أربعةُ أحرف:

في الأنعام: { وجَعَلْنا الأَنهارَ تَجري مِنْ تَحـــتِهم[92]} ٦/٦
وليس في القرآن ((الأنهار تجري من تحتهم)) غير هذا الموضع.

وفي الأعراف: { مِنْ غِلٍّ تَجري مِن تَحـــــــــتِهمُ الأَنهارُ وقالوا}٤٣/٧

وفي يونس: { بإيمانِهِم تَجري مِن تَحتِهِمُ الأَنهارُ} ٩/١٠

وفي الكهف: { جَنّاتُ عَدْنٍ تَجـــري مِن تَحتِهِـــمُ الأَنهـــارُ} ٣١/١٨

نُصرِّفُ[93]، أربعةُ أحرف:

في الأنعـــام: { أُنـــظُر كَيـــفَ نُصَرِّفُ الآيـــاتِ ثُمَّ هُم يَصدِفونَ}٤٦/٦

وفيها: { أُنظُر كيفَ نُصَرِّفُ الآياتِ لعَلَّهُم يَفقَهونَ}٦٥/٦

وفيها: { وكذلكَ نُصَرِّفُ الآيـــاتِ وليَقُولـــوا دَرَسْتَ[94]} ١٠٥/٦

وفي الأعراف: { لا يَخرُجُ إلاّ نَكِداً كذلكَ نُصَرِّفُ الآياتِ لِقَومٍ يَشكُرونَ} ٥٨/٧

مُبارَكٌ، بغيرِ ألف[95]، أربعةُ أحرف:

في الأنعام: { كتابٌ أنزَلناهُ مُبارَكٌ فاتَّبِعوهُ} ١٥٥/٦

[وفيها: { وهذا كتابٌ أنزَلناهُ مُبـــارَكٌ مُصَدِّقُ الَّذي بـــينَ يَدَيْه}][96] ٩٢/٦

وفي الأنبياء: { ذِكرٌ مُبارَكٌ أنزَلناهُ أفَأنتُم} ٥٠/٢١

وفي ص: { كتابٌ أنزَلناهُ [إليكَ][97] مُبـــارَكٌ لِيَدَّبَّروا آياتِه} ٢٩/٣٨

ألمْ يَرَوا[98]، أربعةُ أحرف:

في الأنعام: { أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكنا مِن قَبْلِهِم} ٦/٦

وفي الأعراف: { أَلَمْ يَرَوا أنَّهُ لا يُكَـــلِّمُهُم ولا يَهديهِـــم} ١٤٨/٧

وفي النمل[99]: {أَلَم يَرَوا أنّا جَعَلنا اللَّيلَ لِيَسْكُنـــوا فيـــهِ} ٨٦/٢٧

وفي يس: { أَلَمْ يَرَوا كَمْ أَهلَكنا قَبْلَهُم مِنَ القُرون} ٣١/٣٦

قُلْ سيروا في الأرضِ[100]، أربعةُ أحرف:

في الأنعام: { قُل سيروا في الأرضِ ثُمَّ انظُروا} ١١/٦

وفي النمل: { قُل سيروا في الأَرضِ فانظُروا} ٦٩/٢٧

[١٠/ب] وفي العنكبوت: { قُلْ سِيروا في الأَرضِ فانظُروا كيفَ بَدَأَ} ٢٠/٢٩

وفي الرّوم: { قُل سيروا في الأَرضِ فانظُروا كيـــفَ كـــانَ عاقِبَةُ} ٤٢/٣٠

اللَعِبُ قبلَ اللَّهوِ[101]، أربعةُ أحرف:

في الأنعام: { وما الحياةُ الدُّنيا إلاّ لَعِبٌ ولَهْوٌ} ٣٢/٦

وفيها: { وذَرِ الَّذينَ اتَّخَذوا دينَهُم لَعِباً ولَهْواً} ٧٠/٦

وفي سورة محمد صلّى اللهُ عليه وســـلّم: { إنَّما الحياةُ الدُّنيا لَعِبٌ ولَهْوٌ} ٣٦/٤٧

وفي الحديد: { اعلَموا أنَّمـا الحَيـاةُ الدُّنيـا لَعِبٌ ولَهْوٌ} ٢٠/٥٧

يا أيها[102] النّاس، أربعةُ أحرف:

في الأعراف: { قُل يا أيُّها النّاسُ إنّي رسـولُ اللهِ إليكُم جَميعاً}١٥٨/٧

وفي يونس: { قُل يا أيُّها النّاسُ إنْ[103] كُنـتُم في شَكٍّ مِن ديني} ١٠٤/١٠

وفيها: { قُل يا أيُّهـا النّاسُ قَد جـاءَكُم[104] الحـقُّ مِن رَبّكُم} ١٠٨/١٠

وفي الحج: { قُل يا أيُّها النّاسُ إنَّما أنا لكُم نَذيرٌ مُبـينٌ} ٤٩/٢٢

في السموات ولا في الأرض، أربعةُ أحرف:

في يونس: { بِما[105] لا يَعـلَمُ في السَّمـواتِ ولا في الأرضِ سُبحانَهُ} ١٨/١٠

وفي سبـأ: { مِثقالُ ذَرَّةٍ في السَّمواتِ ولا في الأرضِ ولا أصغَرُ[106]} ٣/٣٤

أو أن[107]، أربعةُ أحرف:

في هود: { أو أنْ نَفعَلَ في أموالنا ما نَشاءُ} ٨٧/١١

وفي بني إسـرائيل: { يَرحَمْكُم أو إنْ[108] يَشـأ يُعذّبْكُم} ٥٤/١٧

وفي طه: { أنْ يَفرُطَ عَلينا أو أنْ يَطغى} ٤٥/٢٠

وفي المؤمن: { أنْ يُبَدّلَ دينكم أو أنْ يُظهِرَ} ٢٦/٤٠ علـى قِراءَةِ عاصم[109].

أرسلنا قبلك[110]، أربعةُ أحرف:

في بني إسرائيل: { مَنْ قد أرسَلنا قَبلَكَ} ٧٧/١٧

وفي الأنبياء: { وما أرسَلنا قَبلَكَ إلاّ رِجالاً نُوحي[111] إليهم} ٧/٢١

وفي الفرقـان: { وما أرسَلْنا قَبـلَكَ مِنَ المرسَلينَ إلاّ إنَّهُم} ٢٠/٢٥

وفي سَبـأ: { وما أرسَلْنا [إليهِمْ][112] قبـلَكَ مِنْ نَذيرٍ} ٤٤/٣٤

أفرأيت[113]، أربعةُ أحرف:

في مريم: { أفَرأيتَ الّذي كَفَرَ بـآياتنا وقـالَ لأُوتَيَنَّ مالاً وولَداً} ٧٧/١٩

وفي الشعراء: { أفَرأيتَ إنْ مَتّعناهُم سِنينَ} ٢٠٥/٢٦

وفي حم الجاثية[114]: { أفَرأيتَ مَنِ اتَّخَذَ إلهَهُ هَواهُ} ٢٣/٤٥

وفي النجم: { أفَرأيتَ الّذي تَوَلّى[115]} ٣٣/٥٣

قالَ الّذينَ كفروا للّذينَ آمنوا[116]، أربعةُ أحرف:

في مريم: { قـالَ الّذينَ كفَروا للّذينَ آمَنوا أيُّ الفَريقَينِ} ٧٣/١٩

وفي العنكبوت: { وقـالَ الّذينَ كَفَروا للّذين آمَنوا اتَّبِعوا سَبيلَنا} ١٢/٢٩

وفي يس: { قالَ الّذينَ كَفَروا للّذينَ آمَنوا أنُطعِمُ من لَو يَشاءُ اللهُ أطعَمَهُ} ٤٧/٣٦

وفي الأحقاف: { وقـالَ الّذينَ كَفَروا للّذينَ آمَنوا لو كانَ خَيراً ما سَبَقونا} ١١/٤٦

ما كانَ في القُرآنِ على خَمسَةِ أحرفٍ

مُصدِّق، خَمسةُ أحرف:

في البقرة: { كِتابٌ مِن عندِ اللهِ مُصَدِّقٌ} ٨٩/٢

وفيها أيضاً: { ولَمّا جاءَهُم رَسـولٌ مِن عندِ اللهِ مُصَدِّقٌ} ١٠١/٢

وفي آل عمران: { ثُمَّ جاءَكُم رَسـولٌ مُصَدِّقٌ لِما مَعَكُم} ٨١/٣

وفي الأنعام: { وهذا كتابٌ أنزَلناهُ مُبارَكٌ مُصَدِّقُ[117] الّذي

بينَ يديْه} ٩٢/٦

وفي الأحقاف: { وهذا كتابٌ مُصَدّقٌ لساناً عَرَبياً} ١٢/٤٦

الأرضَ قبلَ السماءِ[١١٨]، خمسةُ أحرف:

في آل عمران: { إنَّ اللهَ لا يَخفى عَليهِ شيْءٌ في الأرضِ ولا في السَّماء} ٥/٣

وفي يونس: { وما يَعزُبُ عَن ربِّكَ مِن مثقالِ ذرَّةٍ في الأرضِ ولا في السَّماءِ} ٦١/١٠

وفي ابراهيم: { مِن شيْءٍ في [١١/ب] الأرضِ ولا في السَّماءِ} ٣٨/١٤

وفي طه: { مِمَّن خَلَقَ الأرضَ والسَّمواتِ[١١٩] العُلى[١٢٠]} ٤/٢٠

وفي العنكبوت: { بمُعجزينَ في الأرضِ ولا في السَّماءِ} ٢٢/٢٩

أطيعوا اللهَ وأطيعوا الرسولَ[١٢١]، خمسةُ أحرف:

في النساء: { يا أيّها الّذينَ آمَنوا أطيعوا اللهَ وأطيعوا الرَّسولَ وأولي الأمرِ منكُم} ٥٩/٤

وفي المائدة: { وأطيعوا اللهَ وأطيعوا الرسولَ واحذَرُوا} ٩٢/٥

وفي النور: { قُلْ أطيعوا[١٢٢] اللهَ وأطيعوا الرسولَ فإنْ تولَّوْا} ٥٤/٢٤

وفي سورة محمد عليه السلام[١٢٣]: { أطيعوا اللهَ وأطيعوا الرَّسولَ ولا تُبطلوا أعمالَكُم} ٣٣/٤٧

وفي التغابن: { وأطيعوا اللهَ وأطيعوا الرَّسولَ فإنْ تولّيتُم} ١٢/٦٤

فترى، خمسةُ أحرف:

في المائدة: {فترى الّذينَ في قُلوبِهم مَرَضٌ} ٥٢/٥

وفي الكهف: { فترى المجرمينَ مُشفقينَ ممّا فيهِ} ٤٩/١٨

وفي النور: { فترى الوَدْقَ يَخرُجُ مِن خلالِه} ٤٣/٢٤

وفي الرّوم: { فترى الوَدْقَ يَخرُجُ مِن خلالِه فإذا أصابَ} ٤٨/٣٠

وفي الحاقة: { فترى القَومَ فيها صَرْعى} ٧/٦٩

مَغفرةٌ ورزقٌ كريمٌ[١٢٤]، خمسةُ أحرف:

في الأنفال: { درجاتٌ عندَ ربِّهم ومَغفِرةٌ ورِزقٌ كَريمٌ} ٤/٨

وفيها: { مَغفِرةٌ ورِزقٌ كَريمٌ} ٧٤/٨

وفي الحج: { لَهُم مَغفِرةٌ ورِزقٌ كريمٌ[٥٠/٢٢] والّذينَ} ٥١/٢٢

وفي النور: { أولئكَ مُبَرَّءونَ مّما يقولونَ لَهُم مَغفِرةٌ ورِزقٌ كريمٌ} ٢٦/٢٤

وفي سبأ: { لَهُم مَغفِرةٌ ورِزقٌ كريمٌ [٤/٣٤] والّذينَ سَعَوْا في آياتنا} ٥/٣٤

حَكيمٌ عَليمٌ[١٢٥]، خمسةُ أحرف:

[في الأنعام][١٢٦]: { نَرفَعُ درَجاتٍ مَن نَشاءُ إنَّ ربَّكَ حكيمٌ عَليمٌ} ٨٣/٦

وفيها: { إلاّ ما شاءَ اللهُ إنَّ ربَّكَ حكيمٌ عليمٌ [١٢٨/٦] وكذلكَ نُوَلّي بَعضَ الظّالمينَ} ١٢٩/٦

وفيها: { سيَجْزيهم وَصفَهُم إنّهُ حَكيمٌ عَليمٌ} ١٣٩/٦

وفي الحجر: { وإنَّ[١٢٧] ربَّكَ هُوَ يَحشرُهُم إنّه حكيمٌ عليمٌ} ٢٥/١٥

وفي النمل: { مِن لَدُنْ حَكيمٍ عَليمٍ[١٢٨]} ٦/٢٧

فنِعْمَ، خمسةُ أحرف:

في الرَّعدِ: { فنِعْمَ عُقْبى الدّار} ٢٤/١٣

وفي الحج: { فنِعْمَ المولى ونِعْمَ النَّصيرُ} ٧٨/٢٢

وفي الغُرف: {فنِعْمَ أجرُ العاملينَ} ٧٤/٣٩

وفي الذاريات: { فنِعْمَ الماهدونَ} ٤٨/٥١

وفي المرسلات: { فَنِعْمَ القادرونَ} ٢٣/٧٧

إن في ذلكَ لآيات لِقوم يؤمنونَ[١٢٩]، خمسةُ أحرف:

في النحــل: { إنَّ في ذلكَ لآياتٍ لقَومٍ يُؤمنونَ [٧٩/١٦] واللهُ جَعَلَ لكُم} ٨٠/١٦

وفي النمل: { [إنَّ في ذلــكَ][١٣٠] لآيــاتٍ [١٢/أ] لــقَومٍ يُؤمنونَ [٨٦/٢٧] ويَومَ يُنفَخُ} ٨٧/٢٧

وفي العنكبـــــــوت: { [إنَّ في ذلكَ][١٣١] لآياتٍ لقَومٍ يُؤمنونَ[٢٤/٢٩] وقالَ إنَّما اتَّخذتُم} ٢٥/٢٩

وفي الــرّوم: { [إنَّ في ذلــكَ][١٣٢] لآيـــاتٍ لــــقَومٍ يُؤمنونَ[٣٧/٣٠] فآتِ} ٣٨/٣٠

[وفي الغُرف: { إنَّ في ذلكَ لآياتٍ لــقَومٍ يُؤمِنــونَ}][١٣٣] ٥٢/٣٩

ما كانَ في القُرآن على ستةِ أحرف:

ويَسألونَك[١٣٤]، ستةُ أحرف:

في البقرة: { ويَسألونَكَ ماذا يُنفقون} ٢١٩/٢

وفيها: { ويَسْألونَكَ عَنِ اليَتامى} ٢٢٠/٢

وفيها: { ويَسألونَكَ عَنِ المَحيضِ} ٢٢٢/٢

وفي بني إسرائيل: { ويَسْألونَكَ عَنِ الرُّوحِ} ٨٥/١٧

وفي الكهف: { ويَسألونَكَ عَن ذي القَرنَين} ٨٣/١٨

وفي طه: { ويَسْألونَكَ عَنِ الجبالِ}[١٣٥] ١٠٥/٢٠

نَزّلنا، بغيرِ واو[١٣٦]، ستةُ أحرف:

في البقرة: {مِمّا نَزَّلنا على عَبدنا فَأْتوا} ٢٣/٢

وفي [النســـاء][١٣٧]: {يا أيُّها الَّذينَ أُوتوا الكتابَ آمنوا بما نَزَّلنا} ٤٧/٤

وفي الأنعام: {وَلو نزَّلنا عليكَ كتاباً في قِرطاسٍ} ٧/٦

وفيها: {وَلو أنَّنا نزَّلنا إليهِمُ الملائكَةَ} ١١١/٦

وفي الحجر: { إنّا نَحنُ نَزَّلنا الذكرَ وإنّا لَهُ لحافظونَ} ٩/١٥

وفي هل أتى: {إنّا نَحنُ نَزَّلنا عَليكَ القُرآنَ تَنزيلاً} ٢٣/٧٦

قُل يا أهلَ[١٣٨] الكتاب، ستةُ أحرف:

في آل عمران: { قُل يا أهلَ الكتاب تعالَوْا} ٦٤/٣

وفيها: { قُل يا أهلَ الكتاب لِمَ تكفُرونَ بآيات اللهِ} ٩٨/٣

وفيها: { قُل يا أهلَ الكتابِ لِمَ تَصُدّونَ عَن سَبـــيلِ اللهِ مَنْ آمَنَ} ٩٩/٣

وفي المائدة: { قُلْ يا أهلَ الكتاب هَل تَنقمونَ مِنّا} ٥٩/٥

وفيها: { قُل يا أهلَ الكِتابِ لَستُمْ على شَيء} ٦٨/٥

وفيها: { قُلْ يا أهلَ الكتاب لا تَغْلوا في دينِكُم} ٧٧/٥

ذلكَ الفوزُ العظيمُ، بغيرِ هُوَ[١٣٩]، ستةُ أحرف:

في النساء:{ وذلكَ الفَوزُ العظيمُ[١٣/٤] ومَن يَعصِ اللهَ} ١٤/٤

وفي المائدة: { ورَضُوا عَنهُ ذلكَ الفوزُ العظيمُ} ١١٩/٥

وفي بـــراءَة: { ذلكَ الفَوزُ العَظيمُ[٨٩/٩] وجاءَ المُعَذِّرونَ مِنَ الأعراب} ٩٠/٩

وفيها: { ذلكَ الفَوزُ العَظيمُ [١٠٠/٩] ومِمَّنْ حَولَــكُمْ} ١٠١/٩

وفي الصَّف: { ذلكَ الفوزُ العَظيــمُ [١٢/٦١] وأُخــرى تُحِبّونَها} ١٣/٦١

وفي التغابُن: { ذلكَ الفَوزُ العَظيمُ [٩/٦٤] والَّذينَ كَفَروا وكَذَّبوا} ١٠/٦٤

فَمَنْ أظلمُ[١٤٠]، ستةُ أحرف:

في الأنعام: { فَمَنْ أظلَمُ مِمَّن افترى على اللهِ كَذِباً} ١٤٤/٦

وفيها: { فَمَن أظلمُ مِمَّن كذَّبَ بـــآياتِ اللهِ وصَدَفَ عَنها} ١٥٧/٦

وفي الأعراف: { فَمن أظلم[١٢/ب] مِمَّن افتَرى علـــى اللهِ كَذِباً أو كذَّبَ بآياتِه} ٣٧/٧

وفي يونس: { فَمَن أظلم مّن افترى على الله كَذِباً أو كذَّبَ بآياته إنّهُ لا يُفلحُ المجرمونَ} ١٧/١٠

وفي الكهف: { فَمَن أظلم مّن افترَى على الله كَذِباً [١٥/١٨] وإذا اعتزَلتموهُمْ} ١٦/١٨

وفي الزُمَر: { فَمَن أظلمُ مِّمَّنْ كَذَبَ على الله وكَذَّبَ[١٤١] بالصّدْق} ٣٢/٣٩

ذلكَ هُوَ الفوزُ العظيم[١٤٢]، ستةُ أحرف:

في براءَة: { الّذي بايَعتُم بهِ وذلك هُوَ الفوزُ العَظيمُ} ١١١/٩

وفيها: { ورضوانٌ مِنَ الله أكبرُ ذلكَ هُوَ الفوزُ العَظيمُ} ٧٢/٩

وفي يونس[١٤٣]: { لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم} ٦٤/١٠

وفي المؤمن: { فَقَدْ رَحِمْتَهُ وذلكَ هُوَ الفوزُ العَظيمُ} ٩/٤٠

وفي الدُخان: { مِن رَبّكَ ذلكَ هُوَ الفوزُ العَظيمُ} ٥٧/٤٤

وفي الحديد: { ذلكَ هُوَ الفوزُ العَظيمُ[١٢/٥٧] يومَ يَقولُ} ١٣/٥٧

ولمّا[١٤٤]، ستةُ أحرف:

في يوسف: { ولَمّا بَلَغَ أشُدَّهُ} ٢٢/١٢

وفيها: { ولَمّا جهَّزَهُم} ٥٩/١٢

وفيها: { ولَمّا فَتحوا مَتاعَهُم} ٦٥/١٢

وفيها: { ولَمّا دَخلوا من حَيثُ أمَرهُم أبوهُم} ٦٨/١٢

وفيها: { ولَمّا دَخلوا على يُوسُفَ آوى إلَيْه} ٦٩/١٢

وفيها: { ولَمّا فَصَلَت العيرُ} ٩٤/١٢

رَب السموات والأرض وما بينهما[١٤٥]، ستة أحرف:

في مريم عليها[١٤٦] السلام: { ربُّ السَّموات والأرضِ وما بَينَهُما فاعبُدْهُ} ٦٥/١٩

وفي الشعراء: { رَبُّ السَّموات والأرضِ وما بَينَهُما إنْ كُنتُم مُوقنينَ} ٢٤/٢٦

وفي الصّافّات: { ربُّ السَّموات والأرضِ وما بَينَهُما ورَبُّ المشارقِ} ٥/٣٧

وفي ص: { رَبُّ السَّموات والأرضِ وما بَينَهُما العَزيزُ الغَفّارُ} ٦٦/٣٨

وفي الدُّخان: { ربُّ السَّموات والأرضِ وما بَينَهُما إنْ كُنتُم مُوقنينَ} ٧/٤٤

وفي عمَّ يتساءَلون[١٤٧]: { ربُّ السَّموات والأرضِ وما بَينَهُما الرَّحمنُ} ٣٧/٧٨

ما كانَ في القرآن على سَبعةِ أحرف ليسَ غيرَها[١٤٨]

فبئسَ[١٤٩]، سَبعةُ أحرف:

في آل عمران: { فبِئسَ ما يَشتَرونَ} ١٨٧/٣

وفي ص: { جَهَنَّمَ يَصْلَونَها فبئسَ المهادُ} ٥٦/٣٨

وفيها: { قَدَّمْتُموهُ لَنا فبِئسَ القَرارُ} ٦٠/٣٨

[١٣/أ] وفي الزُمَر: { فَبِئسَ مَثوى المتكَبّرينَ} ٧٢/٣٩

وفي حم المؤمن[١٥٠]: { فَبِئسَ مَثوى المتكَبّرينَ[٧٦/٤٠] فاصْبِرْ} ٧٧/٤٠

وفي الزُخرف: { فَبِئسَ القَرينُ} ٣٨/٤٣

وفي المجادلة: { فَبِئسَ المصيرُ} ٨/٥٨

يَتذكّرون[١٥١]، سَبعةُ أحرف:

في البقرة: { لَعَلّهُم يَتذكّرونَ [٢٢١/٢] ويَسألونَكَ} ٢٢٢/٢

وفي ابراهيم: { الأمثالَ للناسِ لعلّهُم يَتذكّرونَ [٢٥/١٤] وَمثلُ كَلِمَة} ٢٦/١٤

وفي القصص: { لَعَلّهُم يَتذكّرونَ [٤٣/٢٨] وما كُنتَ بجانب} ٤٤/٢٨

وفيها: { لَعَلَّهُم يَتذكَّرونَ[٤٦/٢٨] ولو أنْ تُصيبَهُم} ٤٧/٢٨

وفيها: { لَعَلَّهُم يَتذكَّرونَ [٥١/٢٨] الَّذينَ اتيناهُمُ الكتابَ} ٥٢/٢٨

وفي الغُرف: { لَعَلَّهُم يَتذكَّرونَ [٢٧/٣٩] قُرآناً عَرَبيّاً} ٢٨/٣٩

وفي الدُّخان: { لَعَلَّهُم يَتذكَّرونَ [٥٨/٤٤] فارْتَقبْ} ٥٩/٤٤

تَكُ، سَبعَةُ أحرُف:

في النساء: { وإنْ تَكُ حَسَنَةً يُضاعِفْها} ٤٠/٤

وفي هود: { فالنّارُ مَوعِدُهُ فَلا تَكُ في مِرْيَةٍ} ١٧/١١

وفيها: { فَلا تَكُ في مِرْيَةٍ ممّا يَعبُدُ هؤلاءِ} ١٠٩/١١

وفي النّحل: { ولا تَكُ في ضَيْقٍ ممّا يَمْكُرونَ} ١٢٧/١٦

وفي مريم: { وقَدْ خَلَقتُكَ من قَبْلُ ولَم تَكُ شَيْئاً[152]} ٩/١٩

وفي لقمان: { إنَّها إنْ تَكُ مِثْقالَ حَبَّةٍ} ١٦/٣١

وفي حم المؤمن: { قالوا أوَلَمْ تَكُ تَأتيكُمْ رُسُلُكُم بالبَيِّناتِ} ٥٠/٤٠

ما كانَ في القُرآن على ثمانيَةِ[153] أحرفٍ ليسَ غيرُها

النفعُ قبلَ الضَّرِّ[154]، ثمانيَةُ أحرف:

في الأنعام: { أَنَدعو مِن دُونِ اللهِ ما لا يَنفَعُنا ولا يَضُرُّنا} ٧١/٦

وفي الأعراف: { قُل لا أملِكُ لِنَفسي نَفعاً ولا ضَرّاً} ١٨٨/٧

وفي يونس: { ما لا يَنفَعُكَ ولا يَضُرُّكَ} ١٠٦/١٠

وفي الرَّعد: { لأنفُسِهِم نَفعاً ولا ضَرّاً} ١٦/١٣

وفي الأنبياء: { مِن دُونِ اللهِ ما لا يَنفَعُكُم شَيْئاً ولا يَضُرُّكُم} ٦٦/٢١

وفي الفرقان: { ما لا يَنفَعُهُم ولا يَضُرُّهُم وكانَ الكافِرُ} ٥٥/٢٥

وفي الشعراء: { أو يَنفَعُونكُم أو يَضُرّونَ} ٧٣/٢٦

وفي سَبَأ: { لا يَملِكُ بَعضُكُم لِبَعضٍ نَفعاً ولا ضَرّاً} ٤٢/٣٤

يَكُ، بالياءِ[155]، ثمانيَةُ أحرف:

في الأنفال: { ذلِكَ بأنَّ اللهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّراً نِعمَةً أنْعَمَها} ٥٣/٨

وفي براءَة: { فإنْ يَتوبوا يَكُ خَيراً لَهُم} ٧٤/٩

وفي النّحل: { لَمْ يَكُ مِنَ المشرِكينَ} ١٢٠/١٦

[١٣/ب] وفي مريم: { ولَم يَكُ شَيْئاً [٦٧/١٩] فَوربّكَ لَنَحشُرَنَّهُم} ٦٨/١٩

وفي حم المؤمن: { وإنْ يَكُ كاذِباً فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ} ٢٨/٤٠

وفيها: { وإنْ يَكُ صادِقاً يُصِبْكُم} ٢٨/٤٠

وفيها: { فَلَمْ يَكُ يَنفَعُهُم إيمانُهُمْ} ٨٥/٤٠

وفي لا أُقسم[156]: { ألَمْ يَكُ نُطفَةً} ٣٧/٧٥

يَتذكَّرُ[157]، ثمانيَةُ أحرف:

في الرعد: { إنَّما يَتذكَّرُ أولو الألباب} ١٩/١٣

وفي طه: { لَعَلَّهُ يَتذكَّرُ أو يَخشى} ٤٤/٢٠

وفي الملائكة: { ما يَتَذكَّرُ فيه مَنْ تَذكَّرَ} ٣٧/٣٥

وفي ص[158]: { ولِيَتذكَّرَ[159] أُولو الألباب}٢٩/٣٨

وفي الغُرف: { إنَّما يَتذكَّرُ أُولو الألباب} ٩/٣٩

وفي المؤمن: { وما يَتَذكَّرُ إلاّ مَن يُنيبُ} ١٣/٤٠

وفي النازعات: { يَومَ يَتَذكَّرُ الإنسانُ ما سَعى} ٣٥/٧٩

وفي الفجر: { يَومَئذٍ يَتَذكَّرُ الإنسانُ وأنّى لَهُ الذِكْرى} ٢٣/٨٩

ما كانَ في القُرآن على تِسعةِ أحرفٍ

مَنْ في السمواتِ والأرضِ[160]، تِسعةُ أحرفٍ:

في آل عمران: { وَلَهُ أَسْلَمَ مَن في السَّمواتِ والأَرضِ طَوْعاً وكَرْهاً} ٨٣/٣

وفي الرَّعد: { ولله يَسجُدُ مَن في السَّمواتِ والأَرضِ طَوْعاً} ١٥/١٣

وفي بني إسرائيل: { وربُّكَ أعلَمُ بِمَن[161] في السَّمواتِ والأرضِ} ٥٥/١٧

وفي مريم: { إنْ كلُّ مَن في السَّمواتِ والأرضِ إلاّ آتي الرَّحمنَ عَبْداً} ٩٣/١٩

وفي الأنبياء: { وَلَهُ مَن في السَّمواتِ والأَرضِ ومَنْ عِنْدَهُ} ١٩/٢١

وفي النور: { أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ يُسبِّحُ لَهُ مَن في السَّمواتِ والأرضِ} ٤١/٢٤

وفي النَّمل: { لا يَعلَمُ مَن في السَّمواتِ والأرض الغَيْبَ إلاّ اللهُ } ٦٥/٢٧

وفي الرّوم: { وَلَهُ مَن في السَّمواتِ والأَرضِ كلٌّ لَهُ قانِتونَ} ٢٦/٣٠

وفي الرحمن: { يَسأَلُهُ مَن في السَّمواتِ والأَرضِ كُلَّ يومٍ هُوَ في شأنٍ} ٢٩/٥٥

ولكنَّ أكثَرَهُمْ لا يَعلمونَ[162]، تِسعةُ أحرفٍ:

في الأنعام: { ولكنَّ أكثرَهُم لا يَعلمونَ [٣٧/٦] وما من دابَّةٍ} ٣٨/٦

وفي الأعراف: { ولكنَّ أكثرَهُم لا يَعلمونَ[١٣١/٧] وقالوا مَهْما تأتِنا} ١٣٢/٧

وفي الأنفال: { ولكنَّ أكثَرَهُم لا يَعلمونَ[٣٤/٨] وما كانَ صَلاتُهُمْ} ٣٥/٨

وفي يونس: { ولكنَّ أكثَرَهُم لا يَعلَمونَ [٥٥/١٠] [١٤/أ] هُوَ يُحيي ويُميتُ} ٥٦/١٠

وفي القصص: { ولكنَّ أكثَرَهُم لا يَعلَمونَ[١٣/٢٨] ولَمّا بَلغَ أَشُدَّهُ} ١٤/٢٨

وفيها: { ولكنَّ أكثَرَهُم لا يَعلَمونَ [٥٧/٢٨] وكَمْ أهلكنا} ٥٨/٢٨

وفي الغُرف[163]: { ولكنَّ أكثَرَهُم لا يَعلَمونَ[٤٩/٣٩] قَد قالَها الَّذينَ مِن قَبلِهِمْ} ٥٠/٣٩

وفي الدُّخان: { ولكنَّ أكثَرَهُم لا يَعلمونَ[٣٩/٤٤] إنَّ يومَ الفَصْلِ} ٤٠/٤٤

وفي الطور: { ولكنَّ أكثَرَهُم لا يعلمون[٤٧/٥٢] واصْبِرْ} ٤٨/٥٢

الضر قبلَ النفعِ[164]، تِسعةُ أحرفٍ:

في البقرَة: { ويَتَعَلَّمونَ[165] ما يَضُرُّهُم ولا يَنفَعُهُمْ} ١٠٢/٢

وفي المائدة: { لا يَملِكُ لكُمْ ضَرًّا ولا نَفْعاً} ٧٦/٥

وفي يونس: { ما لا يَضرُّهُمْ ولا يَنفَعُهُم ويَقولونَ هؤُلاءِ شُفَعاؤُنا} ١٨/١٠

وفيها أيضاً: { قُل لا أَملِكُ لنفْسي ضَرّاً ولا نَفْعاً} ٤٩/١٠

[وفي طه: { أَفَلا يَروْنَ أَلاّ يَرجِعُ إليهِمْ قَولاً ولا يَملِكُ لَهُم ضَرّاً ولا نَفْعاً}[166] ٨٩/٢٠

وفي الحج: { ما لا يَضُرُّهُ و[ما][167] لا يَنفَعُهُ} ١٢/٢٢

وفيها: { يَدعُو[168] لَمَنْ ضَرُّهُ أقربُ مِن نَفْعِه} ١٣/٢٢

وفي الفرقان: { ولا يَمْلِكُونَ لأَنفُسِهِمْ ضَرّاً ولا نَفْعاً} ٣/٢٥

وفي الفتح: { إنْ أَرادَ بِكُمْ ضَرّاً أو أَرادَ بِكُم نَفْعاً} ١١/٤٨

ما كانَ في القُرآنِ على أحَدَ عشَرَ حَرفاً ليسَ غيرَها

ما في السمواتِ والأرضِ[169]، أحَدَ عَشَرَ حَرفاً:

في البقرة: { لَهُ ما في السَّموات والأرضِ كلٌّ لَهُ قانتونَ} ١١٦/٢

وفي النساء: { وإن تكفُروا فإنَّ للّهِ ما في السَّموات والأرضِ وكانَ اللهُ} ١٧٠/٤

وفي الأنعام: { قُل لِمَنْ ما في السَّموات والأرضِ قُلْ للّهِ} ١٢/٦

وفي يونس: { ألا إنَّ للّهِ ما في السَّموات والأرضِ ألا إنَّ} ٥٥/١٠

وفي النحل: { ولَهُ ما في السَّموات والأرضِ ولَهُ الدّينُ واصباً} ٥٢/١٦

وفي النور: { ألا إنَّ للّهِ ما [في][170] السَّموات والأرضِ قَد يَعلمُ ما أنتم عَليه} ٦٤/٢٤

وفي العنكبوت: { يَعلمُ ما في السَّموات والأرضِ والّذينَ آمَنوا بالباطلِ وكَفَروا باللهِ} ٥٢/٢٩

وفي لقمان: { للّهِ ما في السَّموات والأرضِ إنَّ اللهَ} ٢٦/٣١

وفي الحديد: { سَبَّحَ للهِ ما في السَّموات والأرضِ} ١/٥٧

وفي الحشر[171]: { يُسَبِّحُ لَهُ ما في السَّموات [١٤/ب] والأرضِ} ٢٤/٥٩

وفي التغابن: { يَعلمُ ما في السَّموات والأرضِ ويَعْلَمُ ما تُسرّونَ وما تُعلنونَ} ٤/٦٤

وتِلْكَ، أحَدَ عَشَرَ حَرفاً، بالواو[172]:

[في البقرة][173]: { وَتِلْكَ حُدُودُ اللهِ يُبَيِّنُها[174] لقَوْمٍ يَعلَمونَ} ٢٣٠/٢

وفي آل عمران: { وتِلْكَ الأَيّامُ نُداوِلُها بَينَ النّاس} ١٤٠/٣

وفي الأنعام: { وتِلْكَ حُجَّتُنا آتيناها[175] إبراهيمَ على قَوْمِه} ٨٣/٦

وفي هود: { وتِلْكَ عادٌ جَحَدُوا بآيات رَبِّهِمْ} ٥٩/١١

وفي الكهف: { وتِلْكَ القُرى أهلَكْناهُم لَمّا ظَلَمُوا} ٥٩/١٨

وفي الشعراء: { وتلكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّها عَليَّ} ٢٢/٢٦

وفي العنكبوت: { وتِلْكَ الأَمثالُ نَضربُها للنّاسِ} ٤٣/٢٩

وفي الزُّخرف: { وتِلكَ الجَنَّةُ الّتي أورِثْتُموها} ٧٢/٤٣

وفي المجادلة: { وتِلكَ حُدودُ اللهِ وللكافِرينَ} ٤/٥٨

وفي الحشر: { وتِلْكَ الأَمثالُ نَضرِبُها للنّاسِ لَعلَّهُمْ} ٢١/٥٩

وفي الطلاق: { وَتِلْكَ حُدُودُ اللهِ} ١/٦٥

خالِدينَ فيها أبداً[176]، أحَدَ عَشَرَ حَرفاً:

في النساء: { خالِدينَ فيها أَبَداً لَهُمْ فيها أزواجٌ مُطَهَّرةٌ} ٥٧/٤

وفيها أيضاً: { خالِدينَ فيها أَبَداً وَعْدَ اللهِ حَقّاً} ١٢٢/٤

وفيها: { خالِدينَ فيها أَبَداً وكانَ ذلِكَ على اللهِ يَسيراً} ١٦٩/٤

وفي المائدة: { خالِدينَ فيها أَبَداً رَضيَ اللهُ عَنهُم} ١١٩/٥

وفي براءة: { خالِدينَ فيها أَبَداً إنَّ اللهَ عِندَهُ أجرٌ عَظيمٌ} ٢٢/٩

وفيها: { خالِدين فيها أَبَداً ذلكَ الفَوزُ العَظيمُ[٩/١٠٠] ومِمَّنْ حَوْلَكُمْ} ١٠١/٩

وفي الأحزاب: { خالِدينَ فيها أَبَداً لا يَجِدونَ وَلِيّاً ولا نَصيراً} ٦٥/٣٣

وفي التّغابن: { خالِدينَ فيها أَبَداً ذلكَ الفَوزُ العَظيمُ} ٩/٦٤

وفي الطّلاق: { خالِدينَ فيها أَبَداً قَدْ أَحسَنَ اللهُ لَهُ رِزقاً}

١١/٦٥

وفي الجنّ: { خالدينَ فيها أبَداً [٢٣/٧٢] حتى إذا رَأَوْا[177] ما يُوعَدونَ} ٢٤/٧٢

وفي لم يكن[178]: { خالديــنَ فيهــا أبَداً رَضيَ اللهُ عَنهُمْ} ٨/٩٨

ما كانَ في القرآن على خمسة [عشرَ][179] حرفاً [تجري من تحتها الأنهار، خمسة عشرَ حرفاً][180]:

في البقرة:{ جنّاتٍ تَجري مِن تَحــتِها الأَنهارُ كُلَّما رُزِقــوا منها}٢٥/٢

وفيها: {مِنْ نَخيلٍ وأعنابٍ تَجْري مِن تَحـــتِها الأنهارُ} ٢٦٦/٢

وفي آل عمران: {جَنّاتٍ تَجري مِن تَحـــــتِهاالأنهارُ ثَواباً}١٩٥/٣

وفي المائدة: { جنّاتٍ تَجري مِن تَحتِها الأنهارُ فمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذلكَ} ١٢/٥

وفي الرَّعد: { الجَنَّةِ التي وُعِدَ المتَّقــونَ تَجري من تَحــتها الأنهارُ} ٣٥/١٣

وفي النّحــل: { جَنّاتُ عَدْنٍ يَدخُلونَها تَجري من تَحــتها الأنهارُ لهم فيها ما يَشاءُونَ} ٣١/١٦

وفي الحج [١٥/أ]: { إنَّ اللهَ يُدخِلُ الَّذينَ آمَنوا وعَمِلــوا الصّالحاتِ جنّاتٍ تَجري مِن تَحتِها الأنهارُ إنَّ اللهَ} ١٤/٢٢

وفيها: { إنَّ اللهَ يُدخِلُ الَّذينَ آمَنوا وعَمِلــوا الصّالحــاتِ جنّاتٍ تَجري مِن تَحتِها الأنهارُ يُحَلَّوْنَ فيها} ٢٣/٢٢

وفي الفُرقان: { جنّاتٍ تَجري مِن تَحتِها الأنهارُ ويَجعَلْ لَكَ قُصوراً} ١٠/٢٥

وفي الغُرف: { تَجري مِن تَحــتِها الأنهارُ وَعْدَ اللهِ لا يُخلِفُ اللهُ الميعادَ} ٢٠/٣٩

وفي سورة محمد صلى الله عليه وسلّم: { جنّاتٍ تَجري مِن تَحتِها الأنهارُ والَّذينَ كَفَروا} ١٢/٤٧

وفي الفتح: { جنّاتٍ تَجري مِنْ تَحــتِها الأنهارُ ومَنْ يَتَوَلَّ يُعَذِّبْهُ} ١٧/٤٨

وفي الصّف: { جنّاتٍ تَجري مِنْ تَحتِها الأنهارُ} ١٢/٦١

وفي التحــريم: { جنّاتٍ تَجري مِن تَحــتِها الأنهارُ يَومَ لا يُخزي[181] اللهُ النَّبيَّ}٨/٦٦

وفي البُروج: { جنّاتٌ تجري مِنْ تَحــتِها الأنهارُ ذلكَ الفَوْزُ الكَبيرُ} ١١/٨٥

ما كانَ في القُرآن على عِشرينَ حَرفاً

نَــزَّلَ[182]، عِشرونَ حَرفاً:

في البقرة: { ذلكَ بأنَّ اللهَ نَزَّلَ الكتابَ بالحقِّ} ١٧٦/٢

وفي آل عمران: { نَزَّلَ عَلَيكَ الكتابَ بالحقِّ مُصَدِّقاً} ٣/٣

وفي النســاء: { والكِتابِ الَّذي نَزَّلَ[183] على رَســـولِه} ١٣٦/٤

وفيها: { وقَدْ نَزَّلَ[184] عَلَيكُم في الكتاب} ١٤٠/٤

وفي الأنعام: { وقالُوا لولا نُزِّلَ عَلَيْه آيةٌ مِن رَبِّه} ٣٧/٦

وفي الأعراف: { ما نَزَّلَ اللهُ بها من سُلطانٍ} ٧١/٧

وفيها: { إنَّ ولـــيِّيَ[185] اللهُ الَّذي نَزَّلَ الكِتــابَ وهُوَ يَتَوَلّى الصّالحينَ} ١٩٦/٧

وفي الحجر[186]: { وقالوا يا أيُّها الَّذي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِكْرُ}[187] ٦/١٥

وفي النحل: { ما نُزِّلَ إليهِمْ ولَعَلَّهُم يَتفَكَّرونَ} ٤٤/١٦

وفي الفرقان: { تَبارَكَ الذي نَزَّلَ الفُرقانَ} ١/٢٥

وفيها: { ونُزِّلَ[188] الملائكةُ تَنزيلاً} ٢٥/٢٥

وفيها: { وقــالَ الَّذينَ كَفَروا لولا نُزِّلَ عَلَيه القُرآنُ جُملَةً

واحِدَةً} ٣٢/٢٥

وفي العنكبوت: { ولَئِنْ سَأَلْتَهُم مَن نَزَّلَ مِنَ السَّماءِ ماءً} ٦٣/٢٩

وفي الغُرف: { اللهُ نَزَّلَ أحسَنَ الحَديثِ} ٢٣/٣٩

وفي الزُخرف: { والَّذي نَزَّلَ مِنَ السَّماءِ ماءً بقَدَرٍ} ١١/٤٣

وفيها : { وَقالُوا لولا نُزِّلَ هذا القُرآنُ عَلى رَجُلٍ} ٣١/٤٣

وفي سورة محمد صلّى الله عليه وسلّم: { وَآمَنوا بِما نُزِّلَ على مُحمَّدٍ وَهُوَ الحَقُّ} ٢/٤٧

[١٥/ب] وفيها أيضاً: { قالوا لِلَّذينَ كَرِهوا ما نَزَّلَ اللهُ سَنُطيعُكُم في بَعضِ الأمرِ} ٢٦/٤٧

وفي الحديد: { وما نَزَّلَ[١٨٩] مِنَ الحَقِّ ولا يَكونوا} ١٦/٥٧

وفي تَبارَكَ[١٩٠]: { مانَزَّلَ اللهُ مِنْ شَيْءٍ إنْ أَنتُمْ} ٩/٦٧

تَمَّ كِتابُ المتشابه بِحَمْدِ اللهِ ومَنِّه وصَلّى اللهُ عَلى سَيِّدِنا مُحمَّدٍ وآلِهِ الأكرَمينَ وسَلَّمَ

الهوامش

(١) في الأصل: ثلثة، وهي كذلك مرسومة أينما ترد في الكتاب.

(٢) البرهان ١/١٣٧ وفيه: ((بزيادة الباء في أول البقرة، وفي النساء والتوبة ولكن هو فيهما بالنفي)).

(٣) البرهان ١/١٣٧.

(٤) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٥) في الأصل: نعمت، وهو رسم المصحف. وفي النشر ٢/١٣٠: ((وقف الكسائي عليها بالهاء خلافاً للرسم)).

(٦) البرهان ١/١٣٧ وفيه :((في البقرة اثنان، والثالث في التين والزيتون إلاّ أنه بإسقاط الهاء والميم)) أقول وبإسقاط ((عند ربّهم

(٧) البرهان ١/١٣٨.

(٨) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٩)في الأصل: وقالوا.

(١٠) سبق أن سماها المؤلف ((المؤمن))، واسمها في المصحف الذي بين أيدينا ((سورة غافر)).

(١١) البرهان ١/١٣٩.

(١٢) البرهان ١/١٣٨.

(١٣) في الأصل: ويعملون الاسا.

(١٤) في الأصل: وقلبهم الاسا ...وهول.

(١٥) في الأصل: وقلبهم الاسا.

(١٦) البرهان ١/١٣٨.

(١٧) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٨) البرهان ١/١٣٩.

(١٩) البرهان ١/١٣٧.

(٢٠) في الأصل: ((ويجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم))، وليس في سورة الصف إلاّ ما اثبتناه، وفيه ما يخالف التشابه.

(٢١) في الأصل: يتذكرون. في هذا الموضع وفي الآيات الثلاث أيضاً. وانظر: البرهان ١/١٣٧.

(٢٢) تتذكرون في هذا الموضع((يُقرأ بالياء والتاء، ويُقرأ بتاءين)): الحجة ٢٩٠ و((قرأهُ الكوفيون بتاءين على الخطاب للكفار وقرأ الباقون بياء وتاء على الإخبار عن الكفّار)) : الكشف ٢/٢٤٦.

(٢٣) البرهان ١/١٣٨ وفيه: ((بزيادة (من) في الانعام وص والم السجدة، لكن بلفظ (من القرون).

(٢٤) كان الأولى أن تكون مادة التشابه ((أهلكنا من قبلهم من)) ليس فيها (قرن). وانظر: درة التنزيل ٢٩٦.

(٢٥) درة التنزيل٤٨٢.

(٢٦) البرهان ١/١٣٩.

(٢٧) في الأصل: قضي.

(٢٨) في الأصل: اسرايل.

(٢٩) في الأصل: ولسلعوا ... مسمي.

(٣٠) البرهان ١/١٣٧.

(٣١) في الأصل: الة.

(٣٢) البرهان ١/١٣٧ والرسم فيه (لعلهم يتذكّرون).

(٣٣) يدكرون.

(٣٤) في الأصل: يذكرون.

(٣٥) في الأصل: حلفهم.

(٣٦) في الأصل: شـــينا، في هذا الموضع وفي الآيات الثلاث أيضاً. وانظر: البرهان ١/١٣٨.

(٣٧) سبــق أن سماها المؤلف ((تنزيل الســجدة)) وهي غير ((حــم السجدة)) لديه.

(٣٨) في الأصل: لأسا.

(٣٩) البرهان ١/١٣٧ وقيدها فيه: ((بالفاء)).

(٤٠) البرهان ١/١٣٨.

(٤١) البرهان ١/١٣٨.

(٤٢) اسمها في المصحف الذي بين أيدينا ((سورة فُصّلت)).

(٤٣) في الأصل: ((ولكن كانوا أنفسهم يظلمون)) وليس في ســورة هود إلاّ ما أثبتناه. أقول: والأولى أن تكون المادة((وما ظلمناهم ولكن)).

(٤٤) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٤٥) البرهان ١/١٣٨.

(٤٦) اسمها في المصحف الذي بين أيدينا ((سورة فاطر)).

(٤٧) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٤٨) أي ليســت ((ترابـــاً أو عظاماً)) كما في : المؤمنين ٣٥، ٨٢، والصافات ١٦، ٥٣، والواقعة ٤٧. وانظر: البرهان ١/١٣٩ وقيدها فيه : ((بغير ذكر العظام)).

(٤٩) في الأصل: أيذا ... أينا. وهو رسم المصحف: النشــر ١/٤٥٥، ٤٥٧.

(٥٠) في الأصل: أيذا ... أينا. ونسب الى الكسائي في الاســتفهام أو الإخبار بهما رأيّ: النشر ١/٣٧٢ــ٣٧٤ وانظر: الحجة ١٣٦.

(٥١) في الأصل: أذا . وانظر في القراءة والرسم: المصدرين السابقين.

(٥٢) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٥٣) البرهان ١/١٣٨ وقيدها فيه: ((بزيادة من)). أقول: كان الأولى أن تكون مادة التشابه((لكم من ذنوبكم)).

(٥٤) في الأصل: ليغفر.

(٥٤) في الأصل: ليغفر.

(٥٥) البرهان ١/١٣٨.

(٥٦) البرهان ١/١٣٩ وفيه: ((ألم يروا)) بالياء وبغير واو، في النحــل والنمل ويس)) .

(٥٧) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٥٨) كذا رسمت بالياء في الأصل، وهي كذلك في القرآن، وفيها مخالفة للتشابه، ويحتمل أن تكون قراءة الكسائي بــالتاء ففي الكشــف ٢/٤٠ والنشر ٢/٣٠٤ أن ابن عامر ويعقوب وحمزة وخلف قرأوا بــالتاء على الخطاب وقرأ الباقون بــالياء. وانظر: الحجة ١٨٦ وتفســير النســفي ٢/٢٩٥.

(٥٩) أي ليســت ((نزّل)) بــالتضعيف. ولعل الصواب أن يقــول ((خفيفاً)) لأن الخبر ثلاثة أحرف.

(٦٠) البرهان ١/١٣٩.

(٦١) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٦٢) اسمها في المصحف الذي بين أيدينا ((سورة القلم)).

(٦٣) البرهان ١/١٣٨.

(٦٤) في الأصل: ألم. وانظر: البرهان ١/١٣٧. أقــول: كان الأولى أن تكون مادة التشابه ((أو لم يسيروا في الأرض فينظروا)).

(٦٥) في الأصل: ألم.

(٦٦) اسمها في المصحف الذي بين ايدينا ((سورة فاطر)).

(٦٧) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٦٨) اسمها في المصحف الذي بين أيدينا ((سورة غافر)).

(٦٩) في الباريسيّة: ما كان في القرآن أربعة أحــرف ليس غيره. وفيها قبل العنوان: باب.

(٧٠) البرهان ١/١٤١.

(٧١) البرهان ١/١٤١ وقيدها فيه: ((بحذف الباء من أوّله)). أقــول: كان الأولى أن تكون المادة ((كل نفس ما كسبت)).

(٧٢) في الأصل: ما كسبت والله.

(٧٣) البرهان ١/١٤٢.

(٧٤) في ما تشابه من ألفاظ القرآن وتناظر من كلمات الفرقان: باب (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون) ثلاثة أحرف. وفي البرهان ١/١٤٢: ما جاء على أربعة أحرف، وقيدها فيه: ((بلفظ الجمع)).

(٧٥) البرهان ١/١٤٣. أقول: كان الأولى أن تكون مادة التشابه((وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم)).

(٧٦) البرهان ١/١٤١ وقيدها فيه ((بالنصب)).

(٧٧) في الأصل: الذي.

(٧٨) في الأصل: أينما. وفي النشر ٢/١٤٨، ١٥٤: ((و(أين ما) كله مفصول إلاّ الذي في البقرة والنحل، واختُلف على الذي في النساء والشعراء والأحزاب)).

(٧٩) في الأصل: وأنزلنا. وفي الكشف ٢/١٧٩ : ((وهما أيضاً لغتان نزّل وأَنزل، قد أتى ذلكَ في القرآنِ كثيراً بإجماعٍ نحو (ونزّلنا من السماء))).

(٨٠) في الأصل: من السما ما. وهو رسم المصحف ((فلم يكتب للهمز في ذلك صورة لئلا يُجمع بين صورتين)) وقرأ حمزة بلا همز: الكشف ١/٤٥٠.

(٨١) في الأصل: أو انثي. وفي الباريسيّة قبل المادة: بساب. وانظر: البرهان ١/١٤١ وقيدها فيه: ((بإثبات الهمزة قبل الواو، يعني (أو).

(٨٢) في الأصل: او اسى.

(٨٣) البرهان ١/١٤١.

(٨٤) ما بين معقوفين سقط من الأصل. وفي الأصل: تأخرت هذه الآية فكانت الرابعة مخالفةً التسلسل الذي حرص عليه المؤلف.

(٨٥) البرهان ١/١٤٢ وقيدها فيه : ((بالرفع)).

(٨٦) في الأصل: وما.

(٨٧) في الأصل: أهاولاِ، وكان هذا رسم المصحف((وقد صُورت الهمزة في هؤلاء واواً ثم وُصلت بالواو فصارت كلمة)) ولحمزة في قراءته وقف خاص على مثل هذا الموضع: النشر ٢/١٥٣. وانظر: البرهان ١/١٤٠ وقيدها فيه: ((بألفٍ قبل الهاء)).

(٨٨) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٨٩) البرهان ١/١٤١.

(٩٠) البرهان ١/١٤٠.

(٩١) في ما تشابه من ألفاظ القرآن وتناظر من كلمات الفرقان: باب(تجري من تحتهم الأنهار) أربعة أحرف. وفي البرهان ١/١٤٠ جعل المادة(من تحتهم) وكأنه لحظ مخالفة التشابه التسلسلي في الفاظ آية الأنعام.

(٩٢) في الأصل: وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم الأنهار.

(٩٣) البرهان ١/١٤١ والمادة فيه((نصرف الآيات))، لأن اللفظ الثاني يطرد مع الأول في الآيات الأربع.

(٩٤) في الأصل: دارستَ. وفي الكشف ١/٤٤٣ والنشر ٢/٢٦١ : أن أبا عمرو وابن كثير قرءا((دارَسْتَ)) بألفٍ كفاعَلتَ، وقرأ ابن عامر ويعقوب ((دَرَسَتْ)) وقرأ الباقون ((دَرَسْتَ)) وفي البحر المحيط ٤/١٩٧ أن ابن عامر وجماعة من غير السبعة قرأوا ((دُرِسَت)) مبنياً للمفعول، وفي المحتسب ١/٢٢٥: أنه قرأ ابن عباس وقتادة والحسن ((دُرِسَتْ)) أيضاً، وقرأ ابن مسعود وأُبيّ ((دَرَسَ)) وقرأ ابن مسعود أيضاً ((دَرَسْنَ)). وانظر: زاد المسير ٣/١٠٠ وتفسير ابن كثير ٢/١٦٣ وتفسير غريب القرآن ١٥٧ وتفسير النسفي ٢/٢٧.

(٩٥) أي ليس ((مباركاً)) بالنصب. وقيّده في البرهان ١/١٤١: ((بالرفع)).

(٩٦) ما بين معقوفين سقط من الأصل، وهو الثاني من الأربعة.

(٩٧) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(٩٨) البرهان ١/١٤١ وقيدها فيه : ((بغير واو)) يعني انها ليست ((أو لم يروا)).

(٩٩) في الأصل: النحل.

(١٠٠) البرهان ١/١٤٢.

(١٠١) في الأصل: للعب قبل لهو. وانظر: درة التنزيل ١٢٠ والبرهان ١/١٢١، ١٤٢.

(١٠٢) في الأصل: يايها. وهي كذلك مرسومة في الآيات الاربع. وانظر: البرهان ١/١٤١ والمادة فيه ((قل يأيها الناس)).

(١٠٣) في الأصل: قلن.

(١٠٤) في الأصل: جاتلم.

(١٠٥) في الأصل: ما.

(١٠٦) في الأصل: ولا في الأرض وماهم.

(١٠٧) ١/١٤٠ وقيّدها فيه: ((بهمزة قبل الواو)) يعني (أو).

(١٠٨) كسر همزة (إن) الشرطية في هذا الموضع مخالفة للتشابه.

(١٠٩) هو أبو بكر عاصم بن أبي النجود بن بهدلة الأسدي، أحد القراء السبعة، من طبقة التابعين، توفي بالكوفة سنة ١٢٧هـ. انظر: التيسير في القراءات السبع ٤-٧ والنشر ١/١٥٥.

قرأ الكوفيون ويعقوب (أو أن) وكذلك هي في مصاحف الكوفة، وقرأ الباقون (وأن) وكذلك هي في مصاحفهم، وقرأ المدنيان والبصريان وحفص (يُظهِر) بضم الياء وكسر الهاء، وقرأ الباقون (يَظهَر) بفتحهما، وقرأ مجاهد (يظّهّر) بالتشديد فيهما: الحجة ٢٨٧ ومختصر في شواذ القرآن ١٣٢ والنشر ٢/٣٦٥.

(١١٠) البرهان ١/١٤٠ وقيدها فيه: ((باسقاط (من))).

(١١١) في الأصل: يوحَى. وفي الحجة ٢٢٤: ((يُقرأ بالنون وكسر الحاء، وبالياء وفتحها)).

(١١٢) ما بين معقوفين سقط من الأصل. وبه يختل التشابه التسلسلي للألفاظ.

(١١٣) البرهان ١/١٤٢ وقيدها فيه: ((بالفاء بعد الهمزة)).

(١١٤) سبق أن سمّاها المؤلف ((الجاثية)).

(١١٥) في الأصل: تولا.

(١١٦) البرهان ١/١٤٣. أقول: وجاء الثان من الأربعة (وقال) خلافاً للمادة.

(١١٧) في المصحف الذي بين أيدينا: مصدقٌ، بلا تنوين مُخالفةً الباقيات.

(١١٨) البرهان ١/١٤٤.

(١١٩) السموات بالجمع مخالفة لما ورد في المادة بالافراد.

(١٢٠) في الكشف ١/١٩٠-١٩١: ((أمال حمزة والكسائي (العُلى) وهو من العلوّ، لكنها رُدّت إلى الياء لأنه صفة، والصفةُ أثقل من الاسم، والياء أخف من الوا، فرُدت الى الياء للخفّة والعرب تفرّ من الواو الى الياء في كثير من الكلام)).

(١٢١) البرهان ١/١٤٤ وقيدها فيه: ((بتكرير الطاعة)) ، أقول: وهو الصواب لاختلاف (أطيعوا) و(وأطيعوا) و(قل أطيعوا).

(١٢٢) في الأصل: وأطيعوا الله.

(١٢٣) في الأصل: السلم.

(١٢٤) البرهان ١/١٤٤. أقول: في الآية الأولى (ومغفرة) بالواو مخالفة للمادة والباقيات.

(١٢٥) البرهان ١/١٤٤.

(١٢٦) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٢٧) في الأصل: ان.

(١٢٨) في هذه الآية، بالكسر، مخالفة للمادة والباقيات في التشابه الحركي.

(١٢٩) البرهان ١/١٤٥ وفيه أن المادة في (ما جاء على ستة حروف) وأنها في: الأنعام ٩٩ والنحل ٧٩ والنمل ٨٦ والعنكبوت ٢٤ والروم ٣٧ والزمر ٥٢. أقول: والذي في الأنعام ٩٩ (إن في ذلك ..) واختلافه لا يخفى.

(١٣٠) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٣١) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٣٢) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٣٣) ما بين معقوفين، وهي الآية الخامسة، سقط من الأصل.

(١٣٤) في الأصل: ويسلونك، في هذا الموضع وفي الآيات الست، وفي النشر ١/٤٦٢: هو رسم القرآن. وانظر: البرهان ١/١٤٥ وقيدها فيه: ((بالواو)).

(١٣٥) من بعد كلمة (الكهف) الى كلمة (طه) سقط من متن الأصل واستدركه الناسخ على الحاشية.

(١٣٦) أي ليست (ونزّلنا) كما في: النحل ٨٩ وطه ٨٠ وق ٩. وانظر: البرهان ١/١٤٦ وقيدها فيه أيضاً: ((بغير واو)).

(١٣٧) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٣٨) في الأصل: يأهل، في هذا الموضع وفي الآيات الست. وفي النشر ٢/١٥٣: ((يا)) حذفت الألف منها في جميع المصاحف فصارت على حرف واحد)).

(١٣٩) أي ليست ((ذلك هو الفوز العظيم)) كما في التوبة ٧٢، ١١١ ويونس ٦٤ والصافات ٦٠ وغافر ٩ والدخان ٥٧ والحديد ١٢. وانظر: البرهان ١/١٤٥ وفيه: ((منها بواوٍ واحدٌ في النساء)) اشارة الى مخالفة

الباقيات.

(١٤٠) درة التنزيل٤٨٢ والبرهان ١٤٥/١ وقيدها فيه: ((بالفاء)). أقول: كان الأولى أن تكون مادة التشابه((فمن أظلم ممّن)).

(١٤١) في الأصل: أو كذّب.

(١٤٢) في البرهان ١٤٥/١: (وذلك هو الفوز العظيم) في ((ما جاء على خمسة حروف). وقال: ((منها حرفان بالواو. في التوبة وكذلك في المؤمن، والباقي بلا واو: في يونس والدخان والحديد)).

(١٤٣) في الأصل: تأخرت آية يونس هذه عن آية المؤمن بعدها، خلافاً للتسلسل القرآني للسور.

(١٤٤) البرهان ١٤٨/١ وفيه: ((ولّما)) بالواو في هود ويوسف، وفي غيرهما بالفاء، في هود أربعة أحرف، وفي يوسف ستة)) والمادة فيه في (ما جاء على عشرة أحرف). أقول: في هود (ولما) بالواو ثلاثة ٥٨، ٧٧ ،٩٤ وفيها (فلما) بالفاء أربعة ٦٦ ، ٧٠ ،٧٤ ،٨٢ وفيها(لما) بغير واوٍ ولا فاءٍ اثنان ١٠١ ،١١١.

(١٤٥) في البرهان ١٤٦/١: (السموات والأرض وما بينهما) في ((ما جاء على سبعة حروف)) في: مريم ٦٥ والشعراء ٢٤ والصافات ٥ وص موضعان ١٠ ،٦٦ والزخرف٨٥ والدخان ٧. أقول: لما كانت المادة ليس فيها ((ربُّ)) فصحّ أن يكون الموضع الثاني من ص ١٠ والزخرف٨٥(ملك السموات والأرض وما بينهما)، ولا يصح تجاوز ما في عمَّ يتساءلون٣٧.

(١٤٦) في الأصل: عليه.

(١٤٧)اسمها في المصحف الذي بين أيدينا، ((سورة النبأ)).

(١٤٨) في الأصل: عبارة(ليس غيرها) تحت العنوان من أول السطر بحجم حروف المتن لا حروف العنوان، ولم تُلتزم في جميع عنوانات الكتاب. وفي ما تشابه من ألفاظ القرآن وتناظر من كلمات الفرقان: باب (إلاّ ابليس) سبعة أحرف. ولا وجود لهذه المادة في كتابنا.

(١٤٩)البرهان ١٤٥/١ وفيه: (((فبئس) بالفاء في: ص اثنان٥٦ ،٦٠ وفي الزمر٧٢ وفي غافر ٧٦ والزخرف٣٨ والمجادلة٨))، وهي فيه في باب ((ما جاء على ستة حروف))، أقول: أخلّ بما في آل عمران١٨٧.

(١٥٠) في الأصل: تأخرت آية المؤمن من هذه الى مابعد المجادلة في الأخير، خلافاً للتسلسل القرآني للسور، وسبق للمؤلف أن سماها ((المؤمن)).

(١٥١) البرهان ١٤٦/١ والمادة فيه ((لعلهم يتذكرون)). أقول: وهو الصواب لوجود (لعلهم) في الأحرف السبعة.

(١٥٢) شيئاً، مهموزة، هكذا رسمت في المصحف الذي بين أيدينا، وفواصل السورة تقتضي اسقاط الهمزة منها في التلاوة.

(١٥٣) في الأصل: ثمنية. وفي الباريسية: ما كان في القرآن ثمانية أحرف. وفيها ايضاً قبل العنوان: باب.

(١٥٤) في ما تشابه من ألفاظ القرآن وتناظر من كلمات الفرقان: باب (النفع قبل الضر) ثمانية أحرف. وانظر: درة التنزيل ٢٠٩ والبرهان ١٤٧/١.

(١٥٥) فرّق بقوله ((بالياء)) بين هذه و(نك) بالنون و(تك) بالتاء وقد مرت في ما كان في القرآن على سبعة أحرف. والمادة في البرهان ١٤٨/١ في ((ما جاء على تسعة حروف)) وجمع فيها بين (يك) بالياء و(نك) بالنون.

(١٥٦) اسمها في المصحف الذي بين أيدينا ((سورة القيامة)).

(١٥٧) في الأصل: ((يتذكرون)) وقد مرت (يتذكرون) في ما كان في القرآن على سبعة أحرف. وانظر: البرهان ١٤٧/١ وقيدها فيه: ((بتاء)).

(١٥٨) في الأصل: تأخرت آية ص الى ما بعد آية المؤمن، مخالفة التسلسل القرآني للسور.

(١٥٩) في الأصل: ((ليتذكر)) بلاواو. أقول: وكونها باللام يخالف التشابه اللفظي والإعرابي.

(١٦٠) البرهان ١٤٧/١ وقيّدها فيه: ((بغير تكرار (مَن))). أقول: لعل الصواب أن يكون التقييد ((بغير تكرار (من في).

(١٦١) دخول الباء على (مَن) في هذا الموضع دون الباقيات مخالفة للتشابه.

(١٦٢) البرهان١ /١٤٨ وقيدها فيه: ((بالهاء والميم)). يعني التي في (أكثرهم).

(١٦٣) في الأصل: تأخرت آية الغرف الى الأخير بعد آية الطور، مخالفة التسلسل القرآني للسور.

(١٦٤) درّة التنزيل ٢٠٩.

(١٦٥) في الأصل: ويعلمون.

(١٦٦) ما بين معقوفين، وهو أحد التسعة، سقط من الأصل.

(١٦٧) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٦٨) في الأصل: يدعوا، بألف بعد الواو، وهو رسم القرآن.

(١٦٩) البرهان ١٤٩/١.

(١٧٠) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٧١) في الأصل: تأخرت آية الحشر هذه الى الأخير بعد آية التغابن، خلافاً للتسلسل القرآني للسور.

(١٧٢) هكذا في الأصل قدّم العدد على التقييد خلافاً لما دأب عليه، وانظر: البرهان ١٤٩/١ وقيدها فيه: ((بالواو)).

(١٧٣) ما بين معقوفين سقط من الأصل.

(١٧٤) في الأصل: سها. وفي الحجة٧٣: ((يقرأ بالياء والنون)) أي (يبيّنها) و(نبيّنها). وفي مختصر في شواذ القرآن ١٤: نسبت القراءة بالنون الى المفضل بن عاصم.

(١٧٥) في الأصل: أسناها.

(١٧٦) البرهان ١٤٩/١.

(١٧٧) في الأصل: راو.

(١٧٨) اسمها في المصحف الذي بين أيدينا ((سورة البيّنة)).

(١٧٩) ما بين معقوفين سقط من الأصل، ولعل الناسخ استدركه فوق كلمة (حرفاً) وهو مطموس.

(١٨٠) ما بين معقوفين سقط من الأصل. وانظر: البرهان ١٥١/١ والمادة فيه ((جنات تجري من تحتها الأنهار)) أقول: لا يطّرد ذلك.

(١٨١) في الأصل: لا لحر.

(١٨٢) في الأصل: (نَزّلَ) بفتح النون وتشديد الزاي، في حين جمع في الشواهد بين (نُزّل) و(نُزّل) و(نُزِل) بالتخفيف، وانظر: البرهان ١٥٣/١ والمادة فيه في ((ما جاء على ثلاثة وعشرين حرفاً))، وانظر في آية آل عمران٣: الاتقان١٩٦/٢.

(١٨٣) في الأصل: ((نُزّل)) وفي الكشف ٤٠٠/١ وزاد المسير ٢٢٤/٢ والتيسير٩٨: قرأ نافع والكوفيون بفتح الأول وفتح الزاي، وقرأ الباقون بضم الأول وكسر الزاي.

(١٨٤) في الأصل: ((نُزّل)) وفي الكشف ٤٠٠/١-٤٠١ وزاد المسير ٢٢٨/٢: قرأه عاصم بفتح النون والزاي وقرأ الباقون بضم النون وكسر الزاي.

(١٨٥) في الأصل: وَلي. وفي الحجة ١٤٣: ((اجماع القراء على قراءته بثلاث ياءات، إلاّ ما رواه ابن اليزيدي عن أبيه عن أبي عمرو (إنّ وليَّ الله) بياء مشددة مفتوحة.

(١٨٦) في الأصل: ((الحج)) وصححها الناسخ.

(١٨٧) مختصر في شواذ القرآن٧٠ وفيه: ((وقرأ الأعمش (يا أيها الذي أُلقي عليه الذكر)).

(١٨٨) الحجة ٢٤٠ وفيه: ((يقرأ بنون واحدة وتشديد الزاي ورفع الملائكة، وبنونين وتخفيف الزاي ونصب الملائكة)). وفي مختصر في شواذ القرآن ١٠٤: ((وقرأ ابن مسعود (ونُزّل الملائكة) بفتح النون)). وفي النشر ٣٣٤/٢: نسبت القراءة بنونين، الثانية منهما ساكنة مع تخفيف الزاي ورفع اللام (نُنْزِلُ) الى ابن كثير والى المصحف المكي وقرأ الباقون بنون واحدة وتشديد الزاي وفتح اللام. ومثل هذا في الكشف ١٤٥/٢-١٤٦ ايضاً، وفيه ٢٩/٢ بيان الوجه اللغوي في البناء للمجهول.

(١٨٩) في الحجة٣١٥ ومختصر في شواذ القرآن١٥٢: أنه يقرأ بالتشديد والتخفيف، وأن أبا عمرو فيما رواه عنه يونس قرأ: (وما نُزّل من الحق) بالتشديد، وأن ابن مسعود قرأ: (وما أنزل من الحق). وفي النشر ٣٨٤/٢: ((فقرأ نافع وحفص بتخفيف الزاي، واختُلف عن رُويس فروى ابو الطيب عنه عن التمار كذلك، وروى الباقون عنه تشديدها، وكذلك قرأ الباقون))أي بالتشديد، ومثل هذا في الكشف٣١٠/٢ وانظر: زاد المسير١٦٨/٨ وتفسير النسفي ٢٢٦/٤.

(١٩٠) اسمها في المصحف الذي بين أيدينا ((سورة المُلك)).

فهرس المصادر والمراجع

- أ -

الإتقان في علوم القرآن: السيوطي، ط الثالثة، مطبعة حجازي، القاهرة ١٣٦٠هـ/١٩٤١م.

الأخبار الطوال: أبو حنيفة الدينوري، تحقيق عبد المنعم عامر وجمال الدين الشيّال، القاهرة ١٩٦٠م.

أخبار النحويين البصريين: السيرافي، نشر محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة ١٩٥٥م.

أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم: المقدسي، ط الثانية، ليدن١٩٠٦م.

أدب الكاتب: ابن قتيبة، تحقيق جرونرت، ليدن ١٩٠٠م.

أدب الكتّاب: أبو بكر الصولي، عُني بتصحيحه الشيخ محمد بهجة الأثري، بغداد ١٣٤١هـ/١٩٢٢م.

أساس البلاغة: الزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود، مطبعة أولاد أورثاند، القاهرة ١٩٥٣م.

الأشباه والنظائر: السيوطي، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٥٩هـ.

الأضداد في اللغة: د. محمد حسين آل ياسين، ط الأولى، مطبعة المعارف، بغداد ١٩٧٤م.

الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني، ط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٧ ـ ١٩٦٢م.

الأمالي: الشريف المرتضى، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٤م.

الأمثال: مؤرّج السدوسي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، وزارة الثقافة، القاهرة ١٩٧١م.

إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة١٩٥٠م.

الأنساب: السمعاني، نشر مرجليوث، ليدن ١٩١٢، ونشر عبد الرحمن المعلمي اليماني، حيدر آباد الدكن ١٩٦٢.

- ب -

البحر المحيط: أبو حيان الأندلسي، ط الاولى، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٢٨هـ.

البخلاء: الجاحظ، تحقيق د. طه الحاجري، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٦٣م.

البرهان في علوم القرآن: الزركشي، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم، دار احياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٥٧.

البصائر والذّخائر: أبو حيان التوحيدي، تحقيق أحمد أمين والسيد صقر، القاهرة ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م.

بغية الوعاة: السيوطي، تصحيح الخانجي، القاهرة ١٣٢٦هـ. وتحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٦٤م.

البلدان: اليعقوبي، المطبعة الحيدرية، النجف ١٩٥٧م.

البيان والتبيين: الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠م.

البئر: ابن الأعرابي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٧٠ م.

- ت -

التاج في أخلاق الملوك: الجاحظ، تحقيق أحمد زكي، المطبعة الأميريّة،

القاهرة ١٩١٤م.

تاريخ آداب اللغة العربيّة: جرجي زيدان، مطبعة دار الهلال، القاهرة ١٩٥٧م.

تاريخ الأدب العربي: ريجيس بلا شير، ترجمة ابراهيم كيلاني، دمشق ١٩٥٦م.

تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان، ترجمة د. عبد الحليم النجار، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٦١.

تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي: د. حسن ابراهيم، مكتبة النهضة، القاهرة ١٩٥٩.

تاريخ بغدادأو مدينة السلام: الخطيب البغدادي، طبعة مصورة في بيروت عن طبعة القاهرة ١٩٣١م.

تاريخ التمدُّن الاسلامي: جرجي زيدان، دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٧م.

تاريخ الرسل والملوك: الطبري، ط مطبعة الاستقامة، القاهرة ١٩٣٢. وتحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٦٠.

تاريخ الفكر الأندلسي: أنخل جنثالث بالنثا، ترجمة د. حسين مؤنس، القاهرة ١٩٥٥م.

تاريخ اليعقوبي: اليعقوبي، دار صادر، بيروت ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠.

التصحيف والتحريف: أبو أحمد العسكري، مطبعة القاهرة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م.

تفسير غريب القرآن: ابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربيّة القاهرة١٩٥٨م.

تفسير القرآن العظيم: الحافظ ابن كثير، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة د. ت.

التفسير الكبير: الفخر الرازي، المطبعة البهيّة المصريّة، القاهرة ١٣٥٢هـ.

تفسير النسفي: عبد الله بن أحمد النّسفي، ط دار إحياء الكتب العربيّة، القاهرة د.ت.

تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني، ط دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٢٥هـ

تهذيب اللغة: الأزهري، تحقيق عبد السلام هارون وجماعة، دار القومية العربية، القاهرة ١٩٦٤م.

التيسير في القراءات السبع: أبو عمرو الداني، تصحيح أوتو برتزل، طبعة مصورة في بغداد عن طبعة استانبول ١٩٣٠م.

- ح -

حاشية الأمير على كتاب مغني اللبيب لابن هشام: ط القاهرة ١٣٢٨هـ.

الحجة في علل القراءات السبع: أبو علي الفارسي، تحقيق علي النجدي ناصف وجماعة، القاهرة ١٩٦٥م.

الحجة في القراءات السّبع: ابن خالويه، تحقيق د. عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، بيروت ١٩٧١م.

حضارة الاسلام في دار السّلام: جميل نخلة المدور، مطبعة المؤيد، القاهرة ١٩٠٥م.

- خ -

خاص الخاص: الثعالبي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت د.ت.

خزانة الأدب: البغدادي، طبعة مصورة عن طبعة المطبعة الأميرية، بولاق ١٢٩٩هـ.

الخصائص: ابن جني، تحقيق الشيخ محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٦م.

خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال: الخزرجي، ط القاهرة ١٣٢٢هـ.

الخليل بن أحمد أعماله ومنهجه: د. مهدي المخزومي، مطبعة الزهراء، بغداد، ١٩٦٠م.

- د -

الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث: د. محمد حسين آل ياسين، بيروت ١٩٨٠م.

درّة التنزيل وغرة التأويل: الخطيب الاسكافي، نشر عادل نويهض، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٣م.

دول الاسلام: الذهبي، ط حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٣٧هـ.

الدولة العربية وسقوطها: ولها وزن، ترجمة يوسف العش، دمشق ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م.

ديوان ابن المعتز: عبد الله بن المعتز العباسي، ط مطبعة المحروسة، القاهرة ١٨٩١م.

ديوان أبي العتاهية: اسماعيل بن القاسم، ط الرابعة، المطبعة الكاثولكية، بيروت ١٩١٤م.

- ر -

رسالة الأضداد: المنشي، تحقيق د. محمد حسين آل ياسين، بغداد ١٩٨٥م.

روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: الخوانساري، ط الثانية، المطبعة الحيدرية، طهران ١٣٩٠

- ز -

زاد المسير في علم التفسير: ابن الجوزي، ط الأولى، المكتب الاسلامي، دمشق د. ت.

- ش -

شذرات الذّهب: ابن العماد الحنبلي، مكتبة القدسي، مطبعة الصّدوق الخيريّة، القاهرة ١٣٥٠هـ.

شرح المفصّل: ابن يعيش، ط إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة د. ت.

- ض -

ضحى الاسلام: أحمد أمين، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٦.

الضوء اللامع: السخاوي، نشر مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٣هـ.

- ط -

طبقات المفسرين: الداوُدي، تحقيق علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٢م.

طبقات النحويين واللُغويين: أبو بكر الزبيدي، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم، مطبعة الخانجي، القاهرة ١٩٥٤م.

- ع -

العباب الزاخر واللُباب الفاخر: الصغاني، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، (الهمزة) و(الطاء) بغداد ١٩٧٧ و١٩٧٩م.

العربية: يوهان فُك، ترجمة د. عبد الحليم النجار، مطبعة دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٥١م.

العصر العباسي الأول: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، القاهرة د. ت.

العصر العباسي الأول: د. عبد العزيز الدوري، مطبعة التفيض الأهلية، بغداد ١٩٤٥م.

عصر المأمون: أحمد فريد رفاعي، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م.

العقد الفريد: ابن عبد ربه الأندلسي، تحقيق محمد سعيد العريان، ط الأولى، مطبعة الاستقامة القاهرة ١٩٤٨م.

العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق، د. مهدي المخزومي ود. ابراهيم السامرائي، وزارة الاعلام، بغداد، ١٩٨٠م.

عيون الأخبار: ابن قتيبة، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٤٨هـ.

- غ -

غاية النهاية في طبقات القُراء: الجزَريّ، تحقيق برجشتراسروبرتسل، مطبعة الخانجي، القاهرة ١٩٣٣.

غريب الحديث: ابن قتيبة، تحقيق د. عبد الله الجبوري، وزارة الأوقاف، بغداد ١٩٧٧م.

غريب الحديث: أبو عبيد القاسم بن سلاّم، نشر محمد عبد المعيد، ط حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٤ ــ ١٩٦٧.

الغريب المصنَّف: أبو عبيد القاسم بن سلام، مخطوطة مكتبة المتحف العراقي ببغداد رقم (١٦٢٨).

- ف -

الفخري في الآداب السلطانية: ابن طباطبا، ط الثانية، مطبعة المعارف ١٩٣٨م.

١٩٤٩م (بالانكليزية).

- ل -

اللُّباب في تهذيب الأنساب: ابن الأثير، نشر مكتبة القدس، القاهرة ١٣٥٧ـ ١٣٦٩هـ.

لسان العرب: ابن منظور، نشر دار صادر ودار بيروت ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م.

- م -

ما اشتبه من لفظ القرآن وتناظر من كلمات الفرقان: الكسائي، مخطوطة مكتبة قولة في دار الكتب المصرية رقم ١٥ ق

ما تلحن فيه العوام أو العامة: الكسائي، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٣٤٤هـ وتحقيق د. رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٢.

ما وضع في اللغة عند العرب الى نهاية القرن الثالث: د. محمد حسين آل ياسين، مجلة المورد، بغداد ١٩٨٠

متشابهات القرآن ومختلفه: ابن شهر آشوب، أشرف على طبعه حسن المصطفوي، طهران ١٣٢٨ هـ. ش.

مجالس العلماء: الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢م.

مجلة الآشوريات: المجلد الثالث عشر ((ما تلحن فيه العوام للكسائي: نشرة بروكلمان))، برسلاوبرلين.

مجلة أبحاث مشرقية: تصدر في ألمانيا، ١٨٧٥م.

مجلة المورد: تصدرها وزارة الثقافة والاعلام ((ذخائر التراث العربي: كوركيس عواد))، المجلد الأول، بغداد ١٩٧١.

المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: ابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف وجماعة، القاهرة ١٩٨١.

مختصر تاريخ العرب: سيد أمير علي، ترجمة عفيف بعلبكي، بيروت د. ت.

مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع: ابن خالويه، نشر برجشتراسر، المطبعة الرحمانية، القاهرة ١٩٣٤.

مذهب الكسائي في النحو: جعفر هادي الكريم، رسالة ماجستير مطبوعة بالآلة الكاتبة، بغداد ١٩٦٩م.

مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليافعي، ط حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٣٨هـ.

مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٥٥م.

المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته: محمد فارس بركات، المطبعة الهاشمية، دمشق ١٩٥٧م.

مروج الذهب ومعادن الجوهر: المسعودي، نشر محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة

المزهر في علوم اللُّغة وأنواعها: السيوطي، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم وجماعة، القاهرة ١٩٥٨م.

المصاحف: ابن أبي داود، تصحيح آثر جفري، المطبعة الرحمانية، القاهرة ١٩٣٦م.

معجم الادباء: ياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد رفاعي، القاهرة ١٩٣٦م. وتحقيق مرجليوث ((ارشاد الأريب))، ليدن

معجم الفاظ القرآن الكريم: وضع مجمع اللغة العربية المصري، ط الثانية، القاهرة ١٣٩هـ/١٩٧٠م.

معجم البلدان: ياقوت الحموي، ط مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٦٠م، وتحقيق فستنفلد، ليبزك ١٨٦٦م.

المعجم العربي نشأته وتطوره: د. حسين نصّار، دار مصر للطباعة، القاهرة ١٩٦٨م.

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الحديث، القاهرة ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مطبعة الترقي، دمشق ١٩٥٧ـ ١٩٦١م.

مفتاح السعادة ومصباح السيادة: طاش كبري زادة، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبي النور، القاهرة ١٩٦٩

المفردات في غريب القرآن: الراغب الإصفهاني، كراجي ١٩٦١م.

ملاك التأويل: ابن الزبير الغرناطي، تحقيق د. سعيد الفلاح، بيروت

١٩٨٣ وتحقيق د. محمود كامل أحمد، بيروت ١٩٨٥م.

المؤلف والمختلف: الآمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٧م.

المنتخبات الملتقطات من كتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء: القفطي، ط ليبزك ١٣٢٠هـ/١٩٠٣م.

- ن -

نزهة الألباء في طبقات الأُدباء: الأنباري، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، بغداد ١٩٥٩. وتحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٦٧م.

النشر في القراءات العشر: الجزَري، تصحيح ومراجعة علي محمد الضباع، مطبعة مصطفى محمد، القاهرة د. ت.

النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير، تحقيق الزاوي والطناحي، القاهرة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥م.

نور القبس المختصر من المقتبس: اليغموري، تحقيق رودلف زلهايم، فسبادن ١٩٦٤م. وط المطبعة الكاثوليكية، بيروت

- هـ -

هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: اسماعيل باشا البغدادي، نشر وكالة المعارف، استانبول ١٩٥١م.

- و -

الوافي بالوفيات: الصفدي، مخطوطة المكتبة المركزية لجامعة بغداد، رقم م خ ٩٢٠ ص. ف. و. وتحقيق ريتر، فسبادن

الوزراء والكتاب: الجهشياري، تحقيق مصطفى السقا وجماعة، ط الأولى، القاهرة د. ت.

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٨م. وتحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢م.

أخبار التراث العربي

اعداد/ حسن عريبي الخالدي

** مخالفات ابي الحسن التميمي عبد العزيز بن الحارث (ت ٣٧١هـ) للحنابلة في اصول الفقه من خلال كتاب (الواضح) لابن عقيل الحنبلي ـ سعدي خلف مطلب الجميلي. مجلة البحوث والدراسات الاسلامية (بغداد) ع ١ (... ـ ٢٠٠٥) ص ١٠٣ ـ ١٥٦.

** مختصر جامع العلوم والحكم ـ لابن رجب الحنبلي زين الدين ابي الفرج عبد الرحمن بن احمد بن حسن البغدادي الدمشقي (٧٣٦ ـ ٧٩٥هـ/ ١٣٣٦ ـ ١٣٩٣م) تح: محمود الارناؤوط، ط ـ ١، دمشق، دار الثقافة والتراث ـ دار المامون للتراث ـ معهد الفتح الاسلامي، ... ـ ٢٠٠٣.

** كتاب المختصر من تاريخ هجرة رسول الله (ص) والمهاجرين والانصار وطبقات التابعين باحسان ومن بعدهم ووفاتهم وبعض نسبهم وكناهم ومن يرغب عن حديثه المشهور (التاريخ الاوسط) ـ للبخاري ابي عبد الله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم المحدث الحافظ المؤرخ (١٩٤ ـ ٢٥٦هـ/ ٨١٠ ـ ٨٧٠م) دراسة وتحقيق تيسير بن سعد ابي احمد، ط ـ ١، الرياض، مكتبة الرشد، ١٤٢٦ ـ ٢٠٠٥، ١ ـ ٥ ج.

** المخطوطات العربية بخط سرياني (كرشوني) ـ ليوليوس اسفالج. الأساس في فقه، اللغة العربية، اشرف على تحريره ١. د. فولفد ديتريش. ص ٢٤٢ ـ ٢٤٨.

** المخطوطات العربية بخط عبري ـ يوشع بلاو. الأساس في فقه اللغة العربية اشرف على تحريره ١. د. فولفد ديتريش.

** مدارات صوفية تراث الثورة المشاعية في الشرق ـ هادي العلوي، ط ـ ٢، دمشق، دار المدى للثقافة والنشر، ٠٠ ـ ٢٠٠٤.

** المدرسة البغدادية للمذهب المالكي: نشأتها، اعلامها، منهجها، اثرها ـ محمد العلمي، ط ـ ١، دبي، الامارات العربية المتحدة، دار البحوث للدراسات الاسلامية واحياء التراث، ١٤٢٤ ـ ٢٠٠٣، ٥٩٤ص. سلسلة الدراسات التاريخية ـ ٢.

** المدرسة الرمضانية ومنهجها في تحقيق التراث ـ يسرى عبد العال. نصوص ودراسات لغوية مهداة لشيخ المدرسة الرمضانية الاستاذ: د: رمضان عبد التواب. ص ٤٠١ ـ ٤٢٥.

** مدينة نيسابور دراسة في الجغرافية التاريخية حتى سنة ٤٠٠ هـ/ ١٠٠٩م ـ ظفار قحطان عبد الستار الحديثي رسالة ماجستير في التاريخ الاسلامي، جامعة بغداد، ... ـ ٢٠٠٣، ٢٠٧ص.

** مرآة الشام: تاريخ دمشق واهلها ـ عبد العزيز العظمة، تح: نجدت فتحي صفوت، ط ـ ١، دمشق، دار الفكر ... ـ

٢٠٠٢، ٥٨٤ص.
** المراة في البلاط الاموي في الاندلس ـــ يوسف بن احمد حوالة. ط ـــ ١، الكويت، مجلس النشر العلمي، سلسلة حوليات الآداب والعلوم، الاجتماعية، الرسالة ـــ ٢١٢، ... ـــ ٢٠٠٤م.
** المرزوقي صرفيا من خلال كتابه (الامالي) صبيح التميمي. نصوص ودراسات لغوية مهداة لشيخ المدرسة الرمضانية الاستاذ د: رمضان عبد التواب .. ص ٥٦٥ ـــ ٥٨٦.
** مرويات شمر بن حمدويه اللغوية (ت ٢٥٥هـ) جمع وتحقيق ودراسة: حازم سعيد يونس البياتي، ط ـــ ١، دبي، الامارات العربية المتحدة، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ـــ ٢٠٠٤، ١٠٧٣ص.
** مساهمة الاستاذ احمد عبد السلام في اثراء الثقافة التونسية ـــ محمد اليعلاوي، قرطاج (تونس) بيت الحكمة، ... ـــ ٢٠٠٣، سلسلة منبر بيت الحكمة.
** المستدرك على (ديوان عمارة بن عقيل) ـــ الاستاذ شاكر العاشور. مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج٤، مج ٧٩ (١٤٢٥ ـــ ٢٠٠٤) ص ٨٨١ ـــ ٨٩٠.
** المسكوكات الاموية المضروبة بمدينة واسط ـــ جنان خضير منصور الجنابي، رسالة ماجستير في الآثار الاسلامية، جامعة بغداد، ... ـــ ٢٠٠٣، ٢١٢ص.
** مشاهير الكرد وكردستان في العهد الاسلامي ـــ العلامة المرحوم محمد امين زكي بك (١٢٩٧ ـــ ١٣٦٧/ ١٨٨٠ ـــ ١٩٤٨) ترجمة السيدة كريمته قدم للجزء الثاني وزاد فيه محمد علي عوني، ط ١، دمشق، دار الزمان للطباعة والنشر والتوزيع، ... ـــ ٢٠٠٦، ١ ـــ ٢ ج، ٥١٥ص.
** مشكلة العامل النحوي ونظرية الاقتضاء (بحوث ودراسات في علوم اللغة والادب) ـــ فخر الدين قباوة ـــ ط ـــ ١، دمشق، دار الفكر ... ـــ ٢٠٠٣، ١٩٢ص.
** مشكلة الهمزة العربية بحث في تاريخ الخط العربي وتيسير الاملاء والتطور اللغوي للعربية الفصحى للاستاذ د: رمضان عبد التواب عرض وتعليق د: احمد مصطفى ابو الخير. نصوص ودراسات لغوية مهداة لشيخ المدرسة الرمضانية الاستاذ: رمضان عبد التواب. ص ٣٨١ ـــ ٤٠٠.
** المشهد الفلسفي في القرن السابع الهجري: دراسة في فكر العلامة ابن المطهر الحلي ورجال عصره ـــ صالح مهدي هاشم. القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ... ـــ ٢٠٠٥، ٥٠٦ ص.
** مشيخة المسند محمد بن ابراهيم البياني. تخريج ابن رافع السلامي تقي الدين ابي المعالي محمد بن رافع بن هجرس الحافظ المفيدالرحال المصري (٧٠٤ ـــ ٧٧٤هـ/ ١٣٠٤ ـــ ١٣٧٢) قابله: محمد بن ناصر العجمي، ط ـــ ١، بيروت، دار البشائر الاسلامية، ... ـــ ٢٠٠٤.
** مصادر كتاب (فقه اللغة وسر العربية) للثعالبي واثره في التراث العربي من بعده ـــ خالد فهمي ابراهيم. نصوص ودراسات لغوية مهداة لشيخ المدرسة الرمضانية الاستاذ د: رمضان عبد التواب ص ٢٣٧ ـــ ٢٤٧.
** مصطفى جمال الدين جهوده وظواهر لغوية في شعره ـــ تحسين فاضل المشهدي، ط ـــ ١، النجف الاشرف، منشورات المكتبة الادبية المختصة، ١٤٢٧ ـــ ٢٠٠٦، ٢٠٨ص.
** معارضات قصيدة ابن زيدون ـــ عدنان محمد غزال ط ـــ ١، الكويت، منشورات مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري، طبع مطبعة الكويت، ١٤٢٥ ـــ ٢٠٠٤، ٣٧٦ص.

** معاوية بن ابي سفيان ــ عبد الباقي قرنة الجزائري، ط ــ ١، بيروت، منشورات دار التفسير، طبع مطبعة نينوى، ١٤٢٦ ــ ٢٠٠٥، ٥١٠ ص.

** معاوية بن ابي سفيان في الكتاب والسنة والتاريخ بحث موثق عن سيرة وشخصية معاوية (٢٠ ق هـ ــ ٦٠هـ) ــ صاحب يونس، ط ــ ١، بيروت، دار العلوم للتحقيق والطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٣ ــ ٢٠٠٢، ٧٦٨ص.

** معجم الخليل بن احمد الفراهيدي (١٠٠ ــ ١٧٥هـ/ ٧١٨ ــ ٧٩١) دراسة لازالة الشك في نسبة العين للخليل ــ تاليف: عبد الوهاب ملاء مراجعة د: عامر النجار، ط ــ ٢١ بيروت، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٢ ــ ٢٠٠١، ٩٥ ص.

** معجم شهيرات النساء في سورية ــ نزار اباظة، ط ــ ١، دمشق، دار الفكر، ... ــ ٢٠٠٢، ١٦٠ص.

** المعجم العربي الجديد (المقدمة) ــ هادي العلوي، ط ــ ٢، دمشق، دار المدى للثقافة والنشر، ... ــ ٢٠٠٣، ٢٢٤ص.

** معجم علماء اللغة والنحو في الاندلس من الفتح الى سقوط الخلافة ٩٢ ــ ٨٩٨هـ ــ رجب عبد الجواد ابراهيم، ط ــ ١، القاهرة، الشركة الدولية للطباعة، ١٤٢٤ ــ ٢٠٠٤، ٥٤٨ص.

** معجم مصطلحات الصيدلة والعقاقير في كتاب (القانون) لابن سينا، وفاء تقي الدين. مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج٣، مج ٧٩ (١٤٢٥ ــ ٢٠٠٤) ص ٦٠٧ ــ ٦٣٦ (ق ــ ١٩) ج٤، مج٧٩ (١٤٢٥ ــ ٢٠٠٤) ص ٨٣٧ ــ ٨٦٤ (ق ــ ٢٠) ج١، مج ٨٠ (١٤٢٥ ــ ٢٠٠٥) ص ١٦١ ــ ١٨٨ (ق ــ ٢١) ج٢. مج ٨٠ (١٤٢٦ ــ ٢٠٠٥) ص ٣٩١ ــ ٤٢٠ (ق ــ ٢٢)

** معجم مصطلحات المخطوط العربي ــ احمد شوقي بنين، مصطفى طوبي، مراكش، المطبعة والوراقة الوطنية، ... ــ ٢٠٠٣.

** معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابي الحسن محمد بن احمد بن كيسان ت ٢٩٩هـ ــ قدم لها وحققها د: محمد ابراهيم البنا، دراسات ونصوص لغوية، ص ٥ ــ ١٠٦.

** مفهوم الغرض في الشعر العربي (نحو بناء جديد للمفهوم) ــ محمد امين المؤدب. مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج١، مج ٨٠ (١٤٢٥ ــ ٢٠٠٥) ص ٩١ ــ ١٠٨.

** مقالات ودراسات مهداة الى الدكتور صلاح الدين المنجد ــ مجموعة من الاساتذة، لندن، منشورات مؤسسة الفرقان ... ــ ٢٠٠٢م.

** مقام العقل عند العرب ــ قدري حافظ طوقان (١٣٢٨ ــ ١٣٩١/ ١٩١٠ ــ ١٩٧١) دمشق، وزارة الثقافة، .. ــ ٢٠٠٣، سلسلة آفاق ثقافية ــ ٣.

** المقتضب من كتاب سمط الجمان وسقط الاذهان لابي عمرو عثمان بن الامام الاستبحي، قرأته وعلقت عليه: حياة قادرة، ط ــ ١، الدار البيضاء، دار النجاح الجديدة، ... ــ ٢٠٠٢م.

** الملخص في اعراب القرآن ــ لابن الخطيب التبريزي ابي زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني (٤٢١ ــ ٥٠٢هـ/ ١٠٣٠ ــ ١١٠٩) تح: يحيى مراد، ط ــ ١، القاهرة ــ منشورات دار الحديث، طبع مطابع دار الطباعة والنشر الاسلامية، ١٤٢٥ ــ ٢٠٠٤، ٢٨٧ص.

** من تاريخ التعذيب في الاسلام ــ هادي العلوي، ط ــ ٣، دمشق دار المدى للثقافة والنشر، ... ــ ٢٠٠١، ١١٩ص.

** من معجم العامية المستمدة من الفصيحة ــ الاستاذ نبيل ابراهيم العطية، ط ــ ١، بغداد، طبع دار الشؤون الثقافية

العامة، وزارة الثقافة، ... ـ ٢٠٠٦، ١٤٣ص، الموسوعة الصغيرة ـ ٢٣.

** المنجي الكعبي في نقده بين الاصرار والمكابرة ـ د: زهير غازي زاهد. الحياة الثقافية (تونس) ع ١٤٤، س ٢٨ (... ـ ٢٠٠٣) ص ٦٠ ـ ٧٠.

** المنشئ الاربلي بهاء الدين علي بن عيسى (ت ٦٩٢هـ): حياته وشعره ـ بشرى حنون محسن الساعدي، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، بابل (العراق) جامعة بابل ... ـ ٢٠٠٣، ١٧٥ص.

** منهج ابن خروف (ت ٦٠٩هـ) في شرحه على كتاب سيبويه ... ـ كوثر سلمان جواد السعيدي، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة المستنصرية، ... ـ ٢٠٠٣، ١٧٧ص.

** منهج تحقيق المخطوطات ـ اياد خالد الطباع، ط ـ ١، دمشق، دار الفكر ... ـ ٢٠٠٣، ٢٠٨ ص.

** الموت بين العاطفة والخيال. ابن الانباري يرثي نفسه ـ سهيل محمد خصاونة. مجلة مجمع اللغة العربية ((دمشق)) ج٤، مج ٧٩ (١٤٢٥ ـ ٢٠٠٤) ص ٧٩٩ ـ ٨١٦.

** الموشحات الاندلسية بين ناقديها قديما وحديثا ـ احمد مقبل محمد المنصوري، رسالة دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة بغداد، ... ـ ٢٠٠٣، ٤٣٢ص.

** موفق الدين القاسم بن ابي الحديد (ت ٦٥٦هـ) حياته وشعره ـ جمع وتحقيق ودراسة الاستاذ عباس هاني الجراخ، ط ـ ١، دمشق، دار الينابيع، ... ـ ٢٠٠٦، ١٠٤ ص.

** ميمية القاضي الجرجاني علي بن عبد العزيز ـ ابراهيم صالح. مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج٤، مج ٧٩ (١٤٢٥ ـ ٢٠٠٤) ص ٧٨٩ ـ ٧٩٨.

ـ ن ـ

** نحو ابي عبيدة معمر بن المثنى ـ موسى مصطفى العبيدان. مجلة الدراسات اللغوية (الرياض) ع٣، مج٦ (١٤٢٥ ـ ٢٠٠٤) ص ٢٩ ـ ٧١.

** النحو في كتب اعجاز القرآن (نهاية الايجاز) لفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ) ... ـ نسرين حامد منعم المعموري. رسالة ماجستير آداب في اللغة العربية/ لغة، جامعة بغداد، ... ـ ٢٠٠٣، ١٧٤ص.

** كتاب النخلة لابي حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني البصري اللغوي (١٧٢ ـ ٢٥٥ هـ / ٧٨٨ ـ ٨٦٩م) تح الاستاذ د: حاتم صالح الضامن، ط ـ ١، بيروت، دار البشائر الاسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٢ ـ ٢٠٠٢، ١٢٨ص.

** نصوص ودراسات لغوية مهداة لشيخ المدرسة الرمضانية الاستاذ د: رمضان عبد التواب من تلاميذه والمحبين في عيد ميلاده السبعين، ط ـ ١، القاهرة، دار الفردوس للطباعة، ... ـ ٢٠٠١، ٣٨٢ص.

** نظرات في الشعر الجاهلي ـ احسان النص. مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج١، مج٨٠ (١٤٢٥ ـ ٢٠٠٥) ص ٣ ـ ١٤.

** نظرات في كتاب (المجرد) لكراع النمل ـ محمد اجمل ايوب الاصلاحي. مجلة الدراسات اللغوية (الرياض) ع٢، مج٧ (١٤٢٦ ـ ٢٠٠٥) ١٤٥ ـ ١٨٨.

** نظرات في المعجم الكبير (حرف الجيم) ـ عاطف محمد المغاوري مجلة الدراسات اللغوية (الرياض) ع١، مج٧ (١٤٢٦ ـ ٢٠٠٥) ص ٢٥٧ ـ ٢٧٥.

** نظريات من التراث العربي في اللسانيات الغربية المعاصرة ـ

حلام الجيلالي. مجلة الدراســات اللغوية (الرياض) ع١، مج٦ (١٤٢٥ ــ ٢٠٠٤) ص ٢٠٥ ٢٥٥.

** النظرية العروضية عند حــازم القــرطاجني بــين التأصيل والتجديد ــ محمد خليفة. مجلة الدراسات اللغوية (الرياض) ع ٤، مج٥، (١٤٢٤ ــ ٢٠٠٤) ص ٣٠٥؟

** نفوذ السهم فيما وقــع للجوهري من الوهم ــ للصفدي صلاح الدين ابي الصفاء خليل بن ايبك بن عبد الله الشــافعي الاديب (٦٩١ ــ ٧٦٤هـ/ ١٢٩٧ ــ ١٣٦٣م) تحقــيق وتعليق: محمد عايش، ط ــ ١، بيروت، دار البشائر الاسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٢٧ ــ ٢٠٠٦، ٤٠٠ص.

** النقد اللغوي والنحوي في معاني القرآن ليحــيى بــن زياد الفراء، وفاء هادي شويخ رسالة ماجســتير في اللغة العربــية وآدابها، جامعة بغداد، ...ــ ٢٠٠٣، ٢٠٠ص.

** نماذج من الخلل في ترجمة القــرآن الكريم (بــالانكليزية والفرنسية) ــ الاستاذ الفاضل: عزيز عارف، ط ــ ١، بغداد. طبع مطابع دار الشوون الثقافية العامة (آفاق عربــية) وزارة الثقافة، ...ــ ٢٠٠٥، ١٨١ص. الموسوعة الثقافية ــ ١٩.

** نور الدين محمود ٥١١ ــ ٥٦٩ هــ في شــعر معاصريه ــ احمد فوزي الهيب. مجلة مجمع اللغة العربــية (دمشــق) ج٢، مج٨٠ (١٤٢٦ ــ ٢٠٠٥) ص ٢٧٥ ــ ٣٠٤.

- هـ -

** هبة الايام فيما يتعلق بأبي تمام ــ يوسف بن عبد الله البديعي ت ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م) تح: عبد الاله نبهان وعبد الكريم الخطيب ط ــ ١، ابــو ظبي، الامارات العربــية المتحــدة، منشورات المجمع الثقافي ...ــ ٢٠٠٣.

- و -

** الوجوه والنظائر في القرآن العظيم تاليف مقاتل بن سليمان ابن بشير الأزدي ولاء البلغي البصري (ت ١٥٠هـ/ ٧٦٧م) تح الاستاذ د: حاتم صالح الضامن. ينشر النص أول مرة، ط ــ ١، دبي ــ الامارات العربية المتحدة، منشــورات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ١٤٢٧ ــ ٢٠٠٦/ ٢٩٦ص.

** وصف البيت الحرام في الادب الجاهلي ــ سعاد محجوب، ط ــ ١، دبي، الامارات العربية المتحدة، منشــورات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالاشتراك مع المجمع الثقافي في (ابو ظبي) ..ــ ٢٠٠٤، ٣٩٣ص.

** وضع الاسماء والافعال في غير مواضعها ــ كريم حســين ناصع الخالدي. مجلة الدراسات اللغوية (الرياض) ع٤، مج ٥ (١٤٢٤ ــ ٢٠٠٤) ص ٩ ــ ٤٩.

** وهبــة الزميلي: بحوث ومقــالات مهداة اليه ــ ط ــ ١، دمشق، دار الفكر، ...ــ ٢٠٠٣، ٣١٢ص.

- ي -

** يزيد بن مزيد الشيباني دراســة تاريخية ــ زين خلف نواف الحلبوسي رسالة ماجستير في التاريخ الاسلامي، جامعة بغداد، ...ــ ٢٠٠٣، ١٥٣ص.

** يهود في الحياة الاقتصادية والسياســية للدول الاســلامية العباسية ــ الفاطمية ــ الاخانية ــ وولتر. ج. فيشل نقله الى العربية وقدم له الاستاذ د: ســهيل زكار، ط ــ ١، دمشــق، التكوين للطبــاعة والنشــر والتوزيع، ...ــ ٢٠٠٥م، ١٥٩ص.

(من الــوافر)

قال اسماعيل بن يســار في من تريد له الخير ويريد لك الشر*:

١ـــ وذي رَحِمٍ يُطالعني أذاه
أقول له صُراحاً غيرَ خَتْلِ:

٢ـــ ألا تَقْتَى الحياءَ أبا يَسارٍ
فتُقْصِر عن مُلاحاتي وعَذْلي ؟

٣ـــ فصدري سالمٌ لا غِشَّ فيه
وصَدْرُك واغِرٌ بالغش يَغْلي

٤ـــ أُحاولُ أن تلينَ، وأنتَ فظٌّ
أَلَهَفَ لهفتي ولَهُوفَ عقْلي

٥ـــ يقربني فيك لو يُدْنيك قُرْبي
حُنُوًّا قد حننتَ بقطْع حبلي

٦ـــ فلولا أنّ أصلك حين تَنْمى
وفرعَك مُنْتَهى فرعي وأصلي

٧ـــ وأني إن رَمَيْتُك هِضْتُ عَظْمي
ونالَتْني إذا نالَتْك نَبْلي

٨ـــ لقد أنكرْتني إنكارَ خوفٍ
يُقيم حشاكَ عن شُرْبي وأكلي

* جزء من قصيدة مقتبسة من ديوان اسماعيل بــن يســار / جمع وتحقيق الدكتور يوسف حسين بكار ص ٤٩ ـــ ٥٠.

* التخريج:
القصيدة متفرقة في حماسة البحتري كالتالي:
الأبيات من: (١ـــ٨) في ص ٢٤٢ـــ ٢٤٣،
الأبيات: ٢ ـــ٦ في: أمالي القالي ١ : ١٤ منسوبــة إلى العباس بن الوليد بن عبد الملك في مسلمة ابن عبد الملك.

* * *

(١) ختل: خداع.
(٢) في الأمالي: ((أبا سعيد)) وهي كنية مسلمة. وفيه أيضاً((وتقصر)).
(٤) يلهف فلان نفسه إذا قال ((والهفتاه)).
(٦) في الأمالي: وفرعك منتمى. تنمى: تنسب.
(٧) هاض الشيء هيضاً: كسره. وهاض العظم: كســره بعد الجبور أو بعد ما كاد ينجبر.
(٨) في الأمالي: يضمّ حشاك عن شتمي.